

الرياضي

الأسرار الكاملة لعملية الصفعة!
مؤمن زكريا سابقاً
التقرير السري يكشف فضيحة "باتشيكو"

الأربعاء 7 يناير 2015 م 16 ربيع الأول 1436 هـ العدد 1307 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

يا أهل الجبلية الكرام..
المدرّب الأجنبي مرفوض



زلزال في الأهلي

12 راحلون و10 قادمون.. وفريق أحلام جديد



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لכל الأعمار ..
لכל الألعاب ..
لכל الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف الشامي
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

زلزال فى الأهلي

10 صفقات جديدة مدوية.. ورحيل 12

لاعبًا

غالى ومتعب فى دائرة الخطر.. والخوف

من هزائم كبيرة قادمة

حقيقة باتشيكو

نحن ننفرد بالتقرير السرى الأسود! 16

يوم ورا يوم..

14 أخبار.. أسرار.. حكايات 6

دورى المظالم 54

أبو صوير يهرب الكبار فى

المجموعة الرابعة

أحلام سرس مهددة بالضياغ

صغار السن أعادوا التوهج للسماذ



كل اللعبات 60

اتحاد السباحة «يسبح» مع التيار

آية مدنى سيدة أفريقيا

الانتخابات الدولية تكشف صراع

الرمية

24 منتخباً و24 مصرياً فى

مونديال اليد 24

الفن 69

صدمات 2015

لعبة الكراسى الموسيقية فى

البرامج الرياضية

أسرار ما حدث فى قناتى الأهلي

وصدى البلد فى اللحظات الأخيرة

لعام 2014



أوراق من حياتى

شقة نجم بلاستيك زمان:

الخطيب جرمنى من المنتخب!

أول مكافأة حصلت عليها 5 قروش!

حرب الريال والبارسا الجديدة فى 2015

الشعراوى يفجر الفتنة فى ميلان

مورينيو ودولة عواجيز تشلسى

مذكرات ميسى وراء صدمة مارادونا 48

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدنى ١,٧٥ د/أستراليا. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر

الرياضي

الآن

احصل
على نسختك..
من الإصدار
التاريخي الفريد..

سجل
الرياضة المصور..

أول عمل من
نوعه في
تاريخ الصحافة
الرياضية..

لكل الحازين..

قدم إيصال الحجز
واحصل على
نسختك من نفس
البائع الذي اشتريت
منه الإيصال..

الأسبوع
القادم

سجل الرياضة المصور

التاريخ في 100 سنة

ترقبوا صدور العدد التذكاري و C.D المائة
هدف الأفضل في الكرة المصرية

للاستفسار اتصل ٢٥٧٨٦٠٢١



بقلم :

خالد توفيق

خط مستقيم

حكاية الكابتن مؤمن!

« عبر عمرى الطويل فى الأهرام الرياضى.. كان اختياري، الذى حافظت عليه دوماً، أن أبقي فى خندق المدافعين عن القواعد الصارمة للمهنة، ولم أجرؤ.. ولو لمرة واحدة.. على مخالفة حرف تعلمته على يد أساتذتى العظام فى كلية الإعلام، ومازلت بعد كل هذه السنوات وفياً للكلمة، محافظاً على العهد، بل وأخذت على عاتقى - اختياراً - أن أبقي واحداً من كتيبة مقاتلين جعلت معركتها الأهم، أن تبقى وفية لصاحبة العزة والجلالة.. الصحافة.. لا يعينها سوى القارئ.. والقارئ فقط، لا أحد يسبقه، ولا أحد يساويه، وله كل المكانة والتقدير.

حملت هذه القناعات لسنوات وسنوات.. وحين صرت مسئولاً عن المجلة قبل ما يزيد على ستة أشهر، لم يتبدل ما اقتنعت به، فمن الصعب أن تنتزع شيئاً صارت تجرى مجرى الدم، ولكن باتت هناك مساحة أوسع للحلم، فرصة أكبر لترجمة ما نحمله من طموح، وبالفعل قطعنا على أنفسنا وعداً بأن نتجاوز كل الصعاب، نقفز فوق كل المشكلات، نتحرر مما حملناه فوق اكتافنا رغمًا عنا، وبالفعل وضع القارئ ثقته فينا، وبادلنا الاحترام باحترام، ومنذ الأعداد الأولى، التي شهدت تطوراً فى الشكل والمضمون، تلقينا الرسالة، ولمسنا الاستجابة، وأدركنا أننا على الطريق، فواصلنا طريقنا، وانطلقنا للأفاق الرحبة، وما نحن نواصل.. ونجني نتائج الجهد والعرق.. وهانحن نقدم للقارئ العزيز أول سجل مصور للرياضة المصرية فى ١٠٠ سنة، العمل الذى لم تعرفه الصحافة المصرية والعربية من قبل، وبعد أسبوع يصدر العدد الأول من المجلة ومعه CD، لأفضل ١٠٠ هدف فى تاريخ الكرة المصرية، ثم احتفالية اليوبيل الفضى، ثم ندشن أضخم برنامج للمسابقات على امتداد العام، وأيضاً عودة بطولات الرياضة، مع محتوى صحفى رائع، يضع الأهرام الرياضى فى مكانة لم تعرفها من قبل.. مجلة عالمية بكل المقاييس، يستحقها قارئها، وقارئ الأهرام.

« احتجنا لجهد جبار وسنوات طوال، حتى نصل إلى ما جرى بالفعل حول قصة انتقال مؤمن زكريا من الزمالك إلى الأهلي، مع أن هذا الانتقال حدث - كما قال الشاعر - ما بين طرفه عين وانتباهتها.

من قبل.. حين كان يتصارع ناديا الأهلي والزمالك على لاعب من اللاعبين، وينتهي الأمر بفوز أحد الطرفين به، تشتعل الأجواء، ويعلو الصخب، ويتفاعل الجدل، وتتدافع الآراء من هنا وهناك، ويجتهد الكل فى التفسير، واستقراء اللوائح، وأحياناً استنطاقها، كما حدث كثيراً من نفر من الخبراء الاستراتيجيين، يتكلمون فى كل شيء، ويعرفون كل المواضع، ولا تفوتهم فائنة، وتستعصى عليهم قضية، وهم أصحاب رأى فى كل التخصصات، وليس مهماً إذا كانت هذه الآراء تحتل الشئ.. ونقيضه، التفسير.. وعكسه، مع أن النص كان واضحاً، فى بعض الأحيان، وإن لم يمنع من وجود نصوص، وبنود.. لو صاغها طفل صغير ما خرجت بهذه الصورة المزرية، والتي نجدها - فى الغالب - باعثة على الارتباك، رغم أن مهمتها الأولى هى تنظيم العلاقات، وتسيير الأعمال!

وبمرور الوقت.. وباكتساب الخبرات، وبعد طول معارك، وجدل عقيم، وكثير من الكلام الفارغ، تعلم الناس، واكتسبوا الخبرات، وصاروا يجيدون معرفة الحقيقة، ولم يعد صعباً عليهم أن يسألوا، بعد تدفق الأخبار الأولى عن انتقال زكريا للأهلى: ما هى رغبة اللاعب؟ فقد بات معروفاً أن اللاعب حين يختار نادياً بعينه لا يستطيع أحد - مهما يكن - أن يجبره على أى اختيار غيره! جوهر المعنى، الذى أنشده من هذه السطور، هو التأكيد على أن الناس تعلموا القواعد، وانتقوا فهم اللوائح.. ربما أكثر من مسئولين، وإداريين، وربما أن هذا قوت فرصة أن تتحول حكاية مؤمن زكريا إلى حديث الصباح والمساء، وصداق الليل، والنهار.. حتى بعد أن قفزت فجأة القصة المملة عن إيقاف اللاعب لحين التحقيق معه فى التوقيع لنادى الزمالك!

وأؤكد لكم.. أن الحال سيختلف أكثر فى السنوات المقبلة، وسنكتسب المزيد من المعارف والخبرات، وسيصبح الناس أكثر دراية، وأكثر علماً بحقيقة عالم كرة القدم، ولوائحه، وقواعده، ولكن يبقى السؤال الأهم: متى سنصبح أكثر قرباً، وأكثر معرفة، وأكثر دراية بالجوانب الأهم فى عالم كرة القدم، وهو الاحتراف الحقيقى، ونظم الإدارة الحديثة، وبرامج التدريب المتطورة، وقواعد التنشئة الصحيحة، وتنظيم المسابقات وإدارتها بشكل علمي؟! أظن أن هذا كان أجدى وأبدى، بل وأفضل مائة مرة، لأنه مستقبل اللعبة الحقيقى، وهو الذى يصنع تقدمها، ولكن بما أننا - وده سلو بلدنا - لا نعرف من كرة القدم إلا النجوم، باعتبارهم أهم ما فيها، فلا تنتظروا شيئاً، ولا تحملوا بأبعد مما كان فى متناول أيدينا.. واعتذر لكم على الإطالة وأتركم حتى تسرع للبحث عن مدرب منتخب مصر، بعد أن أكرمنا الله بحسم القضية الجدلية المصرية حول هوية الرجل.. مصرى أم أجنبى!!

sharaf_khaled@hotmail.com



» جوهر المعنى،
الذى أنشده من هذه
السطور، هو التأكيد
على أن الناس تعلموا
القواعد، وأتقنوا فهم
اللوائح.. ربما أكثر من
مسئولين، وإداريين،
وربما أن هذا قوت
فرصة أن تتحول حكاية
مؤمن زكريا إلى حديث
الصباح والمساء،
وصداق الليل، والنهار..
حتى بعد أن قفزت
فجأة القصة المملة
عن إيقاف اللاعب لحين
التحقيق معه فى
التوقيع لنادى الزمالك!



قنبلة الأهلي للرد على إيقاف زكريا

يستعد الأهلي حالياً لتقديم حافطة مستندات مضادة لما قدمه الزمالك لإيقاف مؤمن زكريا. تحوى الحافطة عقوداً وقعتها عدد من لاعبي الزمالك للأهلي في بداية الموسم وقبل الانتقال للملك. وفي إطار حرب الصفقات فإن الأيام المقبلة قد تشهد المزيد من الأحداث الساخنة، خاصة أن وائل جمعة مدير الكرة ينتظر قراراً رسمياً من مجلس الإدارة بالبدء في تقديم الخطابات للجبلية.. مصدر باتحاد الكرة أكد أنه في حال قدم الأهلي هذه المستندات في هذا التوقيت فإنه سيتعرض للعقوبة



دهشة النجوم من تيجانا

أبدى بعض لاعبي الزمالك اندعاشهم الشديد من الطريقة التي يتعامل بها رئيس الزمالك مع إسماعيل يوسف مدير الكرة الذي يظهر دائماً في صورة الخاضع والمستحجب دون أن يكون له أى كلمة أو رأى.. اللاعبون المندمسون من أسلوب "تيجانا" ساقوا مشهدين يدلان على ما ذهبوا إليه، هو دخوله أرض الملعب في مباراة إبنى وطلبه الانسحاب من اللاعبين، وهو سلوك غريب من مدير كرة، حتى إن اللاعبين أنفسهم هم الذين كانوا يقومون بتهديته، أما الموقف الثاني، فحدث على مرأى ومسمع من الجميع في استاد دمنهور، حيث ذهب يوسف إلى رئيس الزمالك في مقصورة الاستاد ليتلقى تعليماته بين الشوطين لينقلها لباتشيكو المدير الفني الذي قرر الهروب، وكان تيجانا يرد بصوت مسموع: "حاضر يا فندم.. تحت أمرك يا فندم".

الإسماعيلي يفشل في تسويق زيزو

قرر مجلس إدارة النادي الإسماعيلي الإبقاء على محمود عبدالعزيز لاعب الوسط المدافع وعدم بيعه خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بسبب عدم الحصول على عرض مالى مناسب، حيث عرض نادي وادى دجلة ٢,٥ مليون جنيه، بينما لم يقدم الأهلي أى عروض رسمية، وكل المفاوضات بين مسئولى الأهلي والإسماعيلي كانت عبارة عن مكالمات هاتفية بين وليد الكيلاني عضو مجلس الإسماعيلي ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الأهلي، وهو ما حدث بين محمد شيحة وكيل اللاعب مع علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي.



الوصل الإماراتي يرحل رئيس الزمالك

رغم إعلان رئيس نادي الزمالك عن ترحيبه بعرض نادي الوصل الإماراتي لمواجهة الفريق يوم ٢٣ يناير ودياً فإن الأخير نفى رسمياً أن يكون قد أرسل خطابات أو أجرى أى اتصالات برئيس النادي الأبيض مؤكداً أنه سيلعب في نفس اليوم مباراة في كأس الدولة. تصريحات طارق عبدالله مدير المكتب الإعلامي للوصل وضعت رئيس الزمالك في موقف حرج أمام الجميع بعد أن وعد اللاعبين بالحصول على مليون ونصف المليون جنيه نظير خوض المباراة وتوزيعها عليهم بالتساوي، ليفاجأ اللاعبون بنفى نادي الوصل تصريحات رئيس الزمالك التي قالها عقب مباراة بتروجت وأذاعتها القنوات على الهواء مباشرة.

Away Take

● فاروق جعفر المدير الفني السابق لاتحاد الكرة، مازال يمثل هروبه عن الساحة الكروية لغزا على خلفية مشكلاته الأسرية. ورغم تأكيده وجوده في مصر وأنه لم يرحل إلى لندن، فإنه يعيش حالة نفسية سيئة خاصة بعد أن تردد اسمه لتدريب الزمالك خلفا لباشا، إلا أن ما حدث، جعل مجلس الإدارة يستبعد عنه الترشيحات.

● حسنى عبدربه لاعب وسط الإسماعيلي، رفض التعيين على إجراء جراحة الرباط الصليبي، بل إنه قرر فتح الباب للعديد من وسائل الإعلام لإجراء حوارات صحفية معه، وهو ما حدث العام قبل الماضى، عندما أجرى الجراحة نفسها لدى أحمد عبدالعزيز بأحد مستشفيات المهندسين. عبدربه يرى أنه مادام اللاعب ملك للجمهور فعليه أن يشاركه فى كل لحظات حياته حتى المؤلم منها.

فاروق جعفر



● جمال محمد على المدير الفني الأسبق لمنتخب الناشئين مواليد ٩٨ أكد أن منتخب ٩٨ حقق أفضل إنجازات المنتخب خلال ٢٠١٤. وقال جمال محمد على - خلال دورة المديرين المقامة فى سوهاج - إن المنتخب لم يفشل، ومجلس إدارة الجبلاية كان يتوقع خروجه من الدور الأول بسبب عدم إقامة بطولات وتجميع اللاعبين من التدريبات بسبب توقف مسابقات الناشئين من ٢٠١١ إلى ٢٠١٤.

● مسئولو الإسماعيلي أرسلوا فاكسا إلى مسئولى الجودة للمطالبة بالحصول على خدمات مدافع الفريق عمرو طارق لضمه خلال يناير إلى صفوف الدراويش. مسئولو الجودة طالبوا بتأجيل التفاوض لفترة الانتقالات الصيفية لحاجة الفريق الساحلى لجهودات اللاعب.



عبدربه

الزمالك يلجأ لخطابات إنبي بعد إيقاف زكريا

● كتب - محمد البنهاوي: سيعتمد الزمالك على خطابات نادى إنبي التى عرضوا فيها اللاعب مؤمن زكريا على الفريق الأبيض للهروب من أى عقوبات توقع على الفريق بسبب توقيعه رغم ارتباطه بعقد مع نادى إنبي. وتقدم الزمالك بشكوى رسمية لاتحاد الكرة، وقدم عقودا رسمية تحمل توقيع اللاعب، بجانب توقيع استمارات رغبة باللعب للأبيض، وقرر اتحاد الكرة إيقافه وتحويله للتحقيق. وتوجه رئيس نادى الزمالك بنفسه لمقر الجبلاية وقام بتقديم العقود، وعليها توقيع وبصمة اللاعب وقرر إيقافه لحين التحقيق معه.

و رغم تحذيرات البعض من أن الزمالك قد تطوله العقوبة للتوقيع مع اللاعب المرتبط بعقد مع إنبي، فإن مسئولى الزمالك أكدوا أن لديهم خطابات من إنبي بجانب تصريحات تليفزيونية لرئيس النادي تطالب الفريق الأبيض بالتفاوض مع اللاعب مؤكداً أن الأولوية ستكون للزمالك. ورغم تصريحات رئيس نادى الزمالك بعدم جدية مسئولى إنبي وقصامهم ببيع مؤمن زكريا للأهلى وحرمان الزمالك منه فإن الحقيقة أن الزمالك لم يرسل ورقة رسمية واحدة أو عرضا مكتوبا لإنبي طوال الفترة الماضية على عكس وادى دجلة والأهلى.



لماذا تمسك إيدان بالبقاء؟!

رفض البوركينى موسى إيدان الرحيل من الأهلى فى فترة الانتقالات الشتوية الحالية، والانضمام للنادى الذى يراه الأهلى الأفضل للاعب.. إيدان يعيش فى حالة من الذهول التى جعلته يردد فى جلساته الخاصة مع زملائه أنه لم يقصر فى أى شيء مع الأهلى، وأنه كان مثالا للاعب المحترف بصورة جيدة، علاوة على أن مستواه كان جيدا فى كل المشاركات التى قرر الجهاز الفنى الاستعانة به خلالها.. إيدان تمنى فشل عملية بيعه، والاستمرار فى الأهلى، لكنه من ناحية أخرى، قرر الاستسلام للأمر الواقع فى حال تصميم الأهلى على القرار.



حكيم أول مطرب مصرى يحيى حفل «الكاف»

● كتب - سيد محمود:

دعا الاتحاد الأفريقى لكرة القدم المطرب حكيم لحضور حفل الضخم السنوى الذى سيقام بمدينة لاجوس النيجيرية ليصبح حكيم أول فنان عربى يشارك فى هذه الاحتفالية.

حكيم سافر مساء أول أمس الاثنين إلى العاصمة النيجيرية للغناء فى الحفل السنوى لاختيار نجوم القارة السوداء فى كرة القدم وهو الحفل الذى تتجه إليه كل أنظار العالم لمعرفة من سيفوز بلقب أفضل لاعب وأفضل ناد وأحسن لاعب صاعد ومدرّب ومنتخب وسيغنى حكيم مع ثلاثة مطربين من نيجيريا وآخر من الكونغو أوبريت بعنوان «قوة الإصرار من أجل المكسب».

الشركة المنظمة أرسلت أسطوانة بها الأغنية، انتهى حكيم من المقاطع الخاصة به، والتى كتبها أمل الطائر ولحنها هانى فاروق، لأن كل مطرب سوف يقدم الجزء الخاص به بلغته كما سيغنى حكيم ثلاث أغنيات «السلام عليك» و«أيه دا بقى» و«عملنا اللي علينا». ويعتبر حكيم المطرب العربى الوحيد الذى سيشارك فى هذه الاحتفالية لأن معظم الذين شاركوا فيها كانوا أقاربا لكن هذه المرة قرر الكاف الاستعانة بمطرب عربى، وجاء اختيار حكيم لشهرته الكبيرة فى المهرجانات الدولية، وإحيائه العديد من المناسبات العالمية منها منتدى دافوس الاقتصادى بنينوبورك والذى أقيمت فعالياته عقب أحداث ١١ سبتمبر وشاركه فى الغناء العديد من النجوم العالميين.





✶ خالد عبد العزيز

الوزير يحيل ملف تعاقد الجبالية مع شركة أجنبية للنياحة

وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على إحالة ملف التعاقد المبرم بين الاتحاد المصري لكرة القدم وشركة إكسكلوسيف سبورت إلى النيابة العامة بناء على ما انتهت إليه توصيات اللجنة المشكلة من قبل الوزارة برئاسة المستشار القانوني بها والتي قامت بفحص جميع الإجراءات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة. اللجنة المكلفة بدراسة الملف اطلعت على جميع المستندات والمعلومات وقابلت الأطراف ذات الصلة بموضوع التعاقد حتى انتهى تقريرها بإحالة الملف للنياحة العامة وهو ما وافق عليه الوزير.

محمد صلاح مستمر.. ولكن!

● محمد صلاح المدير الفني المؤقت للزمالك، يؤكد لباقي أفراد الجهاز الفني أنه يتمنى أن يحصل على فرصته حتى نهاية الموسم، مؤكداً أنه سيحصل على الدوري في حال دعم مجلس الإدارة له. وبرغم أمنيته صلاح بالاستمرار، فإنه يعلم تماماً أن قرار رحيله سيكون الأسرع أمام أي إخفاق، لذا فإن أوراق اعتماده لن يتم دعمها إلا من خلال الفوز على المقاولون اليوم وهزيمة حسن شحاتة التي تعني الكثير في ميت عقبة.

طبيب الإسماعيلي وراء أزمة العش وزيرو

الاعتراض، وطالبه زميله أحمد العش بالهدوء وتنفيذ أوامر طبيب الفريق، فما كان من عبدالعزيز إلا أن وجه غضبه الشديد نحو العش الذي رفض الرد عليه. إدارة الإسماعيلي قررت خصم ٢٥٪ من مستحقات عبدالعزيز المادية، وإيقافه مباراة واحدة.

● المشاجرة التي وقعت بين أحمد العش ومحمود عبدالعزيز لاعبي الإسماعيلي جاءت بسبب دخول الدكتور مجدي الباز طبيب الفريق غرفة العلاج بالنادي وتوجيه حديثه للاعبين بعدم الدخول إلى الغرفة بالهواتف المحمولة وهو ما لم يعجب محمود عبدالعزيز الذي ردد بعض كلمات

التدريب الخاص في الجمبار يثير أزمة بنادي الزهور!



✶ لمياء صقر

الفريق الذي سبق له الفوز بذهبية بطولة الجمهورية. والمؤسف أن بعض البنات استجبن لضغوط المدرب والمدرسة فبدأ الفريق وكأنه انقسم إلى فريقين! وإذا كان مجلس إدارة نادي الزهور لم يتحرك حتى الآن لحل تلك المشكلة، فليس أمام أولياء الأمور سوى تصعيد الأمر إلى لمياء صقر رئيس اتحاد الجمبار لاتخاذ موقف حاسم في هذا الشأن، أو اللجوء في نهاية المطاف إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، حتى لا تتحول الرياضة المصرية إلى سوق للدروس الخصوصية لتزيد من أعباء أولياء الأمور الذين يحرصون على تربية أولادهم وبناتهم تربية صالحة لا تعرف معنى الابتزاز والمساومة التي تضرب الرياضة المصرية في مقتل.

● أولياء أمور عدد من لاعبات الجمبار تحت سن ٨ سنوات في نادي الزهور أصابهم الإحباط واليأس بسبب تجاهل مجلس إدارة النادي لشكاواهم المتكررة من تعنت مدربي فريق الجمبار الكابتن حاتم والكابتن سارة وإصرارهما على مساو متهم على مشاركة بناتهم في التدريبات الخاصة «بريفت» بمقابل مادي، مما اعتبره أولياء الأمور نوعاً من الابتزاز لهم. والغريب أن من لم يستجيب لطلب الكابتن حاتم بأخذ دروس خاصة لا يحظى بأي اهتمام في التدريبات العادية الأمر الذي أدى إلى انخفاض مستواهن. الشكوى المقدمة لمدير النشاط الرياضي موقعة من أولياء أمور خمس لاعبات من إجمالي ثمانى لاعبات هن كل قوام



✶ محمد صلاح



● بدیع أبوعلی عضو مجلس إدارة الإسماعيلي، أعلن تقديم استقالته في حال بيع أي لاعب للأهلي. بدیع برر ذلك بأن المجلس قدم وعوداً لأعضاء الجمعية العمومية أثناء حملته الانتخابية بعدم التفريط في أي لاعب للقلعة الحمراء.

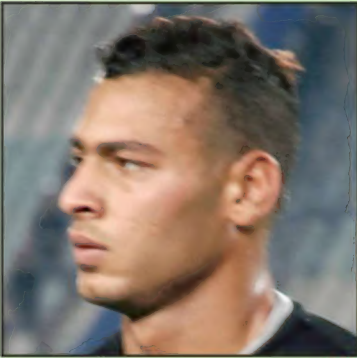
● محمد هاني لاعب الأهلي الشاب، سيتم تعديل عقده وزيدته خلال الأيام المقبلة. هاني بدأ يحظى بثقة الإسماعيلي جاريدو، الذي قرر تنصيبه ومشاركته بصفة أساسية مع الفريق.



طارق العشري

● محمد أبوجبل حارس مرمى الزمالك، قدم اعتذاره لجماعه الزمالك عن الخطأ الذي جاء منه هدف بتروجت في اللقاء الأخير. أبوجبل وعد خلال الاعتذار بتلافي كل السلبيات، بعد انتهاء مرحلة الضغوط التي تعصف بالجميع في ميت عقبة.

● طارق العشري المدير الفني لإنبي برر خسائر الفريق للنقاط تباعاً، بأن قلة الخبرة والتوتر هما السبب بعدما فوجئ اللاعبون بأنهم يتصدرون الدوري ويفوزون على الزمالك، ووعد بأن كل الأخطاء سيتم تلافيها مستقبلاً.



أبو جبل

جاريدو على كف عفريت

● خلافات كثيرة داخل مجلس إدارة الأهلي حول الإسماعيلي خوان كارلوس جاريدو. بعض أعضاء المجلس يطالبون محمود طاهر رئيس النادي بمحاسبة المدرب على تواضع أداء الفريق ونتائج السيئة وطالبوا بإقصائه في حال حدوث أي هزيمة أخرى. على رأس جبهة المتزعمين لرحيل جاريدو طاهر الشيخ، فيما التزم محمد عبدالوهاب الصمت.

وطالب محمود طاهر الجميع في المجلس بالهدوء وعدم الانفعال أو التسرع في الحكم على المدرب حالياً، ووعدهم بتدعيم الفريق بلاعبين جدد في يناير من أجل سد النقص في بعض المراكز.



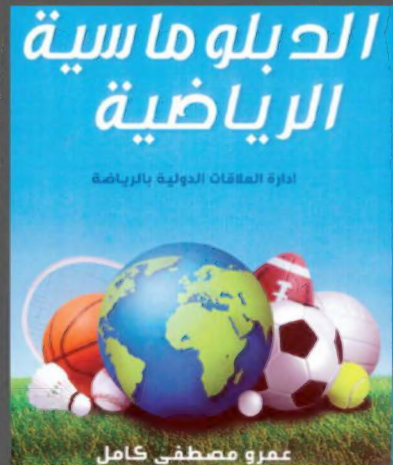
جاريدو

«الدبلوماسية الرياضية».. إدارة العلاقات الدولية بالرياضة



● وسط الشعبية الهائلة للرياضة والرياضيين، وما يمكن أن تقدمه على الملعب السياسي، جاء هذا الكتاب: «الدبلوماسية الرياضية.. إدارة العلاقات الدولية بالرياضة» لمؤلفه الأستاذ عمرو مصطفى كامل مدير عام شركة المقاصة سبورت الذي يسرد الكثير من الحقائق وتاريخ العلاقات بين الرياضة والدبلوماسية، مدعومة بحالات الزواج العرفي والرسومي بين الرياضة والسياسة، واستغلال أهل السياسة للرياضيين للوصول إلى شعبية زائفة، بحثاً عن سؤال محير: من المستفيد من الآخر: السياسي يتقرب من الرياضي، أم الرياضي يتملقه للسياسي.

ويرى الكاتب أن الإجابة قد تكون صعبة لكن يشهد الواقع على حقائق تم سردها في الكتاب، بأن العلاقة بين الطرفين تنتهي دائماً بخاسر ومهزوم، وقد يحصل طرف من الآخر على مكسب ما لكنه في النهاية خسارة.



مستشفى الأهلي يطيح بخيري وعبدالفضيل



أحمد خيري

● بعد أن كانت السخرية من الإصابات هي السمة الأساسية في الأهلي حتى أطلق البعض اسم المستشفى على النادي تنذر بعض اللاعبين بأن الإصابات المتكررة التي عانى منها أحمد خيري وشريف عبدالفضيل تسببت في خروجهما من حسابات الفريق في المرحلة المقبلة، حيث أنهى خيري اتفاقه مع وادي دجلة، فيما قام جاريدو بإخراج عبدالفضيل من قائمة الفريق الإفريقية تمهيداً لرحيله نهاية الموسم الجاري، بعد معاناته إصابات متتالية خلال العامين الأخيرين، فيما تكررت إصابة أحمد خيري أكثر من مرة.

رئيس الأهلي يقترح الصفقات

محمود طاهر رئيس الأهلي ظهر في صفقات الأهلي الأخيرة، بعد أن تحدث مع ماجد نجاتي رئيس إنبي، وحسم معه كل الأمور قبل علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة. طاهر تدخل أيضا في صفقات الإفارقة، حتى إنه يتعامل بنفسه مع بعض الوكلاء. وفسر البعض ذلك بخوفه الشديد على الفريق، وقلقه الدائم من عبدالصديق الذي دخل في مرحلة من الشد والجذب مع عدد من الصفقات التي أصبحت مهددة بالفشل، حيث يريد عبدالصديق ضغط التكاليف للحد الذي يهدد بعدم ضم أى لاعب جديد.



صراع فى الجبلية لاختيار مدرب المنتخب

تأييد من جانب جمال علام رئيس الاتحاد ومع مجدى المتناوى الذى أجرى اتصالا هو الآخر بوكيل أعماله لمعرفة شروطه المالية وكانت المفاجأة هي أن وكيل أعماله أبلغه أن خليلودنيتش لن يغالى فى طلباته من أجل قيادته للمنتخب. وعلى الجانب الآخر يسعى حمادة المصرى الذى كان من ضمن المعارضين لاستقدام مدير فنى أجنبى لأنه كان يريد التعاقد مع حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى لكنه رضى للأمر الواقع وبدأ يفكر فى التعاقد مع هيرفى رينارد المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار بعدما تفاوض مع وكيل أعماله لكنه طالبه بضرورة الانتظار حتى تنتهى بطولة الأمم الأفريقية بعدها تتم المفاوضات الرسمية. ويأتى البرتغالى باتريس فييرا رابعاً، وهو المدير الفنى الذى دخل فى مفاوضات مع الزمالك للتعاقد معه.

كتب - محمد السقا:
برغم وجود اللجنة الخماسية المسنولة عن اختيار المدير الفنى الأجنبى الجديد للمنتخب والتي يترأسها جمال علام رئيس الاتحاد ومع كل من حسن فريد وأحمد مجاهد ومجدى المتناوى وحمادة المصرى فإن هناك صراعا بينهم، لاختيار المدير الفنى الذى يراه كل منهم الأنسب من وجهة نظره. باتى الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى الحالى لمنتخب السنغال الذى أجرى حسن فريد نائب رئيس الاتحاد عدة اتصالات مع وكيله، لكن العقبة الوحيدة هي راتبه الذى يبلغ مائة وأربعين ألف دولار شهريا وهو مبلغ كبير يعجز الاتحاد عن تحمله وحده بعدما رفض خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مساهمة الوزارة فى راتب المدرب الأجنبى. من ضمن المرشحين وحيد خليلودنيتش المدير الفنى السابق لمنتخب الجزائر الذى يحصل على



وحيد خليلودنيتش

تكريم «حبيبة» نجمة الإسكواش



تجسيدا لفكرة المسؤولية الاجتماعية، ودور المؤسسات الكبرى فى دعم الرياضة، تم تكريم حبيبة محمد بطلة مصر والعالم فى الإسكواش، وذلك على هامش مسابقة «مشروع فنان» الذى نظمه بنك التعمير والإسكان. قام بتكريم البطلة الدكتورة غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى، وعلى عبدالرحمن محافظ الجيزة، وفتحي السباعى رئيس بنك التعمير والإسكان. والدكتور صابر عرب وزير الثقافة الأسبق. حبيبة محمد التى يرعاها البنك رياضيا، وعدت الجميع خلال الحفل بأنها ستعمل جاهدة على رفع اسم مصر عاليا، وأنها لن تكنفى بالنجاح الذى حققته، بل ستواصل مسيرتها الناجحة فى كل البطولات التى تخوضها. «مشروع فنان» مسابقة عبارة عن معرض رسومات فنية قام بها أعضاء مركز نون للإبداع الذى رعاها البنك منذ فترة.



● طلعت يوسف المدير الفني لطلّاع الجيش، أكد أن ما يحدث مع فريقه لغز، حيث لم يستطع اللاعبون تغيير فكرهم منذ توليه المسؤولية، مما جعل الطلائع يتعرض للكثير من الخسائر، وآخرها أمام الإسماعيلي.

● الفرنسي دينيس لافاني، المدير الفني لسموحة، في طريقه للرحيل، بعد أن استنفد كل الفرص التي حصل عليها لتحسين موقف الفريق، في الجدول، لكنه مازال يعاني الخسائر، وآخرها أمام الاتحاد السكندري.



دينيس لافاني

● أحمد عبدالله ناشئ الإسماعيلي طالب مسؤولي ناديه بالموافقة على إعارته لـ كهرباء الإسماعيلية أحد أندية القسم الثاني لمدة ٦ أشهر، يعود بعدها بعد اكتساب خبرة المشاركة بدوري القسم الثاني.

● محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش في طريقه إلى الرحيل إلى أحد الأندية الخليجية.



محمود فتح الله



حقائب باتشيكو بـ 48 ألف دولار

حصل جايمي باتشيكو المدير الفني الهارب من نادي الزمالك على راتب شهر يناير البالغ ٤٨ ألف دولار قبل أيام من هروبه من القاهرة، حيث توجه لرئيس النادي مؤكدا أنه يعاني أزمة مالية كبيرة وطالب بحصوله على الراتب رغم أنه من المقترض أن يتم صرفه في منتصف الشهر. ولم يترك باتشيكو لمسئولي الزمالك إلا بعض الحقائب التي تحتوي على ملابسه والتي عثر عليها في الفندق، مما جعل بعض مسؤولي النادي يؤكدون أن ثمن حقائب باتشيكو ٤٨ ألف دولار.



مهاجم الصفاقسي لأهلي بمليون يورو

أحد وكلاء اللاعبين عرض التونسي فخر الدين بن يوسف مهاجم منتخب تونس والصفاقسي على إدارة الأهلي خلال الساعات الماضية، بعد اقتراب فشل صفقة انضمامه لنادي ميتين الفرنسي.

اللاعب التونسي أبدى موافقة مبدئية برغم أن هناك أندية أخرى تخطب وده من السعودية أمثال النصر وأهلي جدة، لكن يبدو أن الصفقة لن يكتب لها النجاح، حيث يطلب الصفاقسي مليون يورو لبيع مهاجمه.

بنات الشمس بطلات يد القاهرة



حصل فريق الشمس لكرة اليد بنات على المركز الثاني في بطولة منطقة القاهرة مؤهلة إلى بطولة مصر الأولى ٢٠٠٥، وجاء الأهلي الأول ومدينة نصر الثالث.

قاد الفريق كرم مرسى مدير القطاع، وسامى سليمان المدير الفني وناصر الدروى مربيا، وضمت القائمة البطولات: ياسمين محبى، بسنت صلاح غباشى، نادين خالد (هدافة الفريق)، مريم خالد على، جنى حازم، ميار ياسر، فريدة محمد، ملك محمد، لينا أيمن، حبيبة عصام، رؤى علاء، نوران رجب، جلاء عمرو، منية الشحات، زينة أسامة، فاطمة، سارة إبراهيم، مئة سنارى، ريم محمد، جنى صباحى.



سر سعادة سليمان وعاشور.. بالإنذار الثالث!

● كان وليد سليمان وحسام عاشور أكثر لاعبي الأهلي سعادة بحصولهما على الإنذار الثالث في مباراة الفريق أمام الجونة، مما يعني غيابهما عن مباراة المصري المقبلة.

ولأن الأهلي لم يتحدث من قريب أو بعيد عن أي تعمد للحصول على إنذارات والغياب عن المباراة محل الجدل، فإن اللاعبين أبديا ارتياحا داخليا لهذا الغياب الذي يأتي في ظل أزمات حول المباراة ومطالبة الأتتراس بعدم خوض الأهلي المباراة.

عز الدين: هدفى.. رسالة إعلامية موحدة للأهلى

● أكد الكاتب الصحفي حامد عز الدين المستشار الإعلامي بالأهلى أن مهمته الأساسية بالأهلى هي دمج وربط كل الوسائل الإعلامية التي تضمها منظومة الأهلي، لتقديم رسالة إعلامية موحدة باسم الكيان الكبير.

وقال عز الدين إن كل أجزاء المنظومة موجودة وقائمة بالفعل مثل المجلة الأسبوعية أو المجلة الشهرية الجديدة، التي من المقرر إطلاقها قريبا، أو المركز الإعلامي أو القناة، لكن الذي ينقص هو الرسالة الموحدة، ودمج كل هذه الأمور. وأضاف أنه ليس بعيدا عن الأهلي، حيث إنه موجود منذ عام ١٩٨٢، مؤكدا أنه سيبذل مزيدا من الجهد والعمل للوصول إلى مبتغاه.

الزمالك لم يفهم قبالات مدربه الهارب!

● فوجئ لاعبو الزمالك بجايى باتشيكو المدير يقوم الفني الهارب للفريق بتقبيل جميع اللاعبين عقب انتهاء آخر مران قاده للمزمالك، لكن المدير الفني فسر الأمر على أنه يهينهم بالعام الجديد، إلا أنهم فوجئوا بعدها بساعات برحيل المدرب عن مصر والإعتذار عن عدم استكمال مشواره مع الفريق، حيث كان المدرب يودعهم قبل الرحيل. الطريف أن باتشيكو لم يخطر مترجمه الخاص برحيله، حيث توجه المترجم فى اليوم التالي للنادى لحضور الموان، وأكد أنه لم يعلم بخبر رحيل باتشيكو مما جعل بعض اللاعبين يمزحون معه ويطالبونه بترجمة المحاضرة التي سيلقيها محمد صلاح عليهم.



انفعال إذاعى.. فى حوار نارى على أثر الشباب والرياضة

● كتب - طارق رمضان:

تعرض محمد إسماعيل مذيع الشباب والرياضة لموقف حرج على الهواء بسبب عصبية محمد صلاح المدير الفني المؤقت لفريق الزمالك الذى قال له على الهواء «إحنا مش كراسى واقفة يا أستاذ محمد وإما تسألنى أسئلة كويسة لا بلاش نتكلم. إيه يعنى ما اتعاملتش مع المدير الفني لبتروجت أمان كنا بنعمل إيه طوال المباراة؟».

فحاول محمد إسماعيل أن يقول لصلاح إنه لا يقصد إهانة عندما سألته: هل تعاملتم مع المدير الفني لبتروجت بشكل ايجابي خاصة فى التغييرات التي قمتم بها؟ لكن محمد صلاح لم يعطه الفرصة واستكمل

حديثه الهجومي: «إنت شفت المباراة ولا كنت بتتفرج على حاجة تاني؟». ورغم ذلك ظل محمد إسماعيل متماسكا ولم يفعل عليه إنما استكمل حديثه قائلا له: «التغييرات التي قمتم بها هل هي ناتجة عن تعاملك بشكل جدى مع المدير الفني لبتروجت؟ فقال صلاح له أيوا كده السؤال يبقى كده.

وعندما سألته إسماعيل عما يتردد عن قدوم حسن شحاتة مديرا فنيا للمزمالك تركه صلاح وانصرف ولم يرد على السؤال إلا عند انصرافه قائلا: حسن شحاتة أستاذنا. مما جعل محمد إسماعيل ينهى الحوار الذى تم على الهواء من استاد الدفاع الجوى.



في الجبلية: أزمات وقرارات.. والفشل صديقي!

● كتب - أشرف الشامي:

في ٢٠١٥ يواجه اتحاد الكرة إعصارا قانونيا يوم ١٨ من الشهر الحالي، حيث النطق في الدعوى القضائية المعروفة باسم قضية بطلان الانتخابات والحل.. وهناك ثلاثة اتجاهات لا رابع لها.. الأول هو النطق بالحكم في اتجاه قبول الدعوى وبطلان الانتخابات مما يعني حل مجلس إدارة الاتحاد.. والثاني هو رفض الدعوى المقامة من هرماس رضوان وماجدة الهلباوي لأنهما ليسا ذوي مصلحة، أما الاتجاه الثالث فهو مد أجل النطق بالحكم بعد ترك كرم كردى الدعوى وانسحابه منها وهو الاتجاه الأقوى.

والملف الثاني خاص بتعيين مدير فني أجنبي، وهذا الملف سيتم حسمه في نهاية فبراير أو بداية مارس لكن الأمر قد يعود إلى ترشيح مدرب مصري بفعل الأزمة المالية للجبلية في ضوء رفض وزارة الشباب والرياضة رفع راتب الأجنبي وأيضا كان فإن هذا الملف سيحسمه أهل الجبلية بالتراجع أو تعيين حسن شحاتة.. الملف الثالث خاص بتعيين مدير فني مصري للجبلية سيتم الاختيار غالبا بين على أبو جريشة أو الدكتور محمود سعد أو عبدالعزيز عبدالشافى، بعد رفض الشيخ طه إسماعيل.

وسيغسل اتحاد الكرة يديه من غرامة إذاعة مباراة مصر وغانا والتي وصلت إلى مليون و٨٠٠ ألف دولار وسيصدر الأمانة إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون لتتولى الدولة في نهاية الأمر حل الأزمة بطرقها الخاصة.

وستشهد ٢٠١٥ جملة تعيينات في قطاع المنتخبات مواليد ١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ وهو ملف لم يفتح بعد وإن كانت هناك وعود فردية لبعض المدربين للعمل في المنتخبات الثلاثة ويأتي على رأسهم هاني رمزي وتامر عبدالحميد ومحمد عمارة وعبد الظاهر السقا وأحمد حسن.. في النصف الثاني من العام سيتم إعادة تقييم عمل كل اللجان، منها لجنة الحكام الرئيسية حيث سيتولى عصام عبدالفتاح الإشراف فقط على اللجنة وسيتم تعيين رئيس جديد لها بعد نهاية الموسم الحالي.

يحدث غدا

في الأهلي: سنة كبيسة

● كتب - محسن الموم:

كل الشواهد تؤكد أن عام ٢٠١٥ لن يكون كسابقيه بالنسبة للنادي الأهلي، ورغم أنه حامل لقب بطولة الدوري العام وآخر من حمل كأس السوبر الأفريقي وأيضا صاحب لقب الكونفيدرالية الأفريقية فإنه سيعاني كثيرا في العام الجديد. سيخوض الأهلي مباراة السوبر خارج الديار وبالتحديد أمام بطل عنيد هو وفاق سطيف بطل الجزائر وستقام المباراة على ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية وبكل صراحة ستكون مهمة الأهلي صعبة. أما على المستوى المحلي فالأهلي مرشح أيضا لفقد لقب الدوري خاصة أن ترتيبه مترجع بشكل كبير في البطولة منذ انطلاقتها وحتى مع اقتراب نهاية الدور الأول، أما على المستوى الأفريقي فإن الأهلي سيعاني أيضا في بطولة دوري أبطال أفريقيا خاصة أنه فشل في استكمال المشوار العام الماضي وخرج من دور الـ ١ والحقيقة أن الفريق لم يختلف كثيرا وبرغم تدعيم الصفوف في يناير الحالي وفي نهاية الموسم فإن قلة خبرات لاعبي الأهلي الحاليين ستكون عائقا أمام العودة للبطولة.

أما على صعيد الجهاز الفني فإن عام ٢٠١٥ سيشهد رحيل الإسباني خوان كارلوس جاريدو عن قيادة الفريق والأسباب كثيرة منها غياب المنافسة على البطولات وتراجع المستوى الفني للفريق بشكل عام والأهم من كل ذلك هو فشل المدرب في دخول قلوب جماهير الفريق والتي مازالت ترى أن الإسباني لم يترك أي بصمة حتى الآن.



الزمالك بطل الدوري.. وعودة ميدو

● كتب - عبدالشافى صادق:

من الأخبار السارة التي تنتظرها جماهير الزمالك هي لحظات التتويج والوقوف على السجادة الحمراء وتطويق أعناق اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني لفريق كرة القدم.. الواقع يشير إلى أن فريق الزمالك يعيش أحسن حالاته الكروية وأن كل التوقعات والتنبؤات ترشحه للفوز ببطولة الدوري التي غابت عشر سنوات تقريبا عن ميت عقبة، وإذا كان البرتغالي باتشيكو المدير الفني اختار الهروب من ميت عقبة في اليوم الأخير من العام المنتهي.. فإن



الطالع في العام الجديد يشير إلى عودة أحمد حسام ميدو المدير الفني الأسبق إلى قيادة الفريق.. وأن هناك تعديلات في الجهاز المعاون منها الاستغناء عن البرتغالي أنطونيو مساعد المدير الفني السابق.. وعودة ميدو سوف تؤدي إلى إثارة مشكلة مع حمادة أنور المدير الإداري لخلافات سابقة بين الاثنين شهدت إقالة حمادة أنور من منصبه في ولاية ميدو الأولى. وتحمل الأيام المقبلة أحداثا غير سارة للاعبين منها رحيل بعضهم بدعوى عدم الصلاحية مثل صالح موسى ورضا العزب وحمادة طلبية.

الإسماعيلي: رحيل أنطوي وريكاردو وانقلاب ضد أبو السعود

● كتب - محمد مظهر

لا يختلف عام ٢٠١٥ عن الأعوام السابقة داخل قلعة الدراويش فالأوضاع ستستمر كما هي من سني إلى أسوأ. العام الجديد سيشهد رحيل جون أنطوي هداف الدوري منذ الموسم الماضي وإلى الآن وستكون وجهة اللاعب القادمة في الدوريات الخليجية وقد يشعل الصراع قطبا الكرة المصرية الأهلي والزمالك. عام ٢٠١٥ أيضا سيشهد رحيل البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني بعدما فشل الموسم الماضي في الحصول على بطولة سواء محلية أو أفريقية بل خرج من الأدوار الأولى للكونفيدرالية وكأس مصر ولم يدخل الفريق ضمن المربع الذهبي لتحديد بطل الدوري وهي من المرات النادرة في تاريخ قلعة الدراويش. وسيكون رحيل ريكاردو عقب فشله في إحراز مركز متقدم بجدول الدوري هذا الموسم أو عقب خسارته في إحدى المباريات المحلية، وسيكون الثلاثي شوقي غريب وأحمد حسن وطارق يحيى الأقرب لتولي المسؤولية.



كثبت خسارة الأهلي الكبيرة في مباراة الاتحاد برعاية، السطور الأولى في ملف تجديد الفريق خلال عامين المقبلين، بضرورة التعاقد مع لاعبين سوبر والتخلص من 12 لاعبا ثبت أنهم فرز ثان ولا يصلحون لاستمرار الأهلي بطلا محليا وأفريقيا.

تقرير

غالى
ومتعب فى
دائرة الخطر..
والخوف من
هزائم كبيرة
قادمة

رئيس النادي
يسير على
خطى حسن
حمدى فى
تجديد فريق
2004



عبد المنعم الأسطى

زلزال فى الأهلي



الجيل الذهبي للأهلي والذي حصد كل البطولات

بطولات لناديه وهي السوبر الأفريقي على حساب الصفاقسي التونسي والدوري والسوبر المحلي والكوئيدرية، لكن في ظل مستويات متواضعة، وستظل المقارنة الصعبة بين الجيل السابق من حيث المستوى وعدد البطولات، غصة في حلق رئيس النادي الأهلي للبحث عن الصفقات السوبر للأهلي الآن وفي مقبل الأيام. ولن يكون مفاجئا أن يتعرض الأهلي لنتائج سلبية أخرى مقبلة وخاصة أن الفريق مقبل على مباريات في منتهى القوة والقسوة الفنية في ظل الأوضاع الفنية الحالية، بدأها مع الجونة بملعبه يوم السبت الماضي، ثم مع المصري يوم السبت المقبل على ملعب الجونة أيضا في أول مواجهة بينهما بعد مجزرة بورسعيد في الأول من فبراير عام ٢٠١٢، وبعد فترة توقف لمدة أسبوع، بلعب الأهلي مع بتروجت يوم ٢٠ يناير ومع الجيش يوم ٢٤ من نفس الشهر ومع الزمالك يوم ٢٩ يناير ومع إنبي يوم ٣ فبراير المقبل، ثم كل مباريات الدور الثاني والأدوار الأولى لدوري الأبطال الأفريقي وكأس مصر ولقاء سطيف الجزائري يوم ٢١ فبراير المقبل في الجزائر على السوبر الأفريقي. وأعترف الفني للأهلي بأن الظروف صعبة جدا، وهناك عدم استقرار فني وعدم رضا عن الكثير من اللاعبين، وأن الصفقات القادمة ضرورة فنية، في نفس الوقت الذي رد فيه أحد أعضاء الجهاز أن محمد رزق لاعب متميز جدا ولكنه لا يلعب وسط ارتكاز، وهو السبب الرئيسي وراء استبعاده من تشكيل لقاء المقاصة رغم أنه كان أفضل اللاعبين في لقاء الاتحاد، وهو ما لم يفسره بشكل صحيح الكثير من المحللين على القنوات الفضائية، حتى عاد مجددا في لقاء الجونة الأخير، والفريق يعاني في مركزى الظهيرين الأيمن والأيسر، وحسام عاشور الوحيد الذى يلعب بمستوى شبه ثابت ويتأثر أحيانا بالهبوط الجماعي لكل اللاعبين، ومعه سعد سمير ومحمد رزق، ولا شك أن الجهاز الفني أطل عمره في قيادة الفريق على الأقل لنهاية الموسم الحالي بعد كشفه حقيقة ما يدور فنيا داخل الفريق، والمباريات المقبلة ستكون كاشفة بشكل أوضح على الجميع داخل النادي كمسؤولين وكجهاز فني.

استكمال الصفقات في صيف نفس العام بالتعاقد مع عماد النحاس لاعب الإسماعيلي وإسلام الشاطر من الزمالك وبركات من العربي القطري وأحمد حسن استاكوزا من الشرقية للدخان وفلافيو من بيتروليتيكو الأنجولى، في ظل وجود عصام الحضري وشادى محمد ووائل جمعة وجيلبرتو ومحمد شوقي وتصعيد حسام عاشور وعماد متعب، وتم تشكيل فريق سوبر للأهلي حصل على كل البطولات وحقق كل الأجداد التي يتفاخر بها كل أهلاوى.

الآن محمود طاهر رئيس الأهلي يحمل على عاتقه نفس الملف، مع تغير الزمن والأشخاص، وخاصة بعد جلسة المصارحة مع الجهاز الفني، الفريق ليس لديه من نجوم الشباك سوى أربعة لاعبين فقط كلهم دون المستوى، عماد متعب برغم هدفه التاريخي في نهائي الكونفيدرالية، وعبدالله السعيد وعذرة الوحيد عودته من إصابة طويلة، ووليد سليمان وحسام غالى، وهناك تهديد حقيقي لبقاء هؤلاء النجوم في صفوف الفريق مستقبلا وخاصة غالى ومتعب، بينما هناك لاعبون في السطور الأولى من تغيير شكل الفريق بمجرد التعاقد مع البديل، أحمد خيرى تم إبلاغه بالفعل بالرحيل، وكذلك المدافعون شريف عبدالفضيل ومحمد نجيب وصبرى رحيل ولؤى وائل وحسين السيد، والمهاجمون محمد فاروق وصالح الدين الإتيوبي وعماد متعب، وموسى إيدان وحسام غالى وإسلام رشدى، صحيح البعض منهم لم يحصل على فرصته كاملة مثل إسلام رشدى وصالح الدين، لكن الوقت ليس في مصلحة الفريق في ظل منافسات قوية تنتظره في عام ٢٠١٥، منها السوبر الأفريقي أمام سطيف الجزائري يوم ٢١ فبراير المقبل في الجزائر، وكذلك حسم بطولة الدوري، وكأس مصر، والمشاركة في دوري الأبطال الأفريقي، وكلها تحديات يمكن أن تسبب كوارث فنية ونتائج سلبية في حالة عدم الإسراع بالتعاقد مع صفقات سوبر وهو الشغل الشاغل لمحمود طاهر، والمشغول أيضا بدعم الصفقات الجديدة، برغم أن محمود طاهر مثلا في سنة أولى رئاسة حقق أربع

الحكاية كانت واضحة، مستوى النادي الأهلي خلال الموسم الحالي وما قبله لا يرقى لاسم النادي الكبير في البطولات الأفريقية والمحلية، بعد اعتزال نجومه الكبار أبو تريكة وبركات ووائل جمعة وشادى محمد وعماد النحاس ورحيل جيلبرتو وفلافيو وهبوط مستوى نجوم الفرز الأول في الفريق حاليا عماد متعب وعبدالله السعيد ووليد سليمان وحسام غالى، ومستوى الفريق في لقاء الاتحاد والخسارة الهمجية وغير المتوقعة برعاية لم تحدث للفريق أمام نفس الفريق في ظل تراجع سابق لمستوى الأهلي وحتى في أفضل مستويات الفريق السكندري، وجمعت جلسة محمود طاهر رئيس النادي مع الجهاز الفني عقب هذه المباراة التاريخية المصارحة والكاشفة بدون مساحيق التجميل، الجهاز الفني اعترف بكل صراحة أنه تسلم فريقا عبارة عن «خرابة» بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ومع نهاية الجلسة حمل رئيس النادي ملف مستقبل الفريق برؤية فنية خالصة، ليست من جاريدو فقط بل من أبناء الأهلي في الجهاز الفني، وهي ضرورة التعاقد مع ١٠ صفقات سوبر خلال ٦ أشهر على الأقل، منها ٣ صفقات في غضون النصف الأول من شهر يناير بدأت بالتعاقد مع مؤمن زكريا من إنبي والذي كان معارا لنادي الزمالك، وهو ما تسمح به اللوائح، فالأهلي لا يحق له سوى التعاقد مع ثلاثة لاعبين في يناير، على أن يستكمل رئيس النادي ملف الصفقات المتبقية في نهاية الموسم. الملف حمل كلمة سرى جدا في التعاقدات، وإن لم يحمل نفس الكلمة تاريخيا، الأهلي منذ عشر سنوات كان يمر بنفس الظروف، تماما، العروض كانت سيئة، والنتائج غير مرضية، لدرجة أن الأهلي خرج من دوري الأبطال الأفريقي أمام الهلال السوداني بالخسارة بهدف في القاهرة والتعادل بدون أهداف في الخرطوم، وفي يناير عام ٢٠٠٤ حمل حسن حمدي ملف تجديد فريق سوبر للأهلي بالتعاقد في يناير من نفس العام مع أربع صفقات، أبو تريكة من الترسانة وحسن مصطفى من الاتحاد وجيلبرتو من البرازيل وأحمد رضوان من القناة وتم

ربما لا يعلم رئيس الزمالك وباقي أعضاء مجلس إدارته أن التقرير التالي كان في طريقه إليهم في اليوم الذي أعلن فيه البرتغالي جايمي باتشيكو الرحيل.

نحن ننفرد بالتقرير السري الأسود! حقيقة باتشيكو..

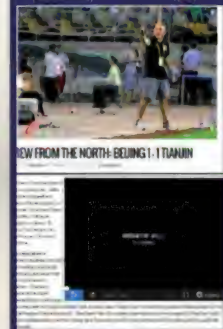
بعد أن ساءت علاقة باتشيكو بالزمالك على خلفية هجوم رئيس النادي عليه بعد لقاء إنيي وإعلان البرتغالي الرحيل في سرية، كانت بعض وكالات التسويق الأوروبية تتابع ما يحدث بين الطرفين، خاصة لوجود مشكلات بينها وبين باتشيكو، على خلفية بعض أعمال السمسة، فقررت التدخل عن طريق مكاتبها بمصر، وقررت إرسال هذا التقرير للزمالك، والذي يحوى الملف الأسود للبرتغالي باتشيكو الذي لم يعرف عنه أحد شيئاً حتى الآن. ولأننا كنا قريبين مما يحدث، حصلنا على بعض ملامح التقرير الذي تضمن عدة مفاجآت، كلها موثقة من صحف عريقة، وتحديدًا «ريكور د» البرتغالية، و«وايلد إيست فوتبول» الصينية، منها أن باتشيكو ما هو إلا سمسار لاعب بدرجة مدرب، وأن له خطايا من النوع الفاحش في عدة محطات تدريبية خارج البرتغال، علاوة على أنه ممنوع من ممارسة عمله في عدد كبير من البلاد الأوروبية، وهذا ما يفسر ابتعاده عن العمل سنتين كاملتين، وأخيراً وقائع تطاوله على زملاء مهنته وأبرزهم البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني الحالي لتشيلسي.

في البداية جاء في التقرير أن باتشيكو قرر الرحيل منذ التعادل مع الإسماعيلي في الأسبوع الحادي عشر للدوري، وهي المباراة التي شعر بعدها باتشيكو بأنه في خطر، بعد أن سمع بعض التلميحات بأنه لن يكون له وجود في القلعة البيضاء إذا تكرر فقدان النقاط، برغم أنه حقق قبلها الفوز في 5 مباريات متتالية، وكان على قمة جدول الدوري. في هذا الوقت، طلب باتشيكو من وكيله أن يبحث له عن عروض أو الدخول في أي مفاوضات خارجية، وبالفعل وصلت بعضهما في ليبيا والسعودية، لكنه فضل الأخيرة، على خلفية عمله من قبل مع الشباب السعودي، ووجه للعودة إلى هناك، لإصلاح العلاقة

السيئة مع الجماهير التي طالبت بإهدار دمه على خلفية سجوده لها بعد الفوز ببطولة كأس الأمير فيصل بن فهد بالفوز على الهلال، وهو ما تسبب في إثارة الجدل لدى الكثيرين بالشارع الرياضي السعودي، حتى أن البعض هناك أهدر دمه، ورفض عودته إلا أن إصرار إدارة الشباب على استقدامه لتفاؤلها به جعله يحرص على الرحيل عن الزمالك الذي وجد فيه تربة غير جيدة لاستعادة سمعته المفقودة.

وحوى التقرير أيضاً أن باتشيكو لا يجيد التعامل مع عناصر اللعبة، بداية من معاونيه، وحتى الحكام، وهو ما يفسر الشكوى المستمرة من محمد صلاح المدرب العام في الزمالك الذي أكد أكثر من مرة أنه لا يتعاون معه، ويحاول تهميشه للدرجة التي جعلته يقصيه في آخر مكان على دكة الاحتياطى، وهو ما أثار حفيظة رئيس الزمالك ونبه عليه أكثر من مرة، وأخراً بعد الخسارة بهدفين من إنيي والتي تفجرت بعدها الأزمة.. وقال إن مهمة محمد صلاح ويوسف ليست جمع الكرات.

ورصد التقرير واقعة خطيرة، وأرفق بعض الصور اللاأخلاقية، وليكنات لصحف برتغالية وصينية تمت ترجمة محتواها وإرفاقه، تؤكد ما ذهب إليه. هذه الواقعة كانت من النوع المشين، وعلق عليها بأن سلوك المدرب المحترف لا بد أن يكون منضبطاً، وأنه قد يؤثر عليه في مسيرته الاحترافية، مشيراً إلى أن هناك نماذج لمدربين تنحصر في العصبية والاعتراض الدائم على قرارات الحكام بشكل أو بآخر، ولكن حينما يصل الأمر إلى السلوك الفاضح، فلا بد أن تقف ونركز في هذا العمل المشين من مدرب



عبدالمعظم فهمي

بكن الأسبق والزمالك الحالي باتشيكو، حيث تم تغريمه ٤٠ ألف يوان صيني وإيقافه ٨ مباريات في الدوري الصيني بعد رفع إصابته الوسطى لحكم المباراة، الأمر الذي جعل الجميع في الصين يتحامل عليه وينتقده ويطالب بطرده.

وأضاف التقرير: «حدثت الواقعة في يونيو ٢٠١١ في مباراة نادي بكين الذي يديره باتشيكو ضد نادي تياجين في الدوري الصيني، حينما لوح بإصبعه وبطريقة غير أخلاقية لحكم المباراة الأمر الذي أثر على سمعة هذا المدرب بعد تركه عمله مع الفريق الصيني لعدم وجود أي عروض من أندية أخرى ليصبح عاطلاً قبل مفاوضات الزمالك».

ورصد التقرير واقعة خطيرة للغاية بحق باتشيكو، حدثت في مايو ٢٠٠٨، وهي اتهام لاعب برازيلي يدعى ريسوتو وآخر فرنسي اسمه فوريفال بأنه سمسار.

ورصدت صحيفة «ريكورد» البرتغالية الواقعة، وأن اللاعبين فسحاً عقديهما مع بوافيستا البرتغالي الذي كان يتولى باتشيكو مسؤوليته، وأنهما ليست لديهما أي مشكلة مع النادي، بل مع باتشيكو، متهمين إياه بأنه غير رياضي، وسمسار، أراد الترخيص من خلالهما، متمنين عدم مقابلة أي مدرب على شاكلته في المستقبل. قبل واقعة السمسة، وفي أبريل، شتم باتشيكو حكم مباراة فريقه بعد خسارته بهدف، متهما الحكم بالجنون والخوف، بعد أن طرد أحد لاعبيه خلال المباراة، وهي الواقعة التي جعلته، مع غيرها، غير مرغوب فيه في البرتغال، ليضطر إلى الرحيل إلى دوريات أخرى منها السعودي، فجاءت واقعة السجود للجماهير، ثم الصيني فكانت الواقعة الأكبر، التي جعلته بعيداً عن كل الأعين سواء في أوروبا أو الشرق الأوسط، وأصبح عاطلاً عن العمل منذ يناير ٢٠١٣، وحتى استدعاه الزمالك لتدريبه.

ورصد التقرير بأنه أول خصوم جوزيه مورينيو مدرب تشلسي، وأن البعض صنف تصريحاته التي أطلقها ضد «سبيشيل ون» بأنه أقسى ما تعرض له مدرب تشلسي الحالي.

مورينيو كان قد وصف باتشيكو بـ«المدرب المعطل، الذي يملك لاعبين مجانيين»، ليرد جايمي باتشيكو عليه في مؤتمر صحفي شهير: «جوزيه مورينيو رجل معتوه ومتخلف عقلياً».

وبعود الخلاف بين باتشيكو ومورينيو عندما كان الأخير يتولى بورتو، وفي أحد لقاءاتهما في الدوري البرتغالي، خسرت باتشيكو، الذي كان يتولى تدريب بوافيستا، حيث تبادلوا السخرية، وعندما تولى مورينيو تدريب تشلسي وأصل باتشيكو سخريته من مورينيو وأنه يستخدم لاعبيه كالأوتوبيس في إشارة إلى طريقتهم الدفاعية.

وخرج التقرير من واقعة مورينيو بأنه لا يحترم المنافسين، حتى لو كانوا أكثر منه خبرة وشهرة، محاولاً أن يجد لنفسه مكاناً بينهم بطرق أخرى غير التدريب، مشيراً إلى أن باتشيكو ضعيف فنياً بدليل أنه لم يكن يستمر إلا موسماً واحداً في كل الفرق التي تولى مسئوليتها، ولا يعرف عنه حصوله على أي بطولة برغم أن مشواره مع التدريب مستمر منذ نحو ٢٠ عاماً، وتحديداً عندما تسلم مهمة بايوس دي فيريرا لاعباً ومدرباً، وأن البطولة الوحيدة التي حققها في تاريخه كانت مع الشباب السعودي، وهي كأس ولي العهد. وكمدرب، لم يخرج باتشيكو إلا للسعودية والصين ومصر وإسبانيا، حيث بقي ٥ مباريات في الأخيرة مدرباً لريال مايوركا في ٢٠٠٣، قبل إقالته، وبعدها بـ٦ أعوام تعاقب معه خالد البلطان مدرباً للشباب السعودي وبدأ المشوار معه بفوز علي الهلال في كأس الأمير فيصل بن فهد ٢٠٠٩، قبل أن يقال عقب ذلك بأشهر بسبب إثر الخسارة أمام سابهان الإيراني في دوري المجموعات لبطولة كأس دوري أبطال آسيا ٢٠١٠ بهدف نظيف.

وبعد إقالته بعام رحل إلى الصين لتدريب بكين جوان، لكنه في منتصف ٢٠١١ تعرض للإيقاف بسبب إشارته بالحرارة البذيئة.

إذا كانت مصر تملك البدرى والعشرى وصدقى.. وإذا كان منتخب مصر لا يواجه ارتباطات قريبة.. وإذا كانت التجارب قد أثبتت أن المدرب المصرى أكثر نجاحًا.. وإذا كانت الدولة كلها تبحث عن الترشيح واستغلال كفاءة أبنائها وشبابها فى هذه الظروف.. يصبح التعاقد مع مدرب أجنبى للمنتخب.. جريمة!



يا أهل الجبلية..
المدرب الأجنبى مرفووض!



رافعت السعيد



حسام البدرى



طارق العشرى



طارق يحيى



حماده صدقى

صنع توليفة فنية ناجحة، وكلهم فى أعمار شابة بالنسبة لأعمار المدربين فى بلادنا! سابعاً : بعيداً عن الماضى البعيد فإن كل إنجازات الكرة المصرية فى السنوات الأخيرة تمت تحت قيادة المدربين المصريين، شحاتة هو الذى قاد المنتخب المصرى إلى الفوز ببطولة أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية فى إنجاز غير مسبوق وهو تم تنصيبه واحداً من أفضل المدربين فى العالم.. والراحل العظيم محمود الجوهري هو الذى قاد الفراعنة إلى كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو ٨٩٩١ وقبلها كأس العرب عام ٣٩٩١ وكان قبلها قد قاد المصريين إلى نهائيات كأس العالم فى إيطاليا ٠٩٩١ وهو الذى ترك بصماته على الكرة المصرية حتى الآن من خلال الاحتراف الذى أصر على أن يتم العمل به فى الكرة المصرية.. وفى الطريق فشل الهولندى راوتر والإيطالى تارديلى والأمريكى برادلى!!! ثامناً: إذا كان رجال الجبالية قد قرروا أن يكون المدرب أجنياً باستثناء إيهاب لهيطة الذى طالب أن يكون المدرب مصرياً.. وبر رجال الجبالية القرار بأن الابتعاد عن المدرب المصرى أمر مطلوب فى المرحلة الحالية حتى لا تتردد نغمة أهلاوية أو زملكاوية الاتحاد هو أمر غريب بل وسخيف، فقد انتهت هذه النغمة الغبية والسخيفة منذ سنوات بعد أن أصبح تنقل اللاعبين بين الأهلى والزمالك أمراً عادياً ومكرراً ولم يتهم أحد الاتحاد «زماً» بأنه أهلاوى بعد أن تولى الجوهري تدريب المنتخب ولم يعترض الأهلاوية على تولى حسن شحاتة تدريب المنتخب.. كما أن الاتحاد لم يجلس أسباباً موضوعية حول ضرورة أن يكون المدرب أجنياً، ولم يفتح نقاشاً حول هذا الأمر مع المهتمين.. ثم إن الاتحاد الحالى الذى يقوده «رسمياً» جمال علام هو الذى كان قد عين المصرى شوقي غريب مدرباً للمنتخب.. ولم يخش الانتخاب، وهو أيضاً الذى كان قد جاء ببرادلى الأمريكى وكلاهما فشل! قد يعنى هذا أن الفشل من نصيب.. صاحب القرار!!!

وهو أيضاً حقق نجاحاً واضحاً مع كل من حرس الحدود والاتحاد السكندري من قبل وهو أيضاً حسن السمعة وجيد الأخلاق، وهناك حمادة صدقى المدير الفنى لنادى دجلة الذى كان وصيف الدورى والكأس فى الموسم الماضى وحقق نتائج رائعة هذا الموسم مع وادى دجلة.. والنجاح دائماً لا يأتى مصادفة! رابعاً : لا توجد فى الوقت الحالى ارتباطات للمنتخب بعد فشله فى التأهل إلى نهائيات أمم أفريقيا مما يعنى أن الفترة المقبلة ستكون مرحلة للتجريب والمباريات الودية، وقد لا يبدو مناسباً أن ننفق مئات الآلاف من الدولارات من أجل مدرب أجنى يقود المنتخب ودياً. خامساً : الكرة المصرية تمر فى الوقت الحالى بمرحلة تجديد فى كل صفوفها، سواء على مستوى التحكم أو المدربين أو اللاعبين، ولأننا نتحدث عن المنتخب أى عن عنصر اللاعبين.. فإنه بعد اعتزال النجوم بسبب كبر السن أو الصدا الذى أصاب آخرين خلال السنوات الثلاث الماضية بعدما مرت به مصر من أحداث فإننا أمام وجوه جديدة.. واعدة تبحث عن النجومية والفرصة مع المنتخب، والمحصلة أن المدرب القادم سيكون عليه تكوين فريق جديد وهو أمر ربما يكون المدرب الوطنى المصرى هو الأقدر عليه بحكم متابعته لجميع أو معظم الأندية، عكس المدرب الأجنى الذى يريد أن يكون هناك هيكل واضح للمنتخب يقوم بالاعتماد عليه والتجديد والتغيير فى أضيق الظروف.. وفى الوقت الحالى لا يوجد هيكل واضح للمنتخب! سادساً: بينما يبحث الجميع عن الشباب فى كل المجالات تجد اتحاد الكرة يتجاهل البدرى والعشرى وحمادة صدقى وطارق يحيى وإيهاب جلال مدرب المقاصة وهو أيضاً حقق نجاحاً ملموساً فى تجربته الموسم الماضى مع تليفونات بنى سويف ويواصل النجاح هذا الموسم مع المقاصة، هناك أيضاً غيرهم من المدربين النابهين فى عالم الكرة المصرية.. ومن خلالهم يمكن

لعل أهم مقومات النجاح فى أى مجال بما فيها كرة القدم هو أن تتساق وتتناغم التوجهات مع توجهات الدولة والناس وال جماهير.. بمعنى ألا تنفصل اللعبة وقراراتها وتوجهاتها عن المجتمع والناس والدولة كلها.. وهنا نقف عند عدة أمور: أولاً: يبدو واضحاً أن اتجاه الدولة والحكومة فى كل المجالات هو السعى نحو العمل الجاد بأعلى جودة مع تقليل التكاليف إلى أدنى حد وهو أمر يؤكد عليه رئيس الدولة فى كل وقت وفى كل مناسبة وفى كل لقاء.. وعندما نترجم ذلك عملياً فى كرة القدم فإن التعاقد مع مدرب مصرى كفاء سيكون الخيار الأفضل فنياً ومالياً فى الوقت الحالى. ثانياً: إذا قرر اتحاد الكرة استعراض السيرة الذاتية لبعض المدربين المصريين مثلما فعل مع سيرة الأجانب.. فإن سيرة بعض المدربين المصريين.. هى التى سترجح فقط عليهم أن يفعلوا ذلك! ثالثاً: عندما تتجه الأنظار إلى الخارج فى بعض المجالات فإن ذلك يكون بحثاً عن يسبقنا فى هذا المجال ولا يوجد له بديل كفاء مناسب فى الداخل.. وهذا لا يبدو صحيحاً مع حالة المنتخب فى الوقت الحالى حيث إن هناك نماذج رائعة وناجحة بكل المقاييس على المستوى المحلى.. هناك حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى والذى حقق نجاحات لافتة فى كل المناصب ومع كل الفرق التى تولى العمل بها سواء عندما عمل مديراً فنياً للأهلى أو مع إنبي فى تجربة قصيرة أو مع المريخ السودانى وعندما نضيف قدراته الشخصية والنفسية إلى مقوماته الفنية فإننا أمام مدير فنى ناجح وواعد ومناسب لتدريب المنتخب وقد يكون أنه ابن من أبناء الأهلى أمراً داعماً له.. وهو شيء مهم! وإلى جانب البدرى هناك طارق العشرى ابن الاتحاد السكندري والمدير الفنى لإنبي الذى يناقش على الدورى بقوة وإصرار رغم أنه لا يملك نجوموا ولا دعماً إعلامياً ولا جماهيرياً،

منذ أن أصبح في مصر ما يسمى "زمن الاحتراف" والحرب بين الأهلي والزمالك مثل الماء والهواء للمواطن المصري البسيط بات معها مجبرا على مشاعر السعادة أو الحزن وهو يتابع معركة ناديه مع غريمه التقليدي على سباق التعاقد مع لاعبي الكرة ومتابعة أرقام مالية فلكية تدفع هنا وهناك.



الصفحات الحمراء والبيضاء في "زمن الاحتراف"

عبدالعال
البداية..
والتوأمين
أهم حكاية..
ومؤمن لن
يكون النهاية

شيكابالا ورحيل
والسعيد
والقباني
وأشرف
وابراهيم
سعيد أبطال
الظاهرة

الكبير بعد تدخل رجل أعمال أهلاوى منح اللاعب ١٥٠ ألف جنيه سنويا، وكان رقما قياسيا في ذلك الوقت. وسدد الأهلي للزمالك في خريضة اتحاد الكرة ٦٢٥ ألف جنيه "حق رعاية" وأصبح رضا عبدالعال هو أغلى لاعب كرة مصري طوال عقد التسعينيات بفضل هذه الصفقة. وظل الزمالك يبحث عن رد مناسب حتى انته الفرصة في صيف عام ٢٠٠٠ بالحصول على "تاريخ الأهلي المعاصر" فيما وصفت وقتها بصفقة القرن، حينما اشتعلت الخلافات بين الراحل صالح سليم رئيس النادي الأهلي ونجميه الكبيرين التوأمين حسام وإبراهيم حسن، ولم يجدوا عقديهما وكانا في طريقيهما للاحتراف في تركيا بعد انتهاء عقديهما في هذا التوقيت وكانت التوقعات تشير إلى عدم ارتدادهما قميصا آخر في مصر عدا الأهلي ولكن فجأة عدل التوأمين مسارهما إلى الزمالك وكان في استقبالهما كمال درويش رئيس النادي وقتها والذي حاز على توقيع كل منهما على عقد لمدة موسمين في صفقة انتقال حر ومنحهما أعلى راتب سنوي في مصر تخطى ٣٠٠ ألف جنيه وقتها، وجرى تجديد العقد مرة أخرى لموسمين إضافيين. وكتب حسام وإبراهيم حسن عصر انهيما للزمالك في تلك الفترة التي حاز فيها الفريق على بطولة الدوري الممتاز ٣ مرات من إجمالي ٤ مواسم وأصبحا رمزين كبيرين في النادي الأبيض بعد أن كتبوا مجد الأهلي في أواخر الثمانينيات وعقد التسعينيات،

للاهمي والزمالك قطبي الكرة المصرية صراع طويل من التنافس المحموم على التعاقدات الكبرى في محاولة لتلبية رغبات الجماهير خاصة في استقدام لاعبين من المنافس مباشرة بعيدا عن خناقات مع أندية أخرى. وليست صفقة تعاقد الأهلي مع مؤمن زكريا صانع ألعاب وهداف الزمالك الأول حاليا هي الوحيدة بل حلقة من حلقات الشد والجذب بين الناديين خلال آخر ٢٥ عاما وتحديدا بعد إطلاق عصر الاحتراف في الملاعب المصرية وفتح الباب أمام إلغاء "الانتماء" لناد واحد. ويتصدر المشهد رضا عبدالعال أفضل لاعب كرة في مصر في الفترة بين عامي ١٩٩١ و ١٩٩٣ وملهم تشكيلة الزمالك الفائزة ببطولة الدوري موسمين متتاليين وقتها. وكان عقدا رضا عبدالعال مع الزمالك انتهى في صيف عام ١٩٩٣ في السنوات الأولى لتطبيق عصر الاحتراف، وعرض عليه المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي وقتها التوقيع لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٥٠ ألف جنيه جرى رفعها إلى ٧٥ ألفا، واعتبرها اللاعب إهانة له خاصة بعد أن حاز زملاء له في الفريق على عقود مالية أكبر مثل أشرف قاسم وإسماعيل يوسف وأحمد مزي. والتقط الأهلي الأحداث في الزمالك وكان وقتها صالح سليم رئيس النادي يعيد بناء التشكيلة لتعويض إخفاقات محلية لأربع سنوات متتالية وبالفعل نجح في الحصول على توقيع اللاعب



الجميع أن يكون شيكابالا صفقة سوبر للأحمر، ولكن تسارعت الأحداث ودخل الزمالك عبر رئيسه وقتها ممدوح عباس ونجح في إقناع شيكابالا بالتراجع ووقع اللاعب للمالك ليضطر الأهل إلى إلغاء الصفقة بدون أن يطلب اللاعب، رداً على تصرف الفتى الأسمر وعدم احترامه للتوقيع.

ولكن بعدها بعام واحد رد الأهل بقوة على صفقة شيكابالا من خلال التعاقد مع معزز إينو لاعب وسط مدافع الزمالك في صفقة انتقال حر في صيف عام ٢٠٠٧، وكانت مصدر إحراج للمسؤولين في القلعة البيضاء بسبب محاولات فاشلة للإبقاء على اللاعب واللجوء إلى معاقبته بالإيقاف من قبل اتحاد الكرة بداعي توقيعه في فترة غير قانونية للأهل ولكن نجح الأحمر في الحصول على خدمات إينو.

وفي نفس الفترة سعى الزمالك للانتقام ونجح في الرد على صفقة إينو بصفعة أخرى سببت إحراجا كبيراً للقلعة الحمراء وكان بطلها شريف أشرف هدف فريق الشباب تحت ٢١ عاماً بالأهل، حيث وقع شريف أشرف للمالك بداعي عدم امتلاكه عقداً في الأهل الذي سارع بتقديم استمارة لمدة موسم لاتحاد الكرة أملاً في إيقاف الصفقة ولكن طعن فيها اللاعب بالتزوير وكانت تذهب بالمدير الفني ضياء السيد إلى النيابة قبل أن يتنازل الأهل عن شكواه بعد اكتشافه حدوث تلاعب في التوقيع تم بالفعل.

وذهبت صفقة أخرى إلى النيابة للتحقيق فيها بتهمة "خيانة الأمانة" بطلها محمد ناجي جدو مهاجم وهداف الاتحاد السكندري والمنتخب الوطني وأمم أفريقيا في ٢٠١٠، والذي وقع عقداً مع الزمالك في البداية ثم انتقل للأهل بعد توصل الأخير لاتفاق مع الاتحاد على الصفقة، ولجأ الزمالك إلى النيابة أملاً في سجن اللاعب خاصة بعد الأحكام الزائفة التي عاشتها الجماهير البيضاء بالتعاقد مع هدف أفريقيا الأول.

ورد الزمالك بعدها بـ ٣ أعوام من خلال التعاقد مع حسين ياسر المحمدى صانع ألعاب الأهل بعد خداع تعرض له مسئولو الأخير، حيث جرى الاتفاق بين المحمدى وإدارة الأهل في شتاء ٢٠١٠ على رجليه من النادي والعودة إلى قطر وسدد ٣٠٠ ألف دولار قيمة فسخ العقد ونال الاستغناء الخاص به في يده وبعد أن تأكد النادي القاهري من وجود حجز باسمه في رحلة طيران إلى الدوحة، ولكن اللاعب ألغى السفر وذهب إلى حسام حسن في مقر نادي الزمالك ووقع عقداً لمدة موسمين ونصف الموسم في صفقة انتقال حر.

وهي صفقة تكررت ملامحها بعد ٣ أعوام حينما ضم الزمالك لسته أشهر دومينيك داسيلفا مهاجم الأهل الموريتاني الذي استغنى عنه النادي في يناير ٢٠١٤ وكان متوقفاً أن يعود إلى تونس ثم ذهب للمالك ليوقع عقداً ولم يلعب سوى موسم ورحل.

ومن الصفقات المدوية أيضاً صفقة صيف ٢٠١١ التي انتقم فيها الزمالك من الأهل بالتعاقد مع أحمد حسن عميد لاعبي العالم وقائد المنتخب الوطني ونجم الوسط الأحمر لمدة موسمين في صفقة انتقال حر بعد رحيل الصقر عن الأهل عقب خلافات مع مانويل جوزيه أدت إلى عدم تجديده لعقده. ورد الأهل على رحيل أحمد حسن بصفقة قوية في صيف عام ٢٠١٣ بالتعاقد مع صبرى رحيل ظهير أيسر الزمالك الأساسي بعد انتهاء عقده ورفضه التجديد للأبيض، والطريف أن رحيل ظل ثلاثة مواسم احتياطياً في الزمالك قبل أن يشارك أساسياً في موسمه الأخير في العقد الذي منح الأهل فرصة ذهبية لاستقدامه.

جنبيه في الموسم الواحد وسدد غرامة مالية تخطت المليون جنيه تعويضاً للأهل بناءً على قرار لجنة تظلمات اتحاد الكرة بعد أن ظلت القضية معلقة في الجبلية لنحو عام كامل.

ونجح الأهل في خطف لاعب زملكاوى آخر بنفس الطريقة "شرط جزائي" ولكن بعد ١١ عاماً وهو إسلام الشاطر الظهير الأيمن الذي باعه الإسماعيلي للمالك مقابل ٨٢٥ ألف جنيه في يناير ٢٠٠٤ بعد صراع مع الأهل، وتوقع الجميع استقرار الشاطر مع الزمالك حتى نهاية العقد، ولكن فوجئ به الجميع بوقع للأهل ويسدد شرطاً جزائياً قيمته ٨٢٥ ألف جنيه في خزانة اتحاد الكرة بمجرد عودته من إعارته منحه له الزمالك في اتحاد جدة السعودي لتأمين مستقبله المالي بعد مباراة واحدة شارك فيها.

وفي عام ٢٠٠٦ لم يكرر الأهل خطاه ونجح في إنهاء ضربتين من الزمالك دفعة واحدة كان بطلهما محمد صديق قلب الدفاع وطارق السعيد الجناح الأيسر اللذين انتهت عقديهما في الزمالك وقتها، وظهرا في مقر إقامة رئيسه عدة مرات بداعي التجديد ثم صدماه بالتوقيع للأهل فور انتهاء عقديهما رسمياً.

وحاول الأهل توجيه ضربة جديدة للمالك وكاد ينجح في شتاء عام ٢٠٠٦ عندما حاز على توقيع محمود عبدالرازق شيكابالا صانع الألعاب الهارب من باوك سالونيك اليوناني وقتها وكان شيكابالا في عنفوان شبابه وقتها، وظهرت صورته وهو يوقع عقده مع الأهل في مجلة الأخير الرسمية وتوقع

وخلال فترة التواضع ضم الزمالك لاعبا كان له باع طويل في الأهل وهو الغاني أحمد فيليكس الذي ارتدى القميص الأحمر بين عامي ١٩٩٣ و ١٩٩٨ ثم سافر إلى اليونان للاحتراف ولكن فيليكس لعب للمالك موسماً وحيداً ولم يحقق به نجاحاً كبيراً. وحاول الأهل الناز من هذه الضربة وكاد بالفعل يفوز بصفقة ضخمة في يناير ٢٠٠٣ عندما حاز على توقيع وائل القباني ليبرو الزمالك وأفضل لاعبيه وقتها، ووقع معه عقداً لمدة ثلاثة مواسم على أن تفعل اعتباراً من صيف عام ٢٠٠٣ مع انتهاء عقد اللاعب في الزمالك، ونال القباني بالفعل مقدم عقد ٥٠٠ ألف جنيه من الأهل ولكن تسربت الأنباء إلى مسئولى الزمالك الذين نجحوا في إقناع القباني بالتراجع وبالفعل رد القباني مقدم العقد للأهل الذي ألغى الصفقة بسبب طلب اللاعب عدم ارتداء القميص الأحمر.

وتتواصل الحرب الشرسة بين الناديين على لاعبي القطرين، وكان البطل هذه المرة إبراهيم سعيد لاعب الأهل والأسم الأكثر جماهيرية "رغم أنماته" في تشكيلة الشياطين الأحمر، واستغل الزمالك نشوب خلافات بين إبراهيم سعيد وإدارة الأهل وقتها أدت إلى إيقافه وعرضه للبيع بعد انطلاق موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ الأخير في عقده ورفض اللاعب التجديد للأهل واشتعلت الأجواء بعد اتهامه بقيادة تمرد داخل فريق الكرة ضد الإدارة، وتسارعت الأحداث ونجح الزمالك في الحصول على خدمات اللاعب ووقع معه لثلاثة مواسم مقابل ٨٠٠ ألف

بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من التوقيع بشكل نهائى للفريق المعار إليه وهو الزمالك، فجأة تغير الوضع وانتقل إلى الأهلي الذي تربي بين جدرانه، وفي الوقت الذي شكك البعض في انتقاله للقلعة الحمراء قطع مؤمن زكريا الشك باليقين وظهر في تدريبات الأهلي مؤكدا أنه لن ينظر خلفه وكل ما يعنيه مصلحة فريقه الجديد.

مؤمن زكريا بالفانلة الحمراء:

عدت لبيتي.. ولا تسألوني عن الزمالك

يعتبر نفسه مازال في بداية المسيرة. وكشف مؤمن أنه ورغم حبه الشديد للأهلي كان كعادته مخلصا لكل فريق لعب له سواء الإنتاج الحربي أو المصري البور سعيدى أو إنبي أو الزمالك، وأكد أن تالقه في الفترة الأخيرة مع الزمالك سيساعده كثيرا على التألق مستقبلا مع الأهلي لأنه على حد قوله يعيش عصر الاحتراف الذي يجعل كل ولائه وانتمائه للفانلة التي يرتديها. وأضاف اللاعب أنه يتوجه بالشكر لكل الأندية التي كانت ترغب في التعاقد معه وأنه يتمنى أن يتفهم الجميع رغبته في اللعب للأهلي لأنه حلمه الكبير. وعن الجدل الذي ثار بخصوص انتقاله للأهلي قال مؤمن إن الأمر انتهى بالتوقيع للأهلي وهو الآن لاعب في صفوف القلعة الحمراء متمنيا أن يهتم المتابعون فقط بأدائه في الملعب لأن الجدل انتهى تماما بعد ارتدائه الفانلة الحمراء، مطالبا أن يتركه الجميع في الوقت الحالي لأنه يرغب في التركيز ويتمنى ألا يكون مجرد فرقة إعلامية ويحلم بأن يكون إضافة قوية لفريقه الجديد. وأشار أيضا إلى أنه سعيد بالتרחاب الشديد الذي وجدته من زملائه الجدد وأيضا من أفراد الجهاز الفني وعلى رأسهم جاريدو الذي رحب به بشدة وتمنى له التوفيق وهو ما جعله يشعر وكأنه في بيته. وعن نادى الزمالك رفض مؤمن الحديث بشكل قاطع واكتفى بالقول إنه حاليا لاعب في صفوف الأهلي ولن يتحدث عن أى فريق آخر وأنه بالطبع يكن كل الاحترام والتقدير للزمالك ككيان كبير تشرف يوما بارتداء فانلته وأشار إلى أنه كان لاعبا في فريق إنبي وانتقل منه إلى الأهلي حتى لا يحاول البعض إحداث أية وقية بينه وبين الآخرين، وأكد أنه يشكر نادى الزمالك على الفترة التي قضاها بين جدرانه وأشار إلى أنه لن يتحدث عن الزمالك نهائيا لأنه انتقل للأهلي وانتهى الأمر.

وأكد زكريا أنه سعيد بوجوده مع قائمة الأهلي في مباراة الجونة الأخيرة رغم أنه لم يشارك خاصة أنها كانت بمثابة دفعة معنوية له في أول مشواره مع الفريق، واختتم مؤمن كلامه بالقول إن أمامه تحديات كبيرة في الفترة المقبلة خاصة أنه عاش فترة تألق خلال المباريات الأخيرة ويتمنى أن يواصل المسيرة بنفس درجة التألق.



مؤمن مع جاريدو

في بداية كلامه قال مؤمن زكريا إنه بكل بساطة عاد إلى بيته القديم النادي الأهلي الذي تربي بين جدرانه في مراحل الناشئين قبل أن يلعب لأندية أخرى.. متمنيا أن يحقق طموحاته التي تتمثل في الفوز بالبطولات ومواصلة مسيرة الإنجازات في الأهلي.

وأكد زكريا أنه ليس غريبا على الأهلي وأنه يعرف بشكل شخصي العديد من لاعبيه الحاليين ولذلك فلن يحتاج للكثير من الوقت للتأقلم مع فريقه الجديد.. وأضاف أن التوقيع للأهلي لم يستغرق وقتا طويلا وربما دون تفكير، واعتبر لاعب الأهلي الجديد أن اللعب لفريق مثل الأهلي شرف كبير وإضافة قوية في مشواره الكروى خاصة أنه

جاهز
للتحدث..
ولن أكون
فرقة
إعلامية

محسن لملموم

7 أهداف

٧ أهداف سجلها مؤمن زكريا حتى الآن في بطولة الدوري لهذا الموسم تصدر بها لائحة هدافيه قبل الرحيل، من بينها ٣ أهداف هاتريك في

مرمى طلائع الجيش بالأسبوع الثاني، في أولى مبارياته وأختتم مشواره في الفريق الأبيض بهدف في مرمى دمنهور خلال الجولة الـ ١٥.



بطل الكأس مرتين

بطولتان لكأس مصر تحملهما مسيرة مؤمن زكريا مع نادي الزمالك، حيث نال اللقب مع حلمي طولان المدير الفني الأسبق عام ٢٠١٣ بعد انضمامه من إنبي مباشرة ونال اللقب للمرة الثانية مع أحمد حسام ميدو في عام ٢٠١٤.

أرقامه

طوال مسيرته المحلية ارتدى مؤمن زكريا ٣ أرقام فقط في عالم الدوري الممتاز وهي الرقم ١٠ مع الإنتاج الحربي والرقم ٩ مع المصري البورسعيدى وإنبي والرقم ١١ مع الزمالك بعد انضمامه إليه.

3 مؤقت فى الأحمر

الرقم ٣ الذى ناله مؤمن زكريا يعد رقما مؤقتا بعد اتفاق اللاعب مع الطاقم الإداري على منحه أيا من القميص رقم ١١ في حالة رحيل وليد سليمان مستقبلا أو البحث عن رقم جديد إذا ما رحل لاعبون عن النادي في فترة الانتقالات الشتوية الجارية.

مليون جنيهه إعلانات سنوياً

٤ ملايين جنيهه يواقع مليون جنيهه سنوياً وعد مالي تلقاه اللاعب من الإدارة ويتمثل في البحث له عن عقود إعلانية تتيج له تقاضى هذا الرقم على الأقل سنوياً من أجل زيادة راتبه السنوى، على أن يكون للاعب حق توقيع عقود مع شركات غير منافسة لراحة النادي.

العميد مدربه المفضل

حسام حسن هو المدير الفني المفضل لدى مؤمن زكريا، خاصة بعد أن شارك معه أساسيا سواء في الزمالك خلال الولاية الثانية مطلع هذا الموسم أو خلال قيادة حسام حسن لتدريب المصري

عبدالمصدق بطل الصفقة

علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة تولى مهمة إقناع الإسباني خوان جاريديو المدير الفني بالصفقة وأكد له تعامله مع اللاعب في نادي إنبي قبل سنوات عندما كان يعمل مدير الكرة هناك، وأشاد بسلوكيات اللاعب وتجنبه إثارة أية مشكلات على الإطلاق في الأندية التي لعب لها.



الاكتشاف لطارق يحيى

طارق يحيى هو أول مدرب يقدم مؤمن زكريا في الدوري الممتاز عندما ضمه بعد رحيله من شباب الأهلي عام ٢٠٠٩ وقبده في قائمة الإنتاج الحربي ومنحه القميص رقم ١٠ واعتمد عليه أساسيا في المباريات.

4 أندية

٤ أندية لعب لها مؤمن زكريا منذ خروجه من الأهلي عام ٢٠٠٩ وهي الإنتاج الحربي والمصري البورسعيدى وإنبي والزمالك «لمدة موسم ونصف الموسم» على سبيل الإعارة.

البدري وراء الإبعاد

الأهلى خلفا لمانويل جوزيه بسبب تكديس مركزه بلاعبين كبار مثل محمد أبو تريكة ومحمد بركات وأحمد حسن وحسين ياسر المحمدى في ذلك الوقت.

حسام البدرى المدير الفني الحالي للمنتخب الأوليمبي هو صاحب قرار عدم قيد مؤمن زكريا في قائمة الأهلي عام ٢٠٠٩ عندما كان يتولى تدريب

العديد من الأسرار والمفاجآت صاحبت العملية الكبرى «30 ديسمبر» التي أنهى من خلالها مسئولو النادي الأهلي إجراءات التعاقد مع مؤمن زكريا مانع ألعاب الزمالك وهذافه الأول بعقد يمتد لخمس سنوات مقبلة بعد صراع «خفى وسرى» جمعه مع الزمالك لأكثر من أربعة أشهر.



الأسرار الكاملة لعملية الصفقة

الأسرار
الكاملة
لعملية 30
ديسمبر من
الألف إلى
الياء

العهد
الجديد
وحسين
السيد
أول أسرار
الصفقة
الأهلاوية

ملايين قمر
ودويدار وراء
انقلاب اللاعب
على الزمالك

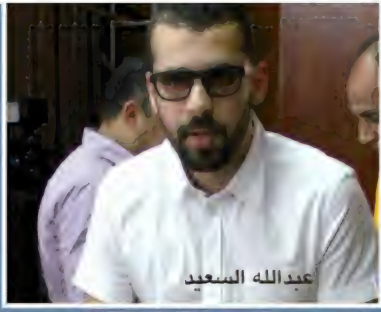
محمد أبو العينين

مسئولو الزمالك بالحصول على أعلى مقابل مالى فى حالة التجديد مع النادي وتصل قيمته إلى مليونين و ٢٥٠ ألف جنيه سنويا خالصة الضرائب، تقديرا لجهد فى الملعب ثم كشف اللاعب أن السقف المالى مليوني جنيه سنويا مجرد وهم أطلقه مسئولو النادي بعد تسريب قرار للمجلس يعدل فيه قيمة عقد خالد قمر رأس الحربة إلى ٣ ملايين و ١٢٥ ألف جنيه عن الموسم الأول فيما كانت قيمة العقد السنوى المحددة للمهاجم سر مليونين و ٧٥٠ ألف جنيه، وهو ما تكرر مع أحمد دويدار قلب الدفاع الذى كان ينص عقده وقت التوقيع مع الزمالك منحه ٣ ملايين رفعا إلى ٣ ملايين و ١٢٥ ألف جنيه سنويا رغم أن كليهما يجلس بديلا فى التشكيلة البيضاء مما دفعه لاختيار الانتقال للأهلى.

ويعد المقابل المالى من أهم أسرار الصفقة، حيث نال اللاعب عقدا يعد ضخما فاق توقعاته وتمثل فى التوقيع لخمس سنوات مع الأهلى بنال فيها ١٣ مليون جنيه بواقع مليونين و ٧٥٠ ألف جنيه سنويا فى المواسم الأربعة المقبلة مع منحه مليوني جنيه عما تبقى من الموسم الجارى، بخلاف وعود إعلانية أخرى.

واعتبر مؤمن زكريا العرض الأهلاوى مغريا خاصة أنه يفوق ما ناله من الزمالك بنحو ٣ ملايين جنيه عن نفس الفترة بعد أن عرضت عليه الإدارة ١٠ ملايين فى ٤ مواسم وقت اعتقاده أنه سيكون صاحب القيمة الأكبر فى الفريق كما أسهمت وعود عبد الصادق نفسه لاللاعب بإمكانية تعديل العقد بعد مرور عامين وفقا للمردود الفنى المنتظر له دور فى حسمه لقراره النهائى وإلغاء فكرة الاستمرار فى الزمالك.

يتصدر أسرار الصفقة «الصفقة» لجوء علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة فى النادي إلى «غسيل مخ» مؤمن زكريا أزال من خلاله عبد الصادق مشاعر الانتقام من صدر اللاعب تجاه الأهلى الذى أهمله تماما وتخلي عنه عام ٢٠٠٩ عندما لم يتم قيده فى قائمة الفريق الأول عقب بلوغه ٢١ عاما. والمفاجأة أن مؤمن زكريا لم يكن يرغب فى الانتقال إلى الأهلى ويفضل البقاء فى الزمالك حيث وجد الرعاية والحب الكبير من جانب مسئوليه و جماهيره، بسبب أحداث ٢٠٠٩ والمثير أن اللاعب نفسه تأثر بكلمات سابقة لعلاء عبد الصادق عندما تعاملا معا وقت انضمامه لإنبيى والتي أكد فيها عبد الصادق له أنه تعرض هو الآخر للاضطهاد فى الأهلى وعليه طي صفحة اللعب للأحمر تماما، واستعان عبد الصادق فى ٦ جلسات ومكالمات جمعته مع مؤمن زكريا بالعهد الجديد الذى يعيشه الأهلى وعاد من خلاله محمود طاهر للأهلى من بوابة الانتخابات رئيسا للنادى بالإضافة إلى وجوده هو شخصيا علاء عبد الصادق بعد أكثر من ١٠ سنوات من الابتعاد، إلى جانب قيام النادي بتقدير لابعيه السابقين الذين عانوا من الإهمال وطالبه بمتابعة حسام غالى الذى عاد للفريق بعد الرحيل مرتين، وكذلك حسين السيد الظهير الأيسر الوافد من مصر المقاصة بعد أن عانى التجاهل هو الآخر فى الأهلى عند انتهاء فترة لعبه مع الشباب. ومن أسرار الصفقة أيضا التسريب القاتل لمستند خطير صادر من مجلس إدارة الزمالك أسهم فى انقلاب مؤمن زكريا على إدارة النادي الجيزاوى الكبير فى اللحظات الأخيرة واختيار قرار العودة للأهلى والذى كشف النقاب عن تعرض اللاعب للخداع عندما أوهمه



عبدالله السعيد



رمضان صبحي



كريم يامبو

بالأسماء.. ضحايا مؤمن فى القلعة الحمراء

مطلقاً فهناك موسى ايدان البوركيني ٢٥ عاماً لاعب الوسط الذى ينتظم فى معسكر منتخب بلاده خلال ساعات وهو أيضاً يطلب الرحيل من النادي بسبب جلوسه بدلاً فى المباريات ويعانى من عدم اقتناع المدرب الفنى الإسباني بمستواه. وهناك عمرو وردة ٢١ عاماً صانع الألعاب الذى تم قيده فى قائمة الفريق الأول فى اللحظات الأخيرة قبل بدء الموسم، وهو أيضاً لا يشارك فى المباريات ومحسوب على مركز مؤمن زكريا لاعب الوسط المهاجم فى تشكيلة الفريق ووردة مثل ايدان مطلوب فى أكثر من نادٍ ومؤخراً طلب الاتحاد السكندري استعارته لمدة ستة أشهر. وهناك لاعبون سيتنافسون بقوة مع نجم الزمالك السابق على الوجود فى التشكيلة مثل وليد سليمان ومحمود حسن تريزيجيه ورمضان صبحي.

ومشاركته فى المباريات بصفة أساسية. فهناك محمد فاروق ٢٥ عاماً الوافد من المقاولون العرب فى بداية الموسم وهو لاعب مصنف فى مركزى صانع الألعاب والمهاجم لمتأخر، وتمثل قيمته مليونى جنيه من الملايين التى أنفقها الأملى للمقاولون العرب للتعافى مع لاعبيه محمد فاروق ومحمد رزق وباسم على. ويات رحيل محمد فاروق مطروحاً بقوة بعد قدوم مؤمن زكريا خاصة أنه كان لاعباً بديلاً فى تشكيلة الفريق وأظهر خوان جاردو عدم اقتناع بقدراته إلى حد وضعه على الدكة خلال فترة خوض منافسات كأس الكونفيدرالية الأفريقية فى العام الماضى رغم النقص العديدي الكبير الذى كان يعانى منه الأملى وقتها. وتضم قائمة الضحايا أسماء أخرى منهم من كان يلعب لفترات وجيزة ومنهم من لا يلعب

لصلفة مؤمن زكريا مع الأملى العديد من الضحايا داخل تشكيلة الفريق الكروى الأول فى ظل الانقلاب الذى يمر به أكثر من نجم كبير فى نفس المركز فى علاقتهم مع الإسباني خوان جاردو المدير الفنى منذ الخسارة الكبيرة أمام الاتحاد السكندري بأربعة أهداف مقابل هدف. ويتصدر هؤلاء الضحايا عبدالله السعيد ٢٩ عاماً صانع الألعاب المحضرم الذى سيمتد جلوسه على دكة البدلاء التى بدأها فى لقاء مصر المقاصة الأخير لفترات أطول مع انضمام مؤمن زكريا إلى الفريق وحصوله على إعجاب كامل من جانب خوان جاردو. وللمعير أن السعيد عانى قبل إتمام الصلصة من جلسة عاصفة له مع المدرب الإسباني لكن منها الأخير أنه لا يوجد لديه لاعب كبير وآخر صغير ورصد جميع الأخطاء التى ظهر عليها السعيد منذ شغفه من الإصابة وعودته للملاعب

معروف وعبدالملك وقمر أبرز الفائزين فى الزمالك



حسام حسن أو جايمن باتشيكو والآن أنته الفرصة لأن يكون صاحب مكان فى التشكيلة الأساسية خلال الفترة المقبلة.. ويمكن ضم لاعب آخر تسبب تألق مؤمن زكريا بالإضافة إلى اللعب برأس حربة صريح إلى جلوسه احتياطياً خاصة فى مباريات الزمالك خارج ملعبه وهو أيمن حفنى ٢٩ عاماً صانع الألعاب الوافد من طلائع الجيش الذى بدأ بقوة مع الزمالك قبل أن يختفى عن المشهد فى المباريات الأخيرة وهبط مستواه بصورة لافتة ولم يعد الفنى الأول فى خط وسط الفريق بعكس البداية التى كان عليها وذلك نتيجة طبيعية لتألق مؤمن زكريا مع الفريق. والثلاثي معروف يوسف وأحمد عبدالملك وأيمن حفنى يملكون حظوظاً كبيرة فى الحصول على حق خلافة مؤمن زكريا وهو ما تظهره المباريات المقبلة للفريق الأبيض فى بطولة الدوري. والطريف أن هذا الثلاثي هو من لعب به حسام حسن فى أول تشكيلة رسمية له خلال الموسم الجارى، وهناك لاعب رابع يبرز فى الصورة وهو يوسف أوباما الذى لعب بهذا المركز خلال مباريات الزمالك مع أحمد حسام ميدو فى كأس مصر الموسم الماضى ولكن لا يزال أوباما يسعى للرجيل فى الميركاتو الشتوى خاصة أن لديه عرضاً قوياً من نادى سموحة الذى يخوض منافسات دورى أبطال أفريقيا.

أكثر من لاعب داخل تشكيلة الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك يحلم حالياً بالحصول على «خلافة مؤمن زكريا» خلال المباريات المقبلة بعد فترة طويلة من الجلوس بدلاء. ويتصدر المشهد هنا النيجيرى معروف يوسف ٢٢ عاماً لاعب الوسط الوافد من اتحاد الشرطة مقابل أكثر من مليون و ٥٠ ألف جنيه، وهو لاعب جلس طويلاً على دكة بدلاء الفريق الأبيض سواء مع حسام حسن أو جايمن باتشيكو وكاد يدخل فى مشكلات عديدة مع الإدارة بسبب جلوسه بدلاً فى المباريات وطلب الرحيل إلى السعودية بعد تلقيه عرضاً للاحتراق هناك وكذلك قدم وكيل أعماله عرضاً من أحد الأندية البلجيكية.

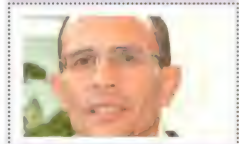
وهناك أحمد عبد عبدالملك ٣٤ عاماً الذى ترك الزمالك فى يناير ٢٠١٤ لمدة ستة أشهر كاملة للاحتراق فى أهلى بينغازى الليبى بسبب الهروب من شبح الدكة فى وجود مؤمن زكريا المتألق وقتها مع حلمى طولان المدير الفنى بالإضافة إلى خلافات مالية له مع الإدارة السابقة. وعاد أحمد عبد عبدالملك من جديد للزمالك فى الموسم الجارى وشارك أساساً فى لقاء الزمالك مع الأهلى ببطلولة السوبر المصرى التى خسرهما الزمالك فى غياب مؤمن زكريا قبل أن يعود للجلوس لفترات طويلة فى دكة بدلاء الزمالك أيضاً مع

{الدورى}

أيمن حفنى
فاكهة
الكرة
المصرية
الجديد

”

أسبوع
الأهداف
الملعوبة..
والحضري
وفرج
يتألقان
فى صناعة
الأهداف



عاطف عبد الواحد

(كنت مدربًا سابقًا للأهلى.. وأعلم أن الحكام ليساندونه أحيانًا فى بعض الأمور)..
الاعتراف الخطير يحمل توقيع الألمانى راينر تسوبييل المدير الفنى لفريق الجونة.. وضع
به التحكيم فى قفص الاتهام من جديد.

الدورى إثارة وحلاوة

أحمد عيد عبد الملك صنع الهدف الثانى للزمالك بمهارة كبيرة

غياب طويل.. فهل تزداد أخطاؤهم ولماذا
انخفض مستوى الكثيرين منهم عن الموسم
الماضى.
ورغم الأخطاء الساذجة والمتكررة من جانب
الحكام.. ورغم أن الفرق تلعب بصورة
مضغوطة.. كل ثلاثة أو أربعة أيام.. فإن
الدورى أسبوعًا بعد الآخر يزيد حلاوة وإثارة.
فى الجولة السادسة عشرة من عمر المسابقة
تألق الكبار أو لنقل الأندية الجماهيرية..
الزمالك حقق الفوز على بتروجت.. والأهلى
عاد من البحر الأحمر بفوز منير والإسماعيلى
تخطى طلائع الجيش والاتحاد السكندري
حقق فوزًا قاتلًا فى دربي الإسكندرية الجديد
على حساب سموحة.. فى الوقت الذى سقط
فيه إنبي فى فخ التعادل أمام المقاصة ووادى
دجلة مع حرس الحدود.
الزمالك تحت قيادة محمد صلاح والذى أسندت
له الإدارة البيضاء قيادة الفريق بعد رحيل
أو فسخ البرتغالى جايمنى باتشيكو عقده مع
الزمالك وهرويه.. بعد الحصول على راتب شهر
يناير.. قدم أفضل شوط له فى بطولة الدورى
وتحدث عن الشوط الثانى، والذى صال
وجال فيه أيمن حفنى وأرهق الدفاع البتروولى
بمهاراته وانطلاقاته ولم ينقصه سوى
إحراز هدف يتوج به الجهد الكبير الذى بذله
واستحق فى النهاية لقب فاكهة الكرة المصرية
الجديد، وصنع الهدف الأول بتمريرة سحرية
ولم يكن وصول الزمالك للفوز سهلاً.. بعد أن
وجد نفسه متأخرًا بهدف الأفريقى ببيكلى الذى
تنفس الجهاز الأنى للفريق الأبيض الصعداء
بعد خروجه مصابًا فى الشوط الثانى حيث
سبب له الكثير من المتاعب.. ونجح فى نهاية
الشوط الأول فى إدراك التعادل بهدف لخالد
قمر هو الثانى له على التوالى بعد هدفه فى

تسوبييل وغيره الكثير ممن لعبوا ودربوا
الأهلى والزمالك.. وجدوا معاملة خاصة من
جانب الحكام.. ثم عانوا الأمرين من التحكيم
عندما ذهبوا ليلعبوا أو يدربوا أندية أخرى
واعترف أكثر من لاعب بذلك، وفى مقدمتهم
خالد الغندور.. بعد أن وجد اختلافًا فى
المعاملة من الحكام وهو يلعب بالفانلة البيضاء
مع الزمالك عنه بالفانلة الزرقاء مع الترسانة.
تسوبييل قالها صريحة: لقد لعبنا ١١ لاعبًا ضد
١٤.. نحن مثل باقى فرق الدورى ويجب أن
نحصل على حقوقنا، وعندما نتعرض للظلم
فى ثلاث أو أربع مباريات متتالية فهنا يجب أن
أبدأ فى الشكوى.
كل الفرق اشتكت من أخطاء الحكام.. الأندية
الكبيرة قبل الصغيرة.. ووصل الأمر إلى حد
السخرية منهم.. علاء عبدالعال المدير الفنى
لفريق الداخلية وصف محمود سمير عثمان
بعد مباراة فريقه أمام بتروجت بأنه مش قادر
يجرى، وطالب بعدم إسناد مباريات فريقه
للحكام الكبار أصحاب الخبرة لأنهم كلفوا
فريقه خسارة عدد من النقاط.
أخطاء الحكام طالت الجميع.. الأهلى فى
مباراتى الإسماعيلى والأسبوطى.. والزمالك
ذبحه التحكيم فى مباراة إنبي وحرمه من
هدفين صحيحين وجامله فى ضربة جزاء غير
صحيحة.. وفى نفس الوقت جامل الحكام
قطبى الكرة المصرية.. مما دفع تسوبييل
للاعتراض والشكوى وخاصة أن إبراهيم
نور الدين أسرف فى منح لاعبي الجونة
الكروت الصفراء وتجاهل لمسة يد حسين
السيد.. واحتسب ضربة جزاء للأهلى فى لعبة
مشابهة بعد لمس الكرة يد مدافع الجونة..
ولا ندرى ماذا سيفعل الحكام فى الدور الثانى
والذى يشهد عودة الجماهير للمدرجات بعد

سطور مباريات الأسبوع السادس عشر

المقاولون * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ١/٣ (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق ٥٧ وق ٦٦ و طاهر محمد ق ٦١
(المقاولون) محمد نصر ق ٤٧ (دمنهور).
الحكم: هشام عسقلاني
الإنذارات: أحمد علي - شريف علاء (المقاولون) محمد
نصر - رضوان يوسف - محمد عامر - أبو كونييه - حسام
خليل (دمنهور).
الطرء: لا يوجد
الزمالك: محمد أبو جبل - أحمد سمير (حمادة طلحة)
- صالح موسى - أحمد دويدار - علي جبر - أحمد
توفيق - أيمن حفيظ - أحمد عيد عبد الملك - إبراهيم
صلاح - باسم مرسى (أحمد علي) - خالد قمر
(محمد شعبان).
بتروجت: محمد الشناوي - محمد دبش - أسامة محمد
- سامح شوشة - عمرو حسن (بلال جمال) - مصطفى
شبيطة - أحمد عبد الغني (عبد العزيز إمام)
- بيكيلي (طارق أبو المعاطي) - أحمد
الشناوي - جيمس تيري - محمد رجب.

الزمالك * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ١/٢ (الزمالك)
الأهداف: خالد قمر ق ٤٥ - أحمد توفيق ق ٦٠
(الزمالك) بيكيلي ق ٢٧ (بتروجت)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد توفيق (الزمالك) أحمد الشناوي -
عمرو حسن - أسامة محمد (بتروجت)
الطرء: لا يوجد
الزمالك: محمد أبو جبل - أحمد سمير (حمادة طلحة)
- صالح موسى - أحمد دويدار - علي جبر - أحمد
توفيق - أيمن حفيظ - أحمد عيد عبد الملك - إبراهيم
صلاح - باسم مرسى (أحمد علي) - خالد قمر
(محمد شعبان).
بتروجت: محمد الشناوي - محمد دبش - أسامة محمد
- سامح شوشة - عمرو حسن (بلال جمال) - مصطفى
شبيطة - أحمد عبد الغني (عبد العزيز إمام)
- بيكيلي (طارق أبو المعاطي) - أحمد
الشناوي - جيمس تيري - محمد رجب.



المصري * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٠ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: نانا يوكو ق ٦١
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: أحمد جمال - محمود سمير - نانا يوكو
(اتحاد الشرطة)
الطرء: لا يوجد
المصري: أحمد مسعود - ويلسون - أحمد داوود
- أحمد سمير - محمد جبر - عمر موسى - محمد
جمعة (محمود عبد الحكيم) - محمد علي - أحمد
رؤف - محمود شاكر - حمادة يحيى (محمد
أشرف).
اتحاد الشرطة: عصام سعد - أحمد جمال - عماد
حلمي - يحيى توريه - إسلام أبو سليمة - فؤاد
سلامة (أحمد كمال) - محمد فوزي (محمود
سمير) - صلاح ريكو - نانا يوكو (محمد حسن)
- محمد بسيوني - خالد متولي.

مصر المقاصة * إنبي

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/١
الأهداف: وائل فراج ق ٤٦ (مصر المقاصة) صلاح عاشور
ق ٢٨ (إنبي)
الحكم: محمد سلامة
الإنذارات: محمود دياز - أحمد حسام هاني سعيد
(مصر المقاصة) أحمد سالم صافي - رامي صبري -
محمود فتحي (إنبي)
الطرء: حسين الشحات (مصر المقاصة) أحمد شرويدة
(إنبي)
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أيمن عبد العزيز (حسن
الشحات) - عبد الله فاروق هاني سعيد - عمرو بركات
(أحمد بكري) - أحمد سامي - محمود دياز (أحمد غلزل)
- أحمد حسام - أحمد السيد - وائل فراج - عمر النجدي.
إنبي: علي لطفي - محمود صبري (صلاح سليمان) -
صلاح عاشور - أحمد شرويدة - محمد ناصف (عمرو
الجلواني) - محمود فتحي - أحمد صبحي - أحمد
سالم صافي - محمود قاعود - أحمد يونس -
رامي صبري.

طلائع الجيش * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/١/١
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٢/٠ (الإسماعيلي)
الأهداف: عمرو السولية ق ١٢ - إبراهيم حسن ق ٧٢
(الإسماعيلي)
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد فوزي - أسامة رجب - عادل
بلال - رائد منسي (أحمد شديد) - محمود فتح الله
- محمد حمدي - عمر عثمان (أوسو كونان) - سعيد
كمال - عبد العزيز توفيق - معتز بالله إينو (محمد
حفيظ) - عرفة السيد.
الإسماعيلي: عصام الحضري - شوقي السعيد
- بهاء مجدي - عبد الرحمن حسان - عمر طارق
الوحش (جمال حسنين) - اليكس (إبراهيم حسن) -
أحمد العشري - شكرى نجيب - محمد البري
- عبد الحميد شبانة - عمرو السولية -
جون أنطوي.

ولكن محمد أبو جبل والدفاع والوسط الأبيض
- وخاصة إبراهيم صلاح - تصدوا له ببراعة
وقوة وأرسلوا رسالة بأن الزمالك لا يقف على
أحد.. يرحل مؤمن ويهرب باتشيكيو ويظل
الفريق يتألق.
الأهلي عاد من البحر الأحمر بفوز صعب..
تخطى عقبة الجودة بهدفين.. في أرضية ملعب
غاية في السوء.
تألق الأهلي وتيارات الهواء تساندته وسجل
هدفا جميلا حمل توقيع المدافع حسين السيد

وعبد الملك للتألق.. وأكد أيمن أنه يمكن أن يلعب
التسعين دقيقة بمنتهى القوة.. في الوقت الذي
اختفى فيه باسم مرسى ولم يفعل شيئا حتى
تم استبداله.
والمؤكد أن أمام محمد صلاح أو من يقود الفريق
مهمة ليست سهلة.. فرغم سيطرة الزمالك فإنه
لم يترجم من الفرص السهلة العديدة التي
لاحت له سوى كرة واحدة.. وكان من الممكن
أن يدفع الثمن في الدقائق الأخيرة عندما هاجم
الفريق البترول في بكل قوة بحثا عن التعادل.

مرمي ألعاب دمنهور.. لتبتسم له الكرة بعد
معاناة حيث صام عن التهديد منذ هدفه
في شبك طلائع الجيش من ضربة جزاء في
افتتاح الموسم وكان يهدر العديد من الفرص
السهلة بغرابة.
وفعل الزمالك كل شيء في الشوط الثاني
وسجل هدفا لأحمد توفيق بتمريرة بالكعب
من جانب أحمد عيد عبد الملك الذي يقدم أفضل
مستوياته مع الفريق الأبيض، ويبدو أن رحيل
مؤمن زكريا للأهلي قد منح الفرصة لحفيظ



الاتحاد خطف سموحة في الوقت القاتل

الجونة * الأهلي

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
 للملعب: استاد الجونة
 النتيجة: ٢/٠ (الأهلي)
 الأهداف: حسين السيد ق ١٦ - عماد متعب ق ٩٠
 الحكم: إبراهيم نور الدين
 الإنذارات: عمرو طارق - أحمد عفيفي - صامويل
 أوكران - محمد رزق (الجونة) - وليد سليمان - محمد
 هاني - حسام عاشور (الأهلي)
 الطرد: لا يوجد
 الجونة: عامر - شريف رضا - حسن الشامسي
 - سعد حسني - عمرو طارق - محمد رزق - إسلام
 محارب (كريم طارق) - محمود سيد - صامويل
 أوكران (شريف أشرف) - عمر السعيد - أحمد عفيفي -
 الأهلي: مسعد عوض - حسين السيد - محمد هاني
 - محمد نجيب - سعد الدين سمير - حسام غالي -
 محمود تريزيجيه (عبدالله السعيد) - حسام عاشور
 - وليد سليمان (كريم بامبو) - صلاح الدين - أحمد
 عبدالظاهر (عماد متعب).

وأحمد عبدالظاهر ووضع عماد متعب إلى
 جواره على مقاعد البدلاء.. وحقق فوزاً غاب عن
 القلعة الحمراء خلال الموسمين الماضيين وصل
 به إلى المركز الرابع وذلك برصيد ٢٧ نقطة.
 الأسبوع السادس عشر شهر كل الإنارة.. حقق
 الاتحاد السكندري فوزاً قاتلاً على سموحة
 بهدف أحرزه الناشئ البديل أكرم عبدربه في
 الوقت القاتل، وبالتحديد أكثر في الدقيقة
 التسعين وصنعه له الحارس على فرج ليحقق
 زعيم الثغر الفوز الثالث على التوالي (فاز على
 طلائع الجيش بثلاثية نظيفة وعلى الأهلي
 ٤-١) ليصل إلى النقطة ٢١ ويتقدم للأمام

سموحة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
 للملعب: استاد الإسكندرية
 النتيجة: ١/٠ صفر (الاتحاد)
 الأهداف: أكرم عبدربه ق ٩٠
 الحكم: محمد الحنفي
 الإنذارات: فتحي مبروك (الاتحاد) وحمص
 (سموحة)
 الطرد: لا يوجد
 سموحة: محمد صبحي - مانجا - سيد فريد - أوكا
 - هشام شحاتة - إبراهيم عبدالخالق - حمص -
 العجيزي - أحمد شكرى (عمر الحبشي) - هشام
 عبدالخالق (عمرو المنوفي) - عبدالعزيز -
 الاتحاد: على فرج - رمزي خالد - محمد سمير
 - رامي عادل - فتحي مبروك - خميس حسن
 (عبدالرحمن فاروق) - هاني سعيد - علاء
 كمال (أكرم عبدربه) - محمد حمدي - أسامة
 بوغني (محمد بازوكا) - محمد
 فاروق.

الذي أصبح الخيار الأول للمدرب الإسباني
 جاريدو في الناحية اليسرى ويقال إنه غير
 مقتنع بصبري رحيل.. وعانى الأمرين في
 الشوط الثاني عندما لعب ضد تيارات الهواء..
 ولكنه بفارق الخبرة سجل هدفاً بواسطة عماد
 متعب الذي عوض ضربة الجزاء التي أهدرها
 وبمعنى أدق وأكثر تحديداً تالف الحارس
 عامر عامر حارس مرمى الجونة وتصدى لها
 ببراعة.

جاريدو حرص على الحفاظ على تشكيله
 الأساسي بداية من الحارس مسعد عوض
 ونهاية بالمهاجمين صلاح الدين الإتيوبي

الاتحاد
 يحقق
 انتصاره
 الثالث على
 التوالي
 مع حسام
 حسن



تريزيجييه أرهق دفاع الجونة وصنع الهدف الأول للأهلي

جدول ترتيب الدوري

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الزمالك	١٦	١١	٤	١	٢٧	٩	٣٧
٢	إنبى	١٦	١٠	٤	٢	٣٤	١٢	٣٤
٣	وادي دجلة	١٥	٨	٥	٢	١٩	٨	٢٩
٤	الأهلي	١٣	٨	٣	٢	٢١	١٠	٢٧
٥	الإسماعيلي	١٦	٨	٧	١	٢٢	١٣	٢٥
٦	بتروجت	١٦	٧	٣	٦	٢١	٢٢	٢٤
٧	الشرطة	١٦	٦	٥	٥	١٧	١٧	٢٣
٨	مصر المقاصة	١٦	٥	٧	٤	٢٦	٢٨	٢٢
٩	طلائع الجيش	١٥	٧	١	٦	٢٦	٢٩	٢٢
١٠	حرس الحدود	١٦	٥	٧	٢	١٢	١٥	٢٢
١١	الاتحاد السكندري	١٥	٥	٦	٤	٢٠	١٧	٢١
١٢	المقاولون العرب	١٦	٥	٦	٥	١٥	١٤	٢١
١٣	المصري	١٥	٦	٢	٧	١٨	١٩	٢٠
١٤	الداخلية	١٣	٥	٤	٤	١٦	١٢	١٩
١٥	سموحة	١٦	٥	٢	٩	١٨	١٩	١٧
١٦	الجونة	١٦	٣	٧	٦	١٣	١٦	١٦
١٧	الرجاء	١٦	٤	١	١١	١٥	٢٦	١٣
١٨	النصر	١٦	٣	٢	١١	١٤	٣٥	١١
١٩	دمنهور	١٦	٢	٣	١١	١٥	٣٠	٩
٢٠	الأسبوطي	١٦	—	٥	١١	١٦	٣٤	٥

النصر * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٥/١/١
الملعب: بترو سبورت
النتيجة: ١/٠ (صفر/النصر)
الأهداف: أحمد سعيد ق٧٢
الحكم: محمد علي شطا دالاس
الإنذارات: أحمد سعيد (النصر)
الطرود: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - عبدالله جمعة - حمودة سمير - أحمد سعيد - ذخير محمد - أحمد العجوز - محمد العرب - كريم عطا (كريم الكومي) - محمد رفاعي ويا (أحمد فيلكس) - عبدالعزيز الشاعر زيزو - أحمد الصعيدي (محمد بلال)
الأسبوطي: مصطفى حسن - محمود شديد - أحمد صلاح - محمود رمضان (محمد الجبلاني) - حسن مجدي - إدوارد توماس (إسلام نبيل) - محمد شديد (وائل علي) - عبدالله الباطل - كريم مانش - عطية الشوي - إسلام جمال.

الداخلية * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/١/١
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ٢/٠ (صفر/الداخلية)
الأهداف: فريد شوقي ق٤١ - علي شوقي ق٥٥
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: أحمد تمساح - علي شوقي (الداخلية)
مؤمن دبور (الرجاء)
الطرود: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزي - أحمد صديق - رشاد فاروق - عاصم سعيد - محمود منصور - أحمد تمساح - إيمانويل كاروجي - جهاد جنيدي - فريد شوقي - علي شوقي - محمد الفيومي (خال ربيع)
الرجاء: محمد فتحي - أيمن المحمدي - شريف رجب - محمد أسعد - محمود فرج - أحمد ضيف (محمود المغربي) - أمير إسماعيل - مؤمن دبور - محمد محسن - ممدو كيتا (أحمد سقراط) - طارق سالم.

حرس الحدود * وادي دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/١/١
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: أحمد حمدي
الإنذارات: أحمد صبرى (حرس الحدود)
الطرود: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر - محمود مبارك (طارق أبو العز) - علي الفيل - محمود علاء - عمر سعد - محمد حليم - أحمد زهران - عبدالسلام نجاح (ديفونيه) - مصطفى جمال - أحمد صبرى - أحمد حسن - وادي دجلة: أمير عبدالحميد - تامر محب - طه عادل - رجب نبيل - مهيب سعيد - سمير سالم - إسلام عادل - حسام عرفات (عبدالسلام موسى) - عبدالفتاح الأغا (عمرو مرعي) - أحمد عبدالرءوف - ستانلي.

عناصره الأساسية للإصابة (حسني عبدربه ومحمود حمد بسبب الرباط الصليبي) وإيقاف محمود عبدالعزيز للتمرد.. وبنفس النتيجة (٢/صفر) فاز الداخلية على الرجاء.. وألحق اتحاد الشرطة الهزيمة بالمصري في استاد الإسماعيلية وأفسد فرحة جماهير بورسعيد ومدربه الإسباني ماكيدا بالبداية القوية والفوز على إنبي بهدف في الجولة الماضية. المصري يواجه يوم السبت المقبل في استاد الجونة فريق الأهلي وهي أول مباراة بين الفريقين منذ لقاء ١ فبراير ٢٠١٢ والمعروف بكرة بورسعيد والذي شهد سقوط ٧٢

وواصل فريق النصر عروضة الجيدة وحقق انتصاره الثالث في المسابقة وذلك على الأسبوطي بهدف.. ليؤكد أن عمرو عبدالحق الرجل الأول في النادي الساكن في مصر الجديدة كان على حق عندما رفض إقالة المدرب السيد عيد وتمسك باستمراره رغم سوء النتائج والخسائر المتتالية في البداية.. وحول المقاولون العرب خسارته في الشوط الأول أمام دمنهور بهدف إلى فوز بالثلاثة، وذلك بعد الدش الساخن الذي منحه حسن شحاتة لاعبيه بين الشوطين وعبر الإسماعيلي فريق طلائع الجيش بهدفين، وذلك رغم غياب بعض

بعيداً عن منطقة الخطر وأهدى اللاعبين وجهانهم الفني الفوز لروح الراحل يوسف محيي الذي توفي منذ أيام في حادث سيارة وانضم للاتحاد على سبيل الإغارة من صفوف الزمالك.. وأصبح موقف الفرنسي لافاني المدير الفني لفريق سموحة على كف عفريت، فالفريق تحت قيادته لم يعد لدائرة المنافسة وتراجع خطوات للخلف وليس سراً أن نقول إن فرج عامر رئيس سموحة يفكر بقوة في الإطاحة به وإقالته، ويقاضل بين طارق يحيى والبرازيلي ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي في حالة إقالته من الدراويش.

الدوري

الأسبوعي * المقاولون

التاريخ: ٢٧/١٢/٢٠١٤

الملعب: الأسبوعي

النتيجة: ١/١

الأهداف: إسلام جمال ق٤١ (الأسبوعي) محمد

سالم ق٤٨ (المقاولون)

الحكم: ميروك نبيل

الإنذارات: محمد خلف وعمر جمال (المقاولون)

الطرد: لا يوجد

الأسبوعي: مصطفى حسن - محمود رمضان -

محمود شديد - أحمد صلاح - محمد شديد قناوي

- عبدالله البلاط - حسن مجدي (تيدي) - عطية

النشوي (برنس ناكاني) - عصام عابدين (كريم

مانش) - إدار توماس - إسلام جمال.

المقاولون: محمود أبو السعود - محمد أبو شعيشع

- محمد خلف - أحمد عبدالعزيز - حسام عبدالعال

- شريف علاء - خالد عبدالرازق - عمر جمال

(كريم مصطفى) - طاهر محمد طاهر - محمد

سالم (محمد إبراهيم) - بابا أركو (محمد

عبدالواحد).



الإسماعيلي * النصر

التاريخ: ٢٧/١٢/٢٠١٤

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ١/٠ نصر (الإسماعيلي)

الأهداف: عمرو السولية ق٩٣

الحكم: أحمد العدوي

الإنذارات: عبدالحميد شبانة - عبدالرحمن حسان

(الإسماعيلي)

الطرد: محمد زيك (الإسماعيلي)

الإسماعيلي: عصام الحضري - عبدالرحمن حسان

- محمود المتولي (محمد البعلبي) - أحمد العث

- محمود حمد - عمر الوحش - عمرو السولية

- حسني عبدربه (عبدالحميد شبانة) - شكرى

- نجيب (بهاء مجدي) - محمد زيك - جون أنطوي.

النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - حودة سمير -

دخبر محمد - عبدالله جمعة - أحمد العجوز (محمد

عصام) - محمد العزب - كريم عطا - محمد رفاعي

(أحمد فيلكس) - عبدالعزيز الشاعر -

أحمد الصعيدي (صامويل مانتى).



سطور مباريات الأسبوع الخامس عشر

تسويل
يفضح
الحكام
على
الهواء..
والجبالية
تتفرج

لجنة
الزمالك
تطار
إنبي..
والأهلى
يلعب مع
المصرى
بعد
1009
أيام

دمنهو * الزمالك

الملعب: استاد دمنهور

التاريخ: ٢٩/١٢/٢٠١٤

النتيجة: ١/٢ (الزمالك)

الأهداف: مؤمن زكريا ق٢١ - خالد قمر ق٦١

(الزمالك) محمد نصر ق٧٥ (دمنهور)

الحكم: محمد الصباحي

الإنذارات: عادل عبدالعزيز - أبو كونييه (دمنهور)

معروف يوسف (الزمالك)

دمنهور: أحمد خطاب - حسام خليل - محمد

كوارشي - عبداللاه جلال - عادل عبدالعزيز -

أبو قفة - حمدي فتحي - رضوان يوسف (محمد

سمير) - حمادة الغنام - أحمد سالم (أبو كونييه)

- محمد نصر.

الزمالك: محمد أبو جيل - صالح موسى - محمد

كوفي - أحمد دويدار - أحمد سمير - معروف

يوسف - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا - أحمد عيد

- خالد قمر (إسلام جمال) - باسم مرسى (أحمد

توفيق).



حيث اشتبك بعض لاعبي الفريقين وخرجوا عن الروح الرياضية في صورة مؤسفة تستوجب من اتحاد الكرة وبالتحديد لجنة المسابقات عقوبة قاسية تكون بمثابة درس أو جرس إنذار لكل الأندية واللاعبين حتى لا تتكرر مثل هذه الأفعال والتجاوزات. ونفس السيناريو تكرر مع وادى دجلة الذي يقدم كرة جماعية تحت قيادة حمادة صدقي رغم سقوط الفريق في فخ التعادل أمام حرس الحدود ليؤكد عبدالحميد بسيوني أنه يسير بالفريق العسكرى على الطريق الصحيح. ويمكن أن نصف هذه الجولة بجولة الأهداف الجميلة والمعوبة.. هدف حسين السيد الظهير الأيسر للفانلة الحمراء جاء من جملة كروية وبعد لمسة مكرة من جانب تريزيجيه.. وهدف عماد متعب كان صورة مكررة من هدفه في نهائي الكونفيدرالية.. البداية تمريرة من عند عبدالله السعيد إلى كريم بامبو - قام بدور وليد سليمان - ومرر عرضية على رأس متعب. وسجل الزمالك في شبك بتروجت هدفين

ضحية من جماهير الفانلة الحمراء، وتم إلغاء الدوري بعده.. يلتقي الفريق البورسعيدى والفريق الأحمر بعد غياب ١٠٠٩ أيام بالتمام والكمال ويدخل الأهلى المباراة بدون الثنائي وليد سليمان وحسام عاشور للإيقاف وربما يعود إليه الحارس شريف إكرامى. وسقط إنبي في فخ التعادل أمام المقاصة باستاد الفيوم بهدف لكل منها ليخسر النقطة الخامسة في مباراتين.. حيث انهزم في الجولة الماضية من المصرى.. وكان الفوز على الزمالك كان بمثابة لعنة حيث لم يحقق الفوز بعدها ويتجمد رصيده عند ٣٤ نقطة وليكون على طارق العشرى المدير الفني للفريق البترولى أن يعيد ترتيب أوراقه ولاعيه سريعا من أجل البقاء داخل دائرة المنافسة والتي بدأت تأخذ طريقها للعودة إلى الصورة التقليدية وبمعنى أدق وأكثر تحديدا يعود صراع القطبين الأهلى والزمالك ومعهما الإسماعيلي. مباراة المقاصة مع إنبي شهدت حلاتي طرد و٦ إنذارات وعرفت أحداثا مؤسفة قرب نهايتها

إنبي * المصري

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٩
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٠ صفر (المصري)
الأهداف: أسامة العزب
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: لوراتس - إبراهيم يحيى (إنبي)
السيد عبدالعال - أسامة العزب (المصري)
الطرد: لا يوجد
إنبي: محمد عبد المنصف - إبراهيم يحيى - أحمد صبحي - محمود توبة - لوراتس (محمود سمير)
محمود فتحي - لاما كولين (محمود قاعد)
محمد ناصف - صلاح عاشور - أحمد جعفر - أحمد شرويدة (أحمد سالم صافي).
المصري: أحمد مسعود - محمد جبر - محمود شاكر - أحمد سمير - عمرو موسى - ويلسون - محمد جمعة - أحمد داود - حمادة يحيى (محمد أشرف) - السيد عبدالعال - أحمد رءوف (محمود عبد الحكيم).



الشرطة * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٧
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: صفر / صفر
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: خالد السطوحى - محمد بسيونى
(اتحاد الشرطة) مصطفى جمال (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبو سلمية - فؤاد سلامة - أحمد جمال (خالد متولى) - خالد سطوحى - يحيى توريه - أحمد مصطفى شمامة (محمود إبراهيم) - محمد بسيونى - محمد فوزى (محمود سمير) - محمد حسن - صلاح ريكو.
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك - على أحمد - محمد حليم (ديفونيه) - مصطفى جمال - محمد رمضان (أحمد صبرى) - عبدالسلام نجاح - أحمد حسن مكي - خالد منير (سيد حسن).



وادى دجلة * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٧
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ١/٢ (وادى دجلة)
الأهداف: ستانلى ق ٨٨ و ٩٠ (وادى دجلة) عبدالعزيز يوسف ق ١٠ (سموحة)
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: إسلام عادل - حسام عرفات (وادى دجلة)
هانى العجيزى - عبدالعزيز يوسف (سموحة)
الطرد: لا يوجد
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - طه إبراهيم - السيد سالم - تامر محب (عمرو مرعى) - إسلام عادل - رجب نبيل - أحمد عبدالرءوف (محمد حمص) - حسام عرفات - ستانلى مهاب - سعيد عبدالفتاح (أغا عبدالرحمن رمضان).
سموحة: محمد صبحي - السيد فريد - هاشم شحاتة - أحمد شكرى - أحمد نبيل مانجا - إبراهيم عبدالخالق - أحمد سعيد أو كاس - إسلام عبدالنعيم (مصطفى طلعت) - عبدالعزيز يوسف (حسام غالى) - هانى العجيزى - أحمد حمص.



٣٠ - الأهرام ١٠٧-٢٠١٥



دجلة سقط في فخ التعادل أمام الحدود

بتروجت * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٧
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد جبر ق ٩٠ (بتروجت) محمود سيد (الجونة)
الحكم: محمد أبو خاطر
الإنذارات: أحمد مجدى (بتروجت) كريم طارق - على عبد. سعد حسنى (الجونة)
الطرد: على عبد (الجونة)
بتروجت: محمود شكرى - محمد دبش - أسامة محمد - عمرو حسن - سامح شوشة - أحمد الشناوى - أحمد عبدالغنى (محمد رجب) - بيكيلى - أحمد مجدى (عبدالعزيز إمام) - محمد شعراوى - بلال جمال (طارق أبو المعاطى).
الجونة: عامر عامر - مانو حسن الشامي - سعد حسنى - على عبد - عمرو طارق - محمود سيد - إسلام محارب (صامويل أوكران) - كريم طارق (خالد أشرف) - محمد رزق - عمر السعيد - (يحيى حامد).



الأهلى * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٨
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ١/٠ صفر (الأهلى)
الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق ٣٣
الحكم: حسام الجلال
الإنذارات: محمد نجيب - حسام غالى (الأهلى)
باسم عبدالعزيز (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: مسعد عوض - محمد هانى - سعد سمير - محمد نجيب - حسين السيد - حسام غالى - حسام عاشور - تيريزيجه (بامبو) - صلاح الدين سعيدو - وليد سليمان (عبدالله السعيد) - أحمد عبدالظاهر (إسلام رشدى).
المقاصة: مصطفى كمال - محمود باز يد - هانى سعيد - أحمد سامى - عمر النجدي - أحمد الشيخ (حسن حمدي) - حسن الشحات (سعيد مراد) - وائل فراج - أحمد السيد - عبدالله فاروق - باسم عبدالعزيز.



الرجاء * طلائع الجيش

الملعب: استاد الإسكندرية
التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٧
النتيجة: ١/٠ صفر (الجيش)
الأهداف: عبدالعزيز توفيق ق ١٥
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: عبدالعزيز توفيق - عرفة السيد (طلائع الجيش) - عاصم صلاح (الرجاء)
الرجاء: محمد فتحي - شريف رجب - محمد أسعد - معتمد حسام - عاصم صلاح - أحمد عبدالعال (إسلام فؤاد) - أحمد ضيف - مؤمن ديور - أمير قيصر - محمود المغربى - طارق سالم.
الجيش: محمد فوزى - رائد منسى - معاذ الحناوى - محمود فتح الله - محمود صبرى - عادل بلال - أو كاس - عبدالعزيز توفيق (نادر العشري) - سعيد كمال (أوسو كونان) - محمد أشرف - عرفة السيد.



كل منهما أجمل من الآخر.. الهدف الأول حمل توقيع خالد قمر بعد إبداع من جانب أيمن حفنى الذى تلاعب بثنائى الوسط البترولى شبيطة وأحمد الشناوى وضرب دفاع بتروجت بلمسة ماهرة لم يجد قمر صعوبة فى وضعها فى الشباك البترولية.. والهدف الثانى الذى سجله أحمد توفيق صنعه بالكعب أحمد عبد الملك.. وسجل عمرو السولية واحداً من أجمل أهداف الأسبوع واستخدم فيه مهارة المرور والتسديد، وأكد من جديد أنه من أفضل لاعبي الوسط فى الدورى ويستحق أن يبدل الأهلى الكثير من أجل خطفه وضمه.. وسجل إبراهيم حسن هدفا للدرأويش من تسديدة صاروخية وكان كلمة السر فى وصول فريقه إلى الفوز باعتراف مدربه ريكاردو.. وجاء هدفا الداخلية فى الرجاء لعلى شوقى وفريد شوقى من جملتين فنيتين.. وهناك أيضا هدف صلاح عاشور مهاجم إنبي فى المقاصة.

أختر أن يكون اللقاء في مكتبه.. كثيرة هي الوقائع التي عايشناها مع د.كمال درويش العميد الأسبق لكلية التربية الرياضية وخبير كرة اليد لاعبا ومديرا ثم رئيسا للزمالك وصاحب الإنجازات.. أبحرنا في عقله حول قانون الرياضة الجديد.. تساقط المنتخبات الكروية والانقسام في لجنة الأندية.. وأخيرا أحداث ميت عقبة والانفلات الجماهيري.. فكان الحوار:

د.كمال درويش يخرج عن صمته ويصرخ: خايف على الزمالك!

وفي بلدك لا تستطيع أن تقدم ثمرة علمك.
«هل أنت نادم على خوض الانتخابات الأخيرة في النادي؟
لست نادما على قرار اتخذته.. ولكن خلاص «بطلنا» لأن العلم لا يكيل بالباذنجان، الرياضة الحقيقية هنا (وأشار إلى مكتبه) لدى ٣٧ مؤلفا في شتى المعارف والخبرات.. وشاركت في منافسة أكثر من ٤٠٠ رسالة ماجستير ودكتوراة.. ولا بد أن يقتنع المسئولون والناس أيضا بقيمة المتخصصين والعلماء في صياغة المستقبل بعيدا عن حرفة الانتخابات من خلال لجان علمية وكفاءات فنية لدراسة ملفات المشكلات وحلولها ووضع خطط وبرامج وأوراق عمل لصاحب القرار.
«هل يمكن أن نرى الحل في قانون الرياضة؟
منذ ربع قرن تقريبا ونحن نتحدث عن القانون

«في ظل الأحداث الكثيرة والعناوين المتداخلة إلى أين تتجه الرياضة المصرية؟
- أجاب د.كمال درويش: أشعر بالضيق الشديد بعد أن عملت كل شيء في الانتخابات وكافحنا.. دفعنا فلوس وجهد كبير.. قدمنا برامج للإصلاح ولدينا الخبرات والمؤهلات وأيضا سابقة الإنجازات على كل الأصعدة.. فماذا نفعل بعد ذلك؟
وأضاف.. نعيش حقبة التوتر والتراجع في كل شيء.. لعبت ودرست في الداخل والخارج ثم دربت وأنجزت بالعلم في كرة اليد لشعوري بأنني دائما مدين لوطني برد الجميل وخضت معترك الحياة بنجاح فائق وتلاميذي تقلدوا المناصب الوزارية وأصبحت لدينا مدرسة في الإدارة وأبنائها ينتشرون في العالم العربي بمواقع المسئولية واتخاذ القرار يسألونك ويستشيرونك..



عماد محبوب

50 سنة رياضة

استمر الحوار مع الخبير الرياضي د. كمال درويش ما يزيد على الساعة.. قطعناها بإستراحة أمام درع الاتحاد ثم المكتبة الهائلة والتي يعيشها وربما يحفظها لأنه مر على بعض عناوينها بسهولة وهو يزيل الأتربة عنها.. أكثر من ٤٠٠ رسالة علمية في كل فروع الرياضة والإدارة وعلوم التدريب.. رسائل ماجستير ودكتوراة لكل المشكلات في مصر والوطن العربي ومئات الكتب والدراسات والمقارنات مع قارات العالم الخمس منها ٣٧ كتاباً لدرويش وكلها صفحات من رحلة ٥٠ عاماً مع الرياضة.. لاعباً ثم مدرباً.. ودارساً.. فاستاذاً ومحاضراً وعالمًا.. وأخيراً مستشاراً للجنة الأندية المصرية ولنادى الزمالك لا يسأله أحد أو يطلب رأيه أحد.

شطب اسم «زامورا»

.. أشاد د. كمال درويش بتأجيل الديون السيادية على الأندية عامين واعتبره إنجازاً لرئيس لجنة الأندية فقلنا إنه صدر الأزمة لقادم الأيام.. وعن تغيير الاسم على ملعب كرة القدم ونزع التكريم عن الرمز (حلمي زامورا) وما جرى في أسماء الأقطاب على الحدائق قال القرار اتخذ مجلس الإدارة المنتخب وهو المفوض في اتخاذ القرارات وهذا شأنه مع من انتخبوه وهم أعضاء الجمعية العمومية.

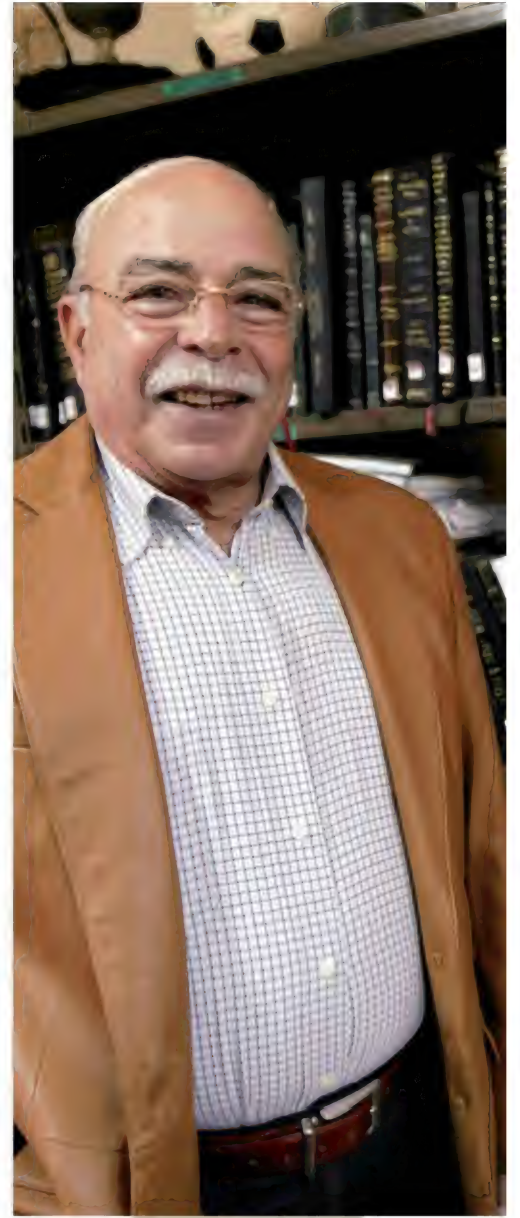
البعض من الدخول؟
- هناك مجلس إدارة مسؤول وله كل الصلاحيات وعلى المتضرر أن يلجأ إلى القضاء، ولا بد أن تكون هناك موارد ثابتة ومدرسة لتلبية طموحات الأعضاء والجمهور على أن تتسق مع القوانين واللوائح، وسبق أن طرحت أفكار للاستثمار والاستخدام الأمثل للمنشأة في موقع تجاري رفيع المستوى وعالي القيمة.. ويجب أن يتم كل هذا في إطار القانون.. دون تصعيد أو تجاوز، أما تغيير الأسماء فهو من أمور الإدارة ومنع البعض من دخول النادي ربما استند إلى أشياء تبرره (ليست لدى معلومات كاملة) خاصة أن بعضهم كانوا من أشد المناصرين للمجلس الحالي.. فلماذا فرقت بينهم المواقف؟ تلك أمور لا أحب الخوض فيها.. وكعضو بالنادي.. أشعر أن الزمالك في أزمة وأخشى عليه منها.. هناك جهد مبذول وتحسن في النتائج.. ولكن الصراع يهدد ثمره الجهد.
«هل يصل درع الدوري إلى ميت عقبة؟
- ولم لا.. أتمنى.. ولكن أنا خائف على الزمالك فعلاً من الدخول في صراع مع الآخرين أيضاً جماهيره والروابط وتساعد الأحداث إلى حد التعرض لرئيس النادي وإلقاء ماء نار عليه أو أي شيء آخر كما يقول أو خرطوش.. ووصلنا إلى درجة لا أستطيع أن أتحدث معه فيها ولكنه أب ولا بد في النهاية أن يجلس ويتحاور مع «الأتراش» و«الوايت نايتس» وإذا كان القضاء قد برأهم فلا بد

هذه الحالة يحاسبها أعضاء الجمعية العمومية.. وعندما يتم انتخاب مجلس النواب يقوم بمحاسبة الحكومة والوزراء عن أوجه الصرف والنتائج في شتى نواحي الحياة وبينها الرياضة وهذا ما يحدث في العالم كله فهل تذهب اللجنة الأولمبية للرد بدلاً من الوزير؟
.. وأضاف: نحن أمام معادلة مختلة وقلب للحقائق.. والعالم يتفرج علينا في دهشة.. عندما تطلب الدولة تنظيم بطولة يسافر وفدان أحدهما رياضي والآخر حكومي.. وإذا حصلت على شرف الاستضافة أول ما يطلب منها هي موافقة الحكومة.. فلماذا الالتفاف على المنطق والعقل إلا إذا كانت الأغراض الشخصية هي الحاكمة.
«هل تأمروا عليك في الانتخابات.. وماذا عن الهدنة مع رئيس النادي الحالي؟
- لست مع نظرية المؤامرة.. الجمعية العمومية اتخذت قرارها واختارت من يتولى المسؤولية.. وأتمنى للجميع التوفيق أما تقييمها وتقديرها فيعود إلى الناس ذاتهم.. والهدنة التي تشير إليها مازالت قائمة وسارية وهي صيغة تفاهم لصالح النادي الذي يحتاج إلى الهدوء والاستقرار لتجاوز السنوات العجاف.

«تحسنت نتائج فريق الكرة وبقي النادي في دائرة الصراع.. معارك مع الجماهير وأيضاً الأندية الأخرى ومشروعات الاستثمار مرفوضة.. ونزع أسماء رموز النادي عن الملاعب والحدائق ومنع

الجديد.. وشاركت في ١٩ لجنة لوضع الأفكار وورش عمل ومناقشات منذ عهد د. عبد الأحد جمال الدين وحتى الآن مع المهندس خالد عبدالعزيز.. خلصنا إلى آلاف الأوراق والبنود والأفكار واستحضرنّا خبرات العالم شرقه وغربه وكلها تدعونا إلى العلم بدلاً من الخبيطة التي نعيشها.. وإذا كانت الألعاب الفردية تحقق بعض النتائج إلا أننا نعيش حالة من الانهيار الكامل في الألعاب الجماعية وتتواصل فصول الصراع بين اللجنة الأولمبية والوزارة.. في حين أنه لا يجب ولا يصح أن تتحول الدولة إلى مجرد ممول لدفع الفلوس حسب الهوى والمزاج لإرضاء اللجنة الأولمبية.. علماً بأن الميثاق الأولمبي يؤكد «نصاً» وصراحة على التعاون التام بين اللجنة والجهات الحكومية باحترام واستمرار على نحو مستمر والاجتماعات المتواصلة والحوار حول الأهداف المستقبلية والأخطاء التي يمكن تلافيها.. أما الصراع على من يقود وينفرد بالأمر وحده ويفرض إرادته بالخطأ فهو أساس المشكلة ومن داخله تقف حكاية ٨ سنوات والميزانية المستقلة وغيرها..

«وماذا يقول العلم في هذا؟
.. أولاً يجب العودة إلى الأصل وهو العلاقة المترتبة القائمة على الاحترام.. الوزارة تراقب وتحاسب لأنها تدفع من أموال الشعب.. أما إذا دبرت اللجنة الأولمبية موارد ذاتية بعيداً عن الدولة ففي



دخلت الانتخابات ودفعت فلوس وقدمت برامج ومفیش فائدة

عباس لم ينفذ
برنامجہ فی
الإنشاءات
ودیونہ 31
ملیون جنيہ

من الالتزام لمصلحة النادى والعودة إلى العقل في التعامل مع الأزمات وعدم الانفلات إلى الصدام وتوابعه.

«مرحلة ممدوح عباس الغائب الحاضر في الصراع وأحاديث الأزمات.. لا يجب أن تبقى بعيدة عن تقييمكم؟»

..كنت منافس له واختلفت معه وبالتالي فشهادتي مجردة.. ولكنه في النهاية اجتهد وحصل على ثقة الأعضاء في برنامجہ الهائل والعلاقات غير المسبوق.. وبالنظر لما تم تنفيذه وتحقيقه في الألعاب الرياضية والنتائج والبطولات ولن تكون في صالحه وبمراجعة برنامج المشروعات والخطط والمنشآت وأستاذ برشلونة العالمي في أكتوبر.. لم يحقق منه شيئاً وكلها أمور واضحة أفرط في الحديث عنها والتبشير بها ولم يترك سوى ديون تزيد على الـ ٣١ مليون غير ما يقرره الاتحاد الدولي لكرة القدم من عقوبات وغرامات في مشكلات اللاعبين المتعلقة حتى الآن.. كل هذا بالنظر لفترة رئاستي للنادي وفيما حصلنا على كل البطولات وإنجازات غير مسبوقة قبلها أو بعدها وواجهت اتهامات ومكائد ثبت كذب كل ادعاءاتها ومع ذلك يحاربوننا..!

«أعلن البعض عن استمراكم في رئاسة لجنة الأندية.. ثم انتهى الأمر إلى كلمات تقدير؟»
قام د. كمال درويش من مكتبه واصطحبنا إلى ركن بعيد وأمسك بذرع الاتحاد وقال: المحصلة النهائية لفترة رئاسة لجنة الأندية هي التكريم بعد أن قررت الأندية رفض استمراكم معهم.. وقرروا اختياري مستشاراً للجنة ولكنهم لم يستشيروني في شيء أو يستطلعوا رأيي في أي أمر رغم أهمية الأحداث وكثرتها.. وتكرر الأمر نفسه في النادي حيث أعلنوا اختياري مستشاراً ولكنني لم أستشير.. فماذا علي أن أفعل؟!
«اللجنة تشهد صراعاً حاداً انتهى إلى الانقسام إلى مجموعة الـ ١٣ بقيادة الزمالك والـ ٧ التي يترأسها الأهلي والأخيرة حققت أرباح أكبر حتى الآن؟»

..الصراع داخل لجنة الأندية استفادت منه الدولة لأنها حصلت من خلال التليفزيون الرسمي على كل المباريات بالجمان، رغم أنني حصلت منها أثناء رئاستي للجنة الأندية على المقابل الكبير في موسم لم يكن أحد يضمن استكمالها والوفاء بمستحقاتها عنه وهي مضمونة لدى الدولة ولا يعني أن القنوات الخاصة لم تسدد حتى الآن.. أما حصول مجموعة السبعة على عائد أكبر فهذا يرجع إلى تأخرها في عمل المزايدة وبالتالي أصبح التعاقد معها هو الأمل الأخير للمتنافسين وبعد الموافقة الأولية للمجموعة الأكبر مع الشركة الراعية فبدأ الأهلي ومن معه برفع سقف السعر ووضع شروطه كما أراد ووفقاً لمصلحته.

«توالت هزائم المنتخبات في كرة القدم على نحو غير مسبوق وظهرت مشكلات كنت تحذر منها أثناء ترشحك لرئاسة الاتحاد؟»

..قدمت أفكار لتطوير اللعبة وتحقيق طفرة في المستويات وتصدر المشهد الأقليمي بالعالم والوصول إلى نهائيات كأس العالم وليس أمم أفريقيا التي غيبت عنها ثلاث مرات متتالية.. ترشحت تحت ضغط شخصيات عامة والأندية الأعضاء بالجمعية العمومية التي بدل أكثرهم مواقفهم معي.. ولست نادماً أو ساخطاً ولكنني أسأل فقط هل بحث مسئول واحد في هذا البلد عن قيمة المبالغ التي أنفقت في هذه الانتخابات أو بعدها وما إذا كان مصدرها سليم أم لا.. ليس هذا

إهداراً للمال العام.. شبكات رسمية يتم التلاعب بها وتوزيعها في الفنادق على ممثلي الأندية وتداولت الجمعية العمومية حكايات الفساد والإفساد..

ولم يسأل أحد ألا يعتبر هذا إهداراً لتكافؤ القرص والعدالة.. هذا بخلاف ملايين المال الخاص التي ألقيت في الانتخابات وشراء بعض الضمانات في المشاهد الرياضية.. وانهارت اللعبة وتساقطت المنتخبات فاتجهوا إلى إقصاء الأجهزة الفنية وتقديمها كبش فداء.. فمن أتى المدرب وماذا؟ وكيف نفكر في المستقبل القادم؟

..وأضاف: نحن أمام منظومة فاشلة يديرها أناس لا علاقة لهم بالعلم والإدارة لذا يلجأون إلى تغيير المدربين لتهدئة الرأي العام ويبقى أصحاب القرار الذين اختاروا وعينوا.. ثم أهدروا المال العام وتردت النتائج والأوضاع وكلها مخالفات تستوجب تدخل الدولة التي تخشى سطوة الاتحاد الدولي تحت زعم احترام الجمعية العمومية والانتخابات التي قدمت مجلساً لا يضم شخصاً واحداً لديه خبرات إدارية أو فنية رفيعة المستوى.. بل إن نائب الرئيس (حسن فريد) هو خريج كلية التربية الرياضية ولكنه نساهم وتفرغ لأعمال هندسية وأجاد فيها والباقي ليس لهم صلة بحجم المهام الموكلة إليهم والمسؤوليات الملقاة على عاتقهم تجاه دولة في حجم مصر وجماهيرها.

«والحل؟»
..لا بد أن يرحلوا جميعاً بقرارات شجاعة لأنه لم يعد هناك ما نخسره والحديث عن العقوبات فزاعة للإبقاء على الحالة المتردية وما فيها من مصالح ومكاسب للبعض ولا بد من إعادة ترتيب الأمور كلها من خلال الخبراء بعيداً عن الفهولة ولعبة الانتخابات وما يجري فيها من تجاوزات لأن اسم مصر أكبر من الفوضى ومظاهر الفساد التي نعيشها.. وإذا تركنا الأمور أكثر من ذلك فالقادم أسوأ وأصعب.

«هل تلجأ إلى التعيين بالأندية والاتحادات وتجاوز الاقتراع كوسيلة ديمقراطية للاختيار بين المرشحين للمناصب العامة؟»

..من قال بهذا.. نحن أمام حالة من الانفلات في القواعد والقوانين والأفراد ولا بد لها من علاج.. قيادة الأندية مكانة اجتماعية يسعى إليها كثيرين وهي حق مشروع.. وغير المتخصص يحتاج إلى أصحاب العلم والمعرفة ومن يدعى أو يتصور نفسه عالماً بكل شيء لا يعرف شيئاً على الإطلاق لأن زمن الفهولة انتهى في العالم كله وهناك تخصصات واسعة في مجالات الرياضة ومسؤوليات الأندية الكبيرة أصبحت هائلة وأكبر مما يحتمل شخص أو مجموعة.

«بماذا تنصح الوسط الرياضي في المرحلة الحالية؟»

..أقولها مجدداً.. العلم، ولا بد من تصرفات لتحسين الصورة وتعديل السياسة وأن تعود إلى قاموس العلاقات والمعاملات لغة الاحترام والمفردات الطيبة في التخاطب اختلافاً واتفاقاً هذا في الشأن العام.. أما عن الزمالك فهو ناد كبير وقيمة يلطف حولها الملايين من أبناء الشعب في مصر والعالم العربي وقيادته مسئولية كبيرة وشرف عظيم ونتائج تؤول في محيط واسع وأرجو أن يفهم الجميع ذلك.. وضياح عشر سنوات لا شيء في عمر البشر شريطة أن نسير في الطريق الصحيح لأن النادي في أربع سنوات حقق كل الانتصارات والبطولات وأسعد جماهيره ومازال قادراً على إمتاعها بالعقل والهدوء والاستقرار ورأب الصدع ولأنه لا وقت للصراع ثم التصالح.

>>

نواصل مطاردة التحركات الإسرائيلية في القارة الأفريقية من وراء استخدام القوة الناعمة وترويض كرة القدم من أجل مصالح وأهداف الدولة العبرية.. ونواصل رصد الحقائق ووضعها أمام الجميع في مصر والوطن العربي حتى تبقى الأصابع على الزناد ويظل السلاح صاحي

كرة القدم سلاح إسرائيل
في أفريقيا "3"

شهادة
كابتن نيجيريا
تكشف
الخطر..

يديعوت
أحرونوت
وحقيقة
المصريين
الذين يلعبون
في إسرائيل

هجوم صهيوني على نادي أنيمبا

متعاطفًا مع إسرائيل، وتعامل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بحكمة وقوة حين حضرت جولدا مائير رئيسة حكومة إسرائيل حفل تنصيب أول رئيس كيني في نيروبي، وهو الرئيس جومو كينياتا، الذي كان له ولاء للغرب وإسرائيل.. والدور المصري القوي في القارة السمراء منعه من إقامة سفارة لليهود في نيروبي، ونفس الدور لعبته مصر مع الرئيس الليبيرى الأسبق وليام تيبمان، الذي كانت تربطه علاقة مع ليفي أشكول وموشي ديان من الكيان الصهيوني، واللذين أقاما علاقات سرية مع ليبيريا.. كل هذه التحركات المصرية والعربية كانت تعني أن أفريقيا كانت عصية على الدولة العبرية، التي رأت أن كرة القدم سلاح مهم لها ومقاومته ربما تكون متواضعة أو غائبة وأن الولاء والحب لإسرائيل يمكن

ويجب أن نكون جميعًا في حالة الاستنفار والترقب والانتظار والتصدي لكل محاولات إسرائيل التي يحاول التخلي عن حروب الصواريخ والمدافع والأسلحة الفتاكة مستخدمة الحروب الناعمة التي يطلق عليها الخبراء حروب الجيل الرابع وكرة القدم هي واحدة من هذه الأسلحة.. لم يتوقف التدخل الصهيوني في القارة السمراء عند محاولات البحث عن أصدقاء للدولة العبرية، وهي المحاولات التي واجهت مقاومة شرسة وعنفية من مصر وكل الدول العربية، وهذه المقاومة تجلت في منع إقامة سفارات أو تمثيل دبلوماسي رسمي للدولة العبرية في القارة الأفريقية، حتى المتعاطفين معها تمكنت مصر والدول العربية من احتوائهم مثل الإمبراطور الإثيوبي هيلاسيلاسي، الذي كان

عبدالتوفيق صادق

صورة ضوئية من موقع نادى «بنى يهوذا» الإسرائيلي حيث يشير إلى وصول اللاعب النيجيرى سيبى جوار

ينتشرون حالياً فى القارة السمراء بكثافة فى صورة شركات سمسرة ومانية وإسرائيلية وإنجليزية، تنفذ الوصايا شاءول بن عاموس لاعب كرة القدم ورجل الأعمال الإسرائيلى الذى أقام معسكرات "حقوق" فى أوغندا والجابون ورواندا وليبيريا وغيرها من الدول الأفريقية.. ولم يكن فينسنت أنياما الوحيد الذى انتقل من أنيميا إلى الدورى الإسرائيلى فهناك هدف الفريق النيجيرى سيبى جوار، الذى اختار اللعب فى نادى بنى يهوذا، وهو النادى الذى رشحه له مواطنه فينسنت على اعتباره أنه واحد من أكبر الأندية الصهيونية وسبى جوار الذى يبلغ من العمر ٢٤ عاماً، حل محل المهاجم جنوب الأفريقى دينو نودولوف الذى انتقل إلى نادى مكابى حيفا.. وهو ما يعنى أن جنوب أفريقيا باتت هدفاً للسماسة اليهود لتسويق بعض لاعبي جنوب أفريقيا فى الأندية الإسرائيلية ثم تسويقهم بعد ذلك فى الأندية الأوروبية من باب البحث عن المكاسب والأرباح المادية.. ونادى أنيميا الذى بات مستهدفاً من سماسة إسرائيل لتسويق لاعبيه وكسب ود وترحيب جماهيره هو واحد من أندية الأقاليم فى نيجيريا تأسس عام ١٩٧٦ فى ولاية آبا وأسسها الموظف الحكومى جبرى أمادى أنيانز الذى شكل أول فريق لكرة فى نفس عام التأسيس، وظل الفريق مغموراً لعقود وكان النادى معروفاً باسم (فيل الشعب) عند أهل آبا وقلة الموارد والفقر وعدم الاهتمام الحكومى جعله فقيراً وبلا موارد وفى عام ١٩٩٤ صعد فيل الشعب لدورى الأضواء بإمكاناته المتواضعة ويعتبر عام ١٩٩٩ هو عام التفوق لهذا النادى خاصة بعد أن تولى أحد مشجعيه إدارة وحكم ولاية آبا وهو أورجى أزور وتولى قبيلكس أنيانسى أجبا إدارة النادى.. والرجلان وفرا الدعم المالى للفريق مما مكّنه من الفوز ببطولة الدورى خمس مرات والفوز ببطولة دورى الأبطال الأفريقى مرتين عامي ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ وهذا التطور والتقدم شجع السماسة والوكلاء الصهاينة على التوجه إلى النادى وإدارته وتوقيع اتفاقات توءمة بينه وبين بعض الأندية الإسرائيلية مقابل الاستثمار والدعم المادى فى اكتشاف وتسويق المواهب الكروية.

وليس غريباً على إسرائيل استخدام العوز والحاجة فى تحقيق مآربها وهى صناعة أنصار لها فى أى مكان على سطح المعمورة.. وهناك قضية تحتاج إلى تدقيق وتحقيق بمشرط جراح شاطر، وهذه القضية تتلخص فيما نشرته صحيفة الأخبار اللبنانية التى قالت إن هناك ثمانية لاعبين مصريين يلعبون فى إسرائيل ونشرت أسماءهم وصورهم، وقالت الصحيفة إنه نقلاً عن الملحق الرياضى لجريدة يديعوت أحر ونوت الإسرائيلية وهؤلاء اللاعبون هم ميخائيل يوانان وصفوت حليم فى نادى أبناء سخنين ومحمود عباس فى نادى هابو عيل تل أبيب وأدم فى نادى مكابى وجورج أمسيس فى نادى بنى يهوذا وحسن توفيق إبراهيم فى نادى إيلان ومع اللاعب جرجس فوزى، كما قالت الصحيفة إن هناك ملاكاً مصرياً يلعب فى إسرائيل، اسمه محمد صبحى بطل الملاكمة فى إسرائيل، وأن هؤلاء اللاعبين يحملون الجنسية الإسرائيلية وهناك صحف ووكالات أنباء تناقلت نفس الموضوع، وهو ما يدفعنا للتحرى والبحث فى هذا الموضوع لمعرفة هل هناك فعلاً مصريون يلعبون فى إسرائيل وهل هذه الأسماء حقيقية؟.. فى العدد القادم نحمل الإجابة عن كل ما قلناه الصحف اللبنانية والعبرية عن حقيقة المصريين الذين يلعبون فى إسرائيل.. وتكمل مطاردة الوجود الصهيونى فى القارة السمراء ونكشف أسماء الأفارقة فى الدولة العبرية.



Sibi Gwar arrived Israel on Wednesday morning and

The 24 - year - old Niger Tornadoes hit-man duties with the Super Eagles prevented b

Sibi Gwar, tipped as replacement for summer transfer market, had b

The one - cap Nigeria inter fitness during training

Photo Credit: W

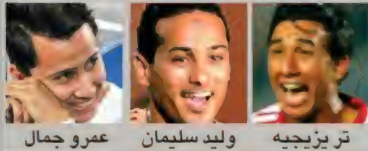
ينتشت أنياما

لايد من التوقف عندها طويلاً ولاید من الإحساس بالقلق منها لكونها تعنى ببساطة أن التجارب الإسرائيلية فى أفريقيا فى طريقها إلى النجاح، وهى كسب عقول وقلوب وتعاطف الأفارقة والتعامل مع إسرائيل على أنها كيان فيه أحلام الفقراء والمعدمين فى أفريقيا.. فكلما التحارس النيجيرى الذى انتقل من اللعب فى إسرائيل إلى نادى ليل الفرنسى، حيث كان لاعباً فى نادى بنى يهوذا الإسرائيلى ثم لاعباً فى نادى هابو عيل تل أبيب، واليهود يعتبرونه رسولههم ومبشرهم عند الأفارقة حسب كلام جريدة يديعوت أحر ونوت الإسرائيلية وهو ما يكشف سر الهجوم الصهيونى على نادى أنيميا.. وفينسنت أنياما هو حارس مرمرى نادى أنيميا النيجيرى الذى تحول إلى قبلة للسماسة والوكلاء الإسرائيليين الذين

تحقيقه من صغار أفريقيا الذين تحولوا إلى جنود كبار، سواء كانوا يلعبون فى إسرائيل أو فى الأندية الأوروبية. وما يقوله اللاعب النيجيرى فينسنت أنياما حارس مرمرى منتخب نيجيريا وكابتن النسر أمام عدسات الكاميرات وعلى شاشات الفضائيات، أقوى وأشد فتكاً من كل القنابل والأسلحة المدمرة.. فينسنت أنياما يقول على قديمى له على اليوتيوب إنه يحب إسرائيل، وهذا الحب ليس موجهاً ضد العرب.. وإسرائيل هى التى منحتنى الشهرة والنجومية والانطلاق إلى الأفضل والأحسن ويقول الحارس النيجيرى: "إن إسرائيل لها فضل عليه هو وكل ملائمة الأفارقة الذين لعبوا فى الدورى الإسرائيلى ووجدوا كل الدعم والمساعدة فى الانطلاق إلى أوروبا"، هذه الكلمات

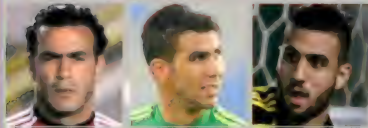
الوثيقة الكاملة بالاسم والصورة

أفضل لاعب



عمرو جمال وليد سليمان تريجييه

أفضل حارس



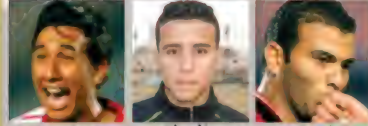
عصام الحضري شريف إكرامي أحمد الشناوي

أفضل فريق



الزمالك إنبي الأهلي

أفضل هدف



تريجييه مصطفى فتحي عماد متعب

أفضل مدرب



فتحي مبروك طارق العشري حمادة صدقي

فرسان المرحلة الأخيرة لاستفتاء

الأهلي الرياضي

المنتخب الأفضل



الإمارات تونس الجزائر

أفضل قناة



مصر 2 mbc النهار رياضة النيل للرياضة

أفضل مدافع



محمد عبد الشافي سعد سمير علي جبر

أفضل لاعب صاعد



تريزييه عمرو جمال رمضان صبحي

أفضل مقدم برامج



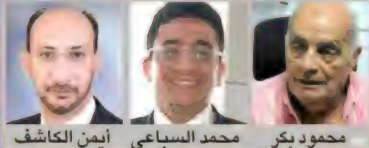
خالد الغندور كريم حسن شحاتة أحمد شوبير

أفضل مهاجم



جون أنطوى باسم مرسى عمرو جمال

أفضل معلق



أيمن الكاشف محمد السباعي محمود بكر

أفضل مدرب لعبات أخرى



عمرو أبو الخير محمد نجيب خالد قرني

أفضل لاعب وسط



تريزييه حسام عاشور إبراهيم صلاح

أفضل استوديو تحليلي



النهار رياضة مصر 2 mbc سي بي سي

معلق عربي



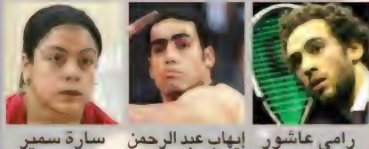
رءوف خليف علي محمد علي عصام الشوالي

أفضل محترف في الخارج



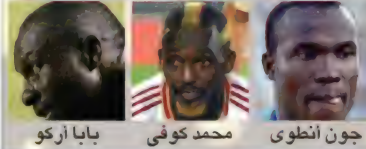
أحمد المحمدي محمد النني محمد صلاح

أفضل لاعب لعبات أخرى



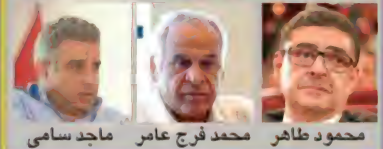
سارة سمير إيهاب عبد الرحمن رامي عاشور

أفضل محترف في مصر



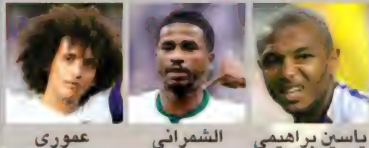
بابا أركو محمد كوفي جون أنطوى

أفضل رئيس ناد



ماجد سامي محمد فرج عامر محمود طاهر

أفضل لاعب عربي



عمورى الشمراني ياسين براهيمى

أفضل برنامج رياضي



بنلق بره الملقب كورة كل يوم كورة كل يوم الملقب

أفضل حكم



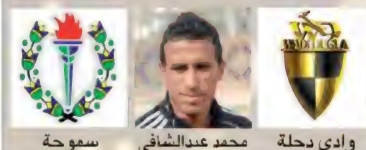
محمد الصباحي جهاد جريشة إبراهيم نور الدين

أهم الأحداث



خروج المنتخب من المجلولات الإفريقية فوز الأهلي بالكويت في البطولة العالمية

اللعبة النظيفة للاعب أو فريق



سموحة محمد عبد الشافي وادي دجلة

أفضل حكم مساعد



أبو الرجال شريف صلاح أيمن دجيش

أحب ارتداء فائلة الزمالك لكن البلاستيك وقف أمام حلمه.. تمنى اللعب لصفوف المنتخب، لكنه وجد الطريق مغلقاً في عهد الوحش.. ذكريات كثيرة نسترجعها مع محمد عبدالعظيم الشهير بشفة نجم البلاستيك في حقبة الثمانينيات.

أول مكافأة
حصلت عليها
5 قروش!

”
لأعبو
المصري
طفشوني
بعد 17 يومًا
فقط!

”
500 جنيه
ثمن
انضمامي
للبناسيك

شفة نجم الجيل الذهبي للبلاستيك:

الخطيب حرمني من المنتخب!



صلاح رشاد
تصوير
إسماعيل عبداللهي

معظم اللاعبين الأساسيين عن الفريق وكنت من بينهم لأبدأ تجربة جديدة في مشواري الكروي.

«طلب مني الراحل سيد متولى رئيس النادي المصري في ذلك الوقت الانضمام للفريق الذى كان يديره المدرب المجرى الشهير بوشكاش.. وكانت عندي رغبة فى ارتداء فانلة الفريق البورسعيدى، لكن سوء المعاملة من جانب معظم اللاعبين جعلنى أترجع عن هذه الفكرة تماماً.. خاصة بعد أن أحسست باننى دخيل عليهم.. وأن تجربتى محكوم عليها بالفشل مهما فعلت، لذلك فضلت الرحيل مبكراً وقبل أن يعود المدرب المجرى بوشكاش من إجازته السنوية.. ولم تدم قصتى مع المصرى سوى ١٧ يوماً فقط.. وبعدها طلب مني الكابتن عبيد خفاجى المدير الفنى للبلاستيك في ذلك الوقت الانضمام للفريق فوافقت.. وحصلت على ٥٠٠ جنيه، وتقاضى نادى التصنيع ٣ آلاف جنيه نظير الاستغناء عني، وبدأت مشوارى مع البلاستيك موسم ٨٠ / ٨١.

«بواصل شقة التقلب في صفحات الماضى فيقول: كان اللعب للبلاستيك نقلة مهمة في حياتي، خصوصاً أنه كان يضم جيلاً رائعاً يضم كوكبة من اللاعبين المتميزين، مثل كامل عبدالرازق وأحمد عبدالمعنى وحسين عبدالعزيز وسهير نوح وسعيد عبدالشافى والراحل حمدى علام وحسام كمال وغيرهم.. وكانت هناك حالة من الحب والتآلف بين لاعبي هذا الجيل، وكان المدير الفنى محمد عمارة الذى تولى المهمة بعد عبيد خفاجى محبوباً من اللاعبين، لذلك كانوا يقبلون نصائحه وتعليماته وتوجيهاته.

«كانت الفترة من ٨٢ إلى ٨٥ من أخصب فترات حياتي الكروية.. وكان موسم ٨٥ / ٨٤ هو الأفضل بالنسبة لي، خصوصاً أنني أحرزت فيه ١٣ هدفاً.. وتفوقت على نفسي في أكثر من مباراة خاصة تلك التي جمعتنا بالاتحاد بالإسكندرية، وكانت الجماهير تشير إلينا بكف يدها ولسان حالها يقول إن الاتحاد سيفوز بالخمس.. خاصة أن البلاستيك كان يغيب عنه ٤ من أعمدته الأساسية، ورغم ذلك خيبنا توقعات الجماهير الإسكندرية وفزنا بهدف نظيف كنت صاحبه.. وفي مباراة أخرى مع الأهلي أحرزت هدفاً في رمى الراحل ثابت البطل، وكادت المباراة تنتهي بفوزنا لولا أن زكريا ناصف سجل هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من اللقاء.

«في موسم ٨٣ / ٨٤ جاءني عرض من نادى الزمالك عن طريق أبو رجيلة وأحمد رفعت اللذين كانا مسئولين فنياً عن الفريق في ذلك الوقت.. لكن البلاستيك وقف حجر عثرة في طريق ارتدائي الفانلة البيضاء، بعد أن اشترط الحصول على مائة ألف جنيه نظير الاستغناء عني، وقد كان رقماً فلكياً في ذلك الوقت.. وكنت واثقاً أن الزمالك سيرفض رفضاً قاطعاً، وعندما اصطحبني أحمد رفعت لمقابلة الراحل محمد حسن حلمي رئيس نادى الزمالك في ذلك الوقت وكان رحمه الله دمث الخلق وخفيف الظل قال لي «ما شقة واحدة بـ ١٠٠ ألف جنيه طيب لو كانوا شفتين.. البلاستيك كأن حيط بكام!» وقد أثر فشل



شقة مع مصطفى عبده



شقة فرحاً بهدفة في رمى الأهلي موسم ٨٥ / ٨٦

الأول موسم ٧٧ / ٧٨ وحققنا نتائج جيدة، ففزنا على الأهلي بهدفين مقابل هدف.. وكررنا نفس السيناريو مع الإسماعيلي.. وقد حصلت على مكافأة قدرها ٥ قروش وسعدت بها كثيراً لأنها كانت أول مكافأة أتقاضاها. ثلاثة مواسم قضيتها مع الفريق الأول لمصنع ٣٦ الذى تحول إلى اسم التصنيع بعد ذلك، عاصرت خلالها جيلاً رائعاً ضم العديد من اللاعبين المتميزين مثل شريف عبد الحميد ومحمد خليفة وخميس وفوزى التابعي.. لكن انفرط عقد هذا الجيل بمجرد هبوط الفريق للقسم الثاني موسم ٧٩ / ٨٠، فقد رحل

«في البداية يتحدث عن سر مناداته بهذا الاسم فيقول: في صباى الباكر كنت ألعب في شوارع حلوان وفي إحدى المرات أصبت في شفتي.. فأصبح الجميع ينادونني باسم شقة وتجاهلوا اسمي الأصلي.. وبمرور الوقت وجدت أن اسم شقة أصبح جزءاً من نفسي وكياني، لذلك لم أغضب مطلقاً من هذا الاسم الذى كان من أسباب شهرتي في الملاعب. «بدأ شقة في استرجاع شريط ذكرياته مع اللعبة فيقول: بدأت مشواري الكروي عام ٧٢ بنادى مصنع ٣٦، وكنت في الرابعة عشرة من عمري.. وكان أول ظهور لي مع الفريق



صراع على الكرة بين شقة وإبراهيم يوسف لاعب المحلة



.. ويجري فرحاً بعد أن سجل في مرمى الترسانة موسم ٨٥/٨٦

المبلغ
الفلكى
منعنى
من اللعب
للزمالك

أرى شبابي
فى خالد
قمر وباسم
مرسى

الراحل عبده صالح الوحش تدريب المنتخب أسقطنى من حساباته بحجة أننى كثير الكلام.. وكثير الاعتراض على الحكام ولم يكن ذلك صحيحاً.. وعندما كلمه البعض فى ضمي قال صراحة ماذا أفعل بشقة فى وجود الخطيب وجمال عبد الحميد ومصطفى عبده.. وكانت صدمتى قاسية لأن المنتخب يتسع للكثيرين حتى يكون البديل الجاهز موجوداً دائماً، بالإضافة إلى أننى بشهادة بعض النقاد الكبار - وفى مقدمتهم الراحل نجيب المستكاوى - كنت أستحق الانضمام للمنتخب لكن هذه كانت وجهة نظر الوحش رحمه الله.. وهكذا حرمنى الخطيب من المنتخب دون أن يقصد أو يريد! وخفف من أحزاني نسبياً ما قاله لى الراحل محمود الجوهري عندما قابلني فى اتحاد الكرة بعد اعتزالي مباشرة أنه لم يحزن على لاعب لم يلعب معه قدر حزنه على عدم وجودي معه.. وقد أثلجت هذه الكلمات صدرى خاصة أنها جاءت من مدرب فى قمة وقيمة الجوهري.

«تمنيت اللعب بجوار على خليل نجم الزمالك الأسبق لأنه كان يصل إلى مرمى المنافسين من أقرب طريق، وكان سيسهل مهمة أى لاعب بجواره.. وأفضل حارس واجهته هو إكرامى.. وأشرس مدافع هو محمود صالح الذى كان يرهقنى كثيراً.. وأرى شبابي فى خالد قمر وباسم مرسى لاعبي الزمالك فى الوقت الحالي.

«مدين بالفضل للمدربين الثلاثة مصطفى عصمت «التصنيع» وعبيد خفاجي ومحمد عمارة «البلاستيك» لأن لهم بصمة مهمة فى مشوارى الكروى.

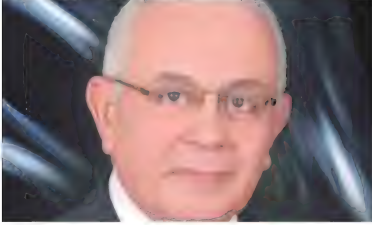
«أسدل الستار على مسيرتى الكروية أواخر عام ٨٨ وبالتحديد يوم ١٦ من شهر ديسمبر الذى شهد مهرجان اعتزالي، والذى حضره فريق الزمالك بكامل نجومه تحت قيادة المدرب الراحل زكى عثمان.. كما حضره أيضاً الراحل بوبو وفاروق جعفر وحمدي نوح ومخلوف حامد.. وبعد الاعتزال اتجهت إلى التدريب فتوليت مسؤولية فرق فى القسمين الثانى والثالث مثل شباب الحوامدية والصف والعباط والبدرشين وسكر الحوامدية.. ولم تستمر تجربتى التدريبية طويلاً خاصة أن عملي فى مصنع ٣٦ الحربى كان يأخذ جزءاً كبيراً من وقتي.. بالإضافة إلى أننى عضو مجلس إدارة منتخب مندا ما يقرب من ١٠ سنوات.

«عندما يتحدث شقة عن فريق البلاستيك الآن القابع فى دورى القسم الثالث يقول: الظروف اختلفت عن الماضى.. والاحتراف أزهق ميزانية الأندية الكبيرة.. والموقف كان أكثر صعوبة بالنسبة للأندية الصغيرة التى تعاني أزمات مادية طاحنة.. لذلك سقط البلاستيك فى وادى النسيان ولا أحد يعلم كم عدد السنوات التى يحتاج إليها الفريق لكي يعود مجدداً إلى دورى الأضواء.

«وعن أبرز ما أعطته الكرة له يقول نجم البلاستيك الأسبق: حب الناس وهذا لا يقدر بثمن.. وعندما أذهب إلى مؤسسة حكومية أو مصلحة أجد من يعرفني ويحتفى بي.. فأشعر فى هذه اللحظات بأن سنوات العطاء فى الملاعب لم تذهب هباءً.

صفقة انضمامي للزمالك على معنوياتي.. لكن ذلك لم يدفعني للتمرد أو الانقطاع عن التدريبات، لأن هذه الأساليب لم تكن منتشرة بين أبناء جيلي.. وبصراحة شديدة عندما طلبت ألف جنيه لظروف قهرية مرت بي فى ذلك الوقت لم يتأخر مسئولو البلاستيك، وقال لي سكرتير النادي أنت أول لاعب فى تاريخ البلاستيك يحصل على هذا المبلغ.

«عندما يتطرق شقة إلى المنتخب الوطنى ترسم على وجهه حالة من الحزن ويقول: لم ألعب مباراة رسمية واحدة لأننى لم أنضم للمنتخب إلا فى عهد الألماني هيدرجوت ولم أدم تجربته طويلاً، ولعبت معه مباراة ودية أمام مونشنجلادباخ الألماني.. وعندما تولى



بقلم:
أنور عبد ربه

وسيلة مشروعة للكيد والمعايرة.. والمتعصبون يمتنعون!!

المجلة في الأسبوع الماضي ولم يكن قد أعلن شيء بعد عن هذه الصفقة.. ورأى المكتوب كان عن أدائه مع الزمالك وقلت عن مؤمن زكريا بالحرف الواحد - وهذا رأى شخصي قد أكون فيه مخطئا أو مصيبا - «إننى لا أراه كما ينظر إليه الكثيرون وقد تابعته منذ انتقاله للزمالك وهو ليس فلتة عصره وأوانه وأكثر ما يمكن أن يقال عنه إنه لاعب مجتهد يبذل مجهودا كبيرا في المباراة ولكنه كثيرا ما يضع اجتهاده هباء نتيجة عدم التركيز.. ولاعب هذا حاله قد نراه يلعب مباراة جيدة ويختفى ثلاث أو أربع مباريات وهذا لا ينفع مع فريق مثل الزمالك أو الأهلي.. إلى آخر ما كتبه عنه».

والآن.. وبعد انتقاله إلى الأهلي أقول مجددا: مازلت عند رأيي بخصوص مؤمن زكريا ولكن.. (ضع مليون خط تحت ولكن هذه).. إن منظومة العمل في الأهلي ربما تكون دافعا قويا لمؤمن للإجادة والتركيز بصورة أفضل مما كان عليه حاله في الزمالك لأنه سيجد بيئة أكثر استقرارا، ولكننى أرى في الوقت نفسه أنه لن يصل إلى حد سد فراغ نجوم بثقل أبو تريكة أو محمد بركات أو حتى جدو وإنما سيبقى لاعبا مجتهدا يبذل الغالي والرخيص للاستمرار أطول فترة ممكنة مع النادي الأهلي، وإن كانت تجربة اللاعبين الذين انتقلوا فيما بين الفريقين من خلال مشكلات أو خلافات لم يستمروا طويلا على مستواهم مثلما حدث من قبل مع رضا عبدالعال وإينو.

الخلاصة في موضوع «تبادل خطف اللاعبين» بين الكبريين أنه «وسيلة مشروعة للكيد والمعايرة» بين جماهير النادييين والبعض يتناولها على مواقع وصفحات التواصل الاجتماعي بخفة دم متناهية يتقبلها كل من كانت روحه رياضية سمحة تقبل الدعاية وكل من لا يعاني مشكلات أو عقدا نفسية.. أما المتعصبون فيمتنعون لأنهم هم أس البلاء!!

على مر تاريخ كرة القدم المصرية، انتقل لاعبون كثر من الأهلي للزمالك وبالعكس.. حدث ذلك منذ سنوات العشرينيات من القرن الماضي.. من أيام حسين حجازي كابتن مصر والذي لعب للأهلي ثم انتقل إلى الزمالك ثم عاد للأهلي ثم اختتم مشواره كلاعب في الزمالك.. مرورا بالساحر عبدالكريم صقر في أربعينيات القرن الماضي، وملك التغطية يكن حسين، وجمال عبدالحميد وزكريا ناصف ووحيد كامل ورضا عبدالعال وحسام وإبراهيم حسن وإينو وإسلام الشاطر، وغيرهم آخرون لم يكونوا على قدر كاف من النجومية فكانت النتيجة فشلهم في النادييين الكبارين وعدم استمرارهم لفترة طويلة ولا داعي لذكر أسمائهم منعا للحرص.

- إذن.. مسألة انتقال لاعب من هذا النادي إلى غريمه التقليدي والعكس ليست بجديدة وحدثت في عقود سابقة مرارا وستظل تحدث طالما استمرت المنافسة بين القطبين الأهلي والزمالك، وليس بالضرورة أن تكون من خلال انتقال طبيعي أو بالاتفاق بين الطرفين، وإنما لا مانع - وهذا هو الأكثر شيوعا - من أن تكون نتائج عملية «تكتيك وتمويه وخداع أو خطف» الأمر الذي يحدث نوعا من الإثارة والمتعة عند جماهير - بل وإدارة - هذا الطرف أو ذاك.. وطالما أن طرفا من الطرفين ارتضى لنفسه التمويه والخداع بل والكذب لإنهاء صفقة ما لمصلحته، فعلى الطرف الآخر ألا يلوم سوى نفسه بسبب تقاعسه عن بذل الجهد اللازم للاحتفاظ بلاعبيه.

مناسبة الحديث في هذا الموضوع هي آخر الصفقات التي تحققت هذا الموسم والتي نجح النادي الأهلي في خطفها من نادي الزمالك، وهو اللاعب مؤمن زكريا.. ففي إطار عمليات «الخطف المتبادلة» بين الطرفين على مر التاريخ، أقول إنها «صفقة» من مسئولى الأهلي لمسئولى الزمالك بصرف النظر عن رأى الشخصى في هذا اللاعب والذي كتبه - وبإلها من مصادفة غريبة - على صفحات

>> مسألة انتقال لاعب من هذا النادي إلى غريمه التقليدي والعكس ليست بجديدة وحدثت في عقود سابقة مرارا وستظل تحدث طالما استمرت المنافسة بين القطبين الأهلي والزمالك >>

الدوري

ومصر في الستينيات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينيات

موسم 63/62

الأسبوع الحادي عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

أهداف ومفاجآت وإثارة في نهاية الدور الأول

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلي	١١	١٠	—	١	٣٣	٤	٢٠	١
القناة	١١	٦	٢	٣	٢٣	٩	١٤	٢
الأوليمبي	١١	٤	٥	٢	٢١	١٢	١٣	٣
طنطا	١١	٥	٣	٣	١٦	١٢	١٣	٤
دمياط	١١	٤	٤	٣	١١	١٠	١٢	٥
اتحاد السويس	١١	٣	٦	٢	١٣	١٣	١٢	٦
السكة	١١	٥	١	٥	١٥	١٢	١١	٧
البحرية	١١	٤	٣	٤	١٢	١٦	١١	٨
كفر الزيات	١١	٤	٢	٥	١١	١٦	١٠	٩
معمل البترول	١١	٢	٣	٦	٧	١٩	٧	١٠
بورفؤاد	١١	٢	٢	٧	٩	٢٤	٦	١١
المنيا	١١	١	١	٩	٦	٣٠	٣	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	١١	١٠	—	١	٢٨	٨	٢٠	١
الترسانة	١١	٩	—	٢	٣٣	٢١	١٨	٢
الاتحاد	١١	٧	٢	٢	٢١	١٦	١٦	٣
المصري	١١	٦	٢	٣	٢٧	٩	١٤	٤
الإسماعيلي	١١	٥	٤	٢	١٩	١١	١٤	٥
المحلة	١١	٣	٣	٥	١٧	١٧	٩	٦
المنصورة	١١	٢	٥	٤	٦	٩	٩	٧
دمشهور	١١	٤	—	٧	١٤	٢٦	٨	٨
القرام	١١	٣	٢	٦	١٥	٢٨	٨	٩
السويس	١١	٣	١	٧	١٣	٢٣	٧	١٠
الظهير	١١	١	٤	٦	٩	١٨	٦	١١
بني سويف	١١	١	١	٩	٣	١٩	٣	١٢

فؤاد مرسى
يصنع الفارق
للاتحاد أمام
الترسانة



السكة
يفوز في
أول مباراة
يلعبها
رستم!

في الدقيقتين ٤ و ٣٥ من الشوط الأول وسجل سيد عبدالعزیز هدف بورفؤاد بعد بداية الشوط الثاني بثلاث دقائق.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين، حقق البحرية المفاجأة ونجح في التعادل مع الأوليمبي ٢/٢، سجل للبحرية السكران وبدوى ولأوليمبي رفاعة سرور والبحر جاسور، وأضاع خليل البحر ضربة جزاء للبحرية!.. وفازت السكة على دمياط ٢/٠ صفر سجلهما كرم من ضربة جزاء ومطر وقد لعب مع السكة حارس مرماه الجديد رستم وكان يلعب في الزمالك وجلس احتياطيا سنوات.

بدأت المباريات يوم الجمعة ٧ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالي:
في المجموعة الأولى: عاد الأهلي من منطقة الإسماعيلية بنقطتين وهدفين بعد الفوز على القناة ٢/٠ صفر سجلهما السابيس وطه إسماعيل في الدقيقتين ١٢ و ١٧ من الشوط الثاني.. وتعادل معال مع مالية كفر الزيات بدون أهداف.. وتعادل المنيا مع اتحاد السويس ١/١، سجل للسويس عبيد سليم في الدقيقة ٣٠ وسجل للمنيا صلاح جمال بعدها بدقيقتين فقط!.. ولقي بورفؤاد الهزيمة على ملعبه من طنطا ١/٢، سجل هدف في طنطا سمير مصيلحي

أخبار ورا أخبار

« أصيب ٢٠ مواطنا بينهم ٧ سيدات بحالات إغماء ونقلتهم الإسعاف إلى المستشفى وذلك نتيجة الزحام الشديد لآلاف المواطنين على حجز أجهزة التلفزيون بأرض المعارض بالجزيرة.

« مفاجأة لم يتوقعها أهالي مرسى مطروح.. فقد زادت حوادث سرقة محتويات الكبائن الموجودة على الشاطئ وبعد تحريات ومراقبة تم القبض على المتهم اللص وتبين أنه بطل السباحة في المحافظة لمدة ٣ سنوات متتالية حصل فيها على كأس المحافظ.

« أهدى المجلس الأعلى للمثون الإسلامية مكتبة إسلامية تضم خمسة آلاف كتاب إسلامي ومجلة ألف نسخة من المصحف الشريف إلى مسلمي توجو، كما منح المجلس المسلمين هناك ١٠ منح دراسية للتعليم في الأزهر.

« ١٢ دولة ستستورد أحذية من مصر وهي هولندا والمجر والسويد والنرويج والدنمارك وألمانيا الشرقية وأغانا ومالي وغينيا والصومال ونيجيريا وكوريا.

« تقرر اعتبار الرياضيات مادة واحدة لا مجموعة مواد في المرحلة الثانوية العامة، وبذلك لا يكون لغزوها نهائيات صغرى، ويكفي لنجاح الطالب الحصول على ٤٠٪ من النهاية الكبرى للمادة.

« أنور صالح لاعب كرة القدم بالنادي الأهلي تمت خطبته من ابنة خالته نادية توفيق الطالبة بحقوق القاهرة.

« مجلس إدارة النادي الأهلي عقد أول اجتماع له بعد تشكيله الجديد برئاسة صلاح دسوقي محافظ القاهرة.. شهد الاجتماع فكرى أبازة ونور الدين طراف بوصفهما وكيلى شرف النادي.

« رفضت محكمة عابدين دعوى زيادة النفقة المرفوعة من محمد حسنى ضد ابنته المطربة نجاة الصغيرة.. وأبقت النفقة كما هي ١٥ جنيها في الشهر.

« مع بداية موسم عصير القصب يحتفل موظفو وعمال شركة السكر بذكرى زميلهم القديم نجيب الريحاني ويقدمون مسرحيته المعروفة «٣٠ يوم في السجن» ويمثلها الموظفون على مسرح الجمهورية.

« سجلت أمس (٣ ديسمبر) الإذاعية صفية المهندس الحلقة رقم ١٠٠٠ من المسلسلة التي يكتبها محمود صبحي ويقدمها برنامج إلى ربات البيوت «عيلة مزروق أفندي» كل صباح، هذه الحلقات تعتبر ثاني حلقات في العالم من ناحية العمر، ليس هناك أقدم منها سوى حلقات تقدمها الإذاعة البريطانية من ٧ سنوات.

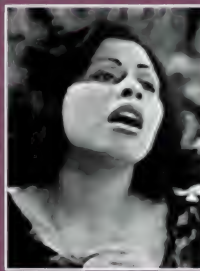


وفاة فاخر فاخر!

يوم السبت ١ ديسمبر ١٩٦٢.. توفي الممثل الكبير فاخر فاخر.. دخل فاخر استوديو ناصيبات في الثامنة من صباح يوم الجمعة ووقف يمشي مع زوزو ماضي أول لقطة من فيلم «شباب في خطر» الذي يمثل به مع محرم فؤاد وسيميرة أحمد.. وخرج من الاستوديو الساعة ٢ وذهب إلى بيته وبعد ساعتين ذهب إلى الإذاعة وبقي فيها من ٩ مساء يؤدي دوره في تمثيلية يخرجهما مصطفى أبو حطب اسمها «لا تلتفت إلى الوراء».. وخرج فاخر من الإذاعة إلى السينما يخرجه على فيلم «اللب والكلاب».. رأى أن يقضي الوقت في السينما حتى يأتي موعد عمله في استوديو ناصيبات.. وذهب في الساعة ١٢ ليلا إلى استوديو ناصيبات كي يمثل لقطة في فيلم «المماليك» كانت اللقطة تصوره وهو يجرى في سوق السلام من هجوم المماليك عليه وطلب منه المخرج أن يستجمع كل قوته وهو يجرى.. جرى فاخر وعاد يجلس مع زملائه في الفيلم عماد حمدي وصلاح جاهيت وأحمد الحداث وطلب من حرسون الاستوديو كوبا من شورية الحديس فاعتذر لأنها نفذت.. استأذن وعاد إلى المنزل ووصل إليه في الواحدة والنصف صباحا وطلب من زوجته ابتسام كوبا من اللب شربه ثم أكل تفاحة ونام.. استيقظت زوجته في الرابعة فجرا على صوته وهو يتنفس بصوت مسموع.. طلبت منه أن يمدد رأسه فلم يرد.. وزاد الصوت.. أضأت الأباجرة وكلمته وحركته فلم يرد.. اتصلت بالدكتور حمدي السيد الذي يعالجه حيث إنه مريض بالقلب وأجرى عمليات من قبل وفي كل مرة كان يرفض نصائح الأطباء بعدم بذل مجهود والابتعاد عن الإرهاق لأنه يعشق الفن والمسرح والابتعاد عنهما يعنى الموت بالنسبة له.. وصل الدكتور حمدي السيد في الرابعة والنصف فجرا.. كشف عليه.. صرخت زوجته ابتسام.. صرخت ابنته خالة (١٥ سنة).. قال لهما الدكتور حمدي: البقية في حياتكم.. وينزل الستار على الفصل الأخير من حياة فاخر فاخر وهو في سن ٤٨.

قتل الكلاب والقطط يوفر على الدولة ٣ ملايين جنيه سنويا!

د. أمين زاهر وكيل الزراعة المسئول عن الثروة الحيوانية أعد مشروعا يطلب فيه إصدار قانون لقتل الكلاب والقطط التي تجرى في البلاد قورا.. وذلك بعد أن أثبت في مشروعه أن الدولة تتكلف ٣ ملايين جنيه سنويا قيمة الحقت التي تعالج بها المصابين وقيمة سفرهم من بلادهم في الأرباب إلى المستشفى الوحيد الموجود بالقاهرة وقيمة تكاليف إقامتهم وتغذيتهم وقيمة تعطل المصابين عن أعمالهم وقيمة تقييم القدرة الإنتاجية التي يفقدونها المواصلون بسبب نباح الكلاب طول الليل وإفلاق راحتهم!!



تخدير ٤٠ قطة من أجل الأيدي الناعمة!

منتج فيلم «الأيدي الناعمة» قصة توفيق الحكيم قضى في حي بولاق أسبوعا كاملا تمكن بعده من صيد ٤٠ قطة.. إذ أن إحدى شخصيات الفيلم وداد حمدي مفرمة بالقطط وتربيتها كالأطفال.. وجاء موعد تصوير لقطة تظهر فيها وداد حمدي وهي تضم القطط في سلة كبيرة.. وفشلت محاولات المخرج محمود ذوالفقار في تزويج القطط.. ولم يجد وسيلة سوى أن يلجأ إلى سلخانة القاهرة واستدعى الطبيب البيطرى حسن حسنى.. وهو أيضا ممثل مسرحي.. إلى الاستوديو والذي قام بتخدير القطط كلها بمادة الأثير ثم وضعها في السلة حتى تؤدي دورها في الفيلم الذي يشترك فيه صباح وأحمد مظهر وصلاح ذوالفقار ولبلى طاهر ومريم فخر الدين.

وفي دمنهور كانت الهزيمة من الإسماعيلي ٣/ صفر سجلها طرخان (هدفان) وشحنة.. يوم الأحد كانت آخر مباراتين، وحقق الطيران المفاجأة ونجح في التعادل مع المحلة على ملعبها ١/١ وكان هو المتقدم طوال الشوط الأول بهدف إبراهيم سعيد في الدقيقة ١١، ونجح فاروق مطاوع في تسجيل هدف التعادل للمحلة في الدقيقة ٢ من الشوط الثاني.. كما حقق الترام المفاجأة وفاز على السويس في ملعبه ووسط جماهيره الكبيرة ١/ صفر سجله صلاح في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني.

وفي المجموعة الثانية.. فاز الزمالك على المصري ١/ صفر سجله عمر النور في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني.. وفازت المنصورة على بني سويف ١/ صفر سجله حلمي سليمان.. وحقق الاتحاد فوزا كبيرا على الترسانة ٢/ ٢، تقدم بدوى عبدالفتاح للترسانة وتعادل محمد موسى للاتحاد في الشوط الأول، وفي الشوط الثاني عاد بدوى وتقدم للترسانة مرة ثانية ولكن مدافع الترسانة محمد مصطفى سجل التعادل للاتحاد في مرماه، وفي الدقيقة ٣٧ نجح فؤاد مرسى في التقدم للاتحاد ثم أضاف الهدف الرابع والحاسم قبل النهاية بدقيقة..



عادل عبد المنعم حارس مرمى المصرى يواجه أيمن شوقي مهاجم الأهلي «عادل عبد المنعم» توفي منذ سبع سنوات وهو والد حارس الأهلي أحمد عادل عبد المنعم



الأهلى والمصرى.. الدور الثانى لموسم ٨٠/٨١ وفاز الأهلى ١/٠ صفر وفي الصورة محمد طه لاعب المصرى يمر من شطة ومحمد عباس.. بينما مسعد نور يراقب الموقف



إيهاب جلال بين على ماهر ومحمد جودة

لقطات

من زمن فات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا..
فى أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكرنا..

الأهلى
و
المصرى
بعد
الألف
يوم..
وازدادوا
تسعة



الأهلى والمصرى فى الدور الثانى لموسم ٧٧/٧٨ وفاز الأهلى ١/٠ صفر .. وفى الصورة موسى عويلة لاعب المصرى ومعه صفوت عبد الحليم والخطيب نجما الأهلى



محمد يوسف كان نجماً فوق العادة ... وأفسد هجمات المصرى القليلة

الأهلى والمصرى ٦٧



٢٠١٥-١٠-٧ - الأهرام

عالمية
استراف، محمد أبو القينين

ما إن دقت الساعات الأولى لبدء عام ميلادي جديد 2015 حتى بدأت الحرب الشرسة والتقليدية بين قطبي الكرة الإسبانية ريال مدريد وبرشلونة في ثوب جديد وعلى كل الجبهات ما بين «بطل الليجا أو صفقات جديدة أو كرة ذهبية أو تمديد تعاقدات قدامى».

حرب الريال والبارسا في 2015

برشلونة
يحاول تكرار
سيناريو
"مثلث"
البارسا
على منصة
التتويج

”

صراع ناري
على
بول بوجا
وماركويس
بين الملكي
والكاتالوني



ويدور صراع حاليا حول العديد من الأسماء التي يسعى الناديان للتعاقد معها، ويتصدر المشهد هنا الفرنسي بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي، والذي يمثل حلما بالنسبة إلى النادييين الذين يعانين في هذا المركز، وشهدت الساعات الماضية محاولات من جانب برشلونة لفك حظر التعاقدات عليه عبر المحكمة الرياضية الدولية وفتح قنوات تعاون مع البوفا على أمل أن تكون له الأولوية ومن بينها طرح لاعبين مثل منير الحدادي رأس الحربة ومونتويا الظهير الأيمن على السيدة العجوز، بالإضافة إلى رصد قرابة ٤٠ مليون يورو لحسم الصفقة في نهاية الموسم.

بينما يعتمد فلورنتين بيريز رئيس الريال على ورقة إغراء اللاعب ماليا من جهة وشرف ارتداء قميص الريال من جهة ثانية على أمل ترجيح بوجبا كفة النادي الملكي خلال المفاوضات التي تنطلق خلال ساعات مقبلة.

كما دخل النادي سباقا شرسا ومحموما من أجل التعاقد مع نجم آخر وهو الألماني الموهوب ماركو ريوس ٢٥ عاما لاعب الوسط المهاجم والذي يجيد اللعب في مركز رأس الحربة وهو رمز فريق بروسيا دورتموند حاليا وأفضل لاعبي البوندسليجا، ويعد ريوس مطلوبا في أكثر من ناد أوروبي كبير آخر ووصل سعره في بورصة الانتقالات إلى أكثر من ٤٠ مليون يورو مؤخرا.

ولم يتوقف الأمر عند حد التنافس على لاعبين، بل الدخول في مزادات لإفساد صفقات من جهة ورفع السعر من جهة ثانية، وظهرت بوادر الحرب عقب توجيه برشلونة ضربة إلى الريال الأولى بتقديم عرض إلى كريزورو البرازيلي يقضي بالحصول على خدمات لوكاس لاعب الوسط المدافع مقابل ٣٠ مليون يورو على أن يجري تفعيل الصفقة في يناير ٢٠١٦، أي استمرار اللاعب البرازيلي برفقة ناديه لعام إضافي، ويعد لوكاس أبرز اسم مطلوب في الميركاتو الشتوي لدى ريال مدريد، كما أجرى النادي الكاتالوني مفاوضات مع سامي خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الذي ينتهي عقده بنهاية الموسم الجاري وعرض عليه الانتقال لصفوفه مستقبلا، في صفقة لن تكلف البارسا أية رسوم انتقال في وقت يحاول الريال تجديد عقد اللاعب أو بيعه لأي ناد خارج إسبانيا خلال الميركاتو الشتوي.

وجاء رد الريال سريعا على هذه التحركات من خلال الدخول في سباق «صفقة كان البارسا قريبا للغاية من حسمها» وتتمثل في التفاوض مع إدارة فيورنتينا الإيطالي بشأن التعاقد برشلونة يخطط لضمه مقابل ٣٠ مليون يورو في وقت سابق، وذلك بغية رفع القيمة المالية على منافسه التقليدي أو إفساد مخططة خاصة أنه لا يزال «محفورا» من قبل الفيفا حتى يناير ٢٠١٦ من إبرام أية تعاقدات مع لاعبين جدد ويحاول التلمص من الحظر باللجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية وكذلك المحكمة القدرالية السويسرية.

وما تم في الساعات الأولى لعام ٢٠١٥ يؤكد أن كل السيناريوهات مفتوحة على مصراعها لحرب شرسة تدور بين ريال مدريد وبرشلونة بحثا عن المجد وحصد كل النجاحات في إسبانيا أو أوروبا.

بسبب غياب الدعاية الجيدة له من قبل البارسا، وكشف زوبيزاريتا النقاب عن خطة البارسا استغلال الحالة الفنية الكبيرة التي وصل إليها ثيمار وأي تالق له في المستقبل، مشيرا إلى أن نفس المعاملة سينالها لاعبون آخرون مثل لويس سواريز رأس الحربة الأوروغواياني وكذلك الاسم التقليدي في استفتاءات الأعوام السبعة الماضية ليونيل ميسي هدافه التاريخي.

ويحاول البارسا تكرار سيناريو «مثلث البارسا على منصة التتويج» الذي كان يضم ميسي وتشابي وإنيسستا في سباق الكرة الذهبية عامي ٢٠١١ و٢٠١٢.

في المقابل، رد فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد بقوة على تصريحات زوبيزاريتا بالدعوة لاحتفالية أسطورية بقيمة النادي الملكي لنجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو - قبل أن يعلن اختيار الأخير رسميا أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٤ - بوصفه أول لاعب في الريال منذ عقود طويلة يحقق الكرة الذهبية مرتين في عامين متتاليين بقميص النادي الملكي، والمثير أن بيريز لم يعتبر رونالدو هو أفضل لاعبي العالم فقط قبل الإعلان الرسمي بل قرر في خطوة مفاجئة رصد مكافأة مالية ضخمة تصل إلى مليوني يورو لنجمه البرتغالي يحصل عليها في حالة نجاحه خلال عام ٢٠١٥ لمواصلة تألقه وحصد الكرة الذهبية للعام الثالث.

وبدأت طبول الحرب مع بدء النادييين ترتيب أوراقهما استعدادا لاستكمال منافسات الدوري الإسباني (الليجا) بالإضافة إلى العودة المرتقبة لمنافسات دوري أبطال أوروبا مع بدء دور الستة عشر. وشهدت قلعتا الريال والبارسا سباقا محموما لترتيب الأوراق تصدرها حسم كارلو أنشيلوتي المدير الفني للفريق المدردي موقفه بإعلانه رفض رحيل الوبليز جاريث بيل ٢٥ عاما لمانشستر يونايتد الإنجليزي وكذلك منح إيسكو صانع الألعاب الموهوب عقدا جديدا بعد تألقه في المقابل لم تخف الصحف الإسبانية أخبار جلسات المصارحة والمصالحة التي يجريها لويس إنريكي المدير الفني للفريق الكاتالوني مع لاعبين أصطلام بهم ومن بينهم لويس سواريز رأس الحربة وأندرياس إنيستا صانع الألعاب في سبيل إعادة الوثام داخل البارسا خلال الفترة المقبلة.

وبأت الكرة الذهبية في ٢٠١٥ محور حرب شرسة جديدة بين النادييين، حيث فاجأ أنتوني زوبيزاريتا المدير الرياضي للنادي الكاتالوني الجميع بأن البارسا يتحمل مسؤولية خروج نجمه البرازيلي ثيمار داسيلفا ٢٢ عاما من سباق التنافس على الكرة في العام المنقضي



قالوا

«أريد البقاء في أولد ترافورد ولكني لا أعلم ماذا يعني المستقبل بالنسبة لي»
رادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد

«لن أتنازل عن تسجيل ٢٠ هدفاً للفريق في الـ ١٠ مباريات في الشانغهاي خلال النصف الثاني»
روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ

«حلم حياتي الانتقال إلى البريميرليج ولن أفرط في أي فرصة أحصل عليها»
سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا

«المور بطولة الدوري الإيطالي للمرة الرابعة هو حلمي في ٢٠١٥»
أندريا بيرلو لاعب وسط بولونيا

«الرحيل عن الدوري الهولندي هدف في الآن وأريد حسم خطوتي المقبلة»
موشيس ديباق مهاجم بي إس في إيندهوفن

«لست راضياً عن أدائي بعد الشفاء ولكنني متفائل لما يحدث في الأيام المقبلة»
الأتان إبراهيموفيتش مهاجم سان جيرمان

«خلافاتي مع المدرب فيجر لا أساس لها من الصحة وعائلتي قوية»
داني ويلبيك مهاجم أرسنال

جوارديولا - رومينيجه.. لمن الكلمة في البايرن؟

ضغوط كبيرة يتعرض لها بييب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ الألماني حالياً من كارل هانز رومينيجه الرئيس التنفيذي للنادي البافاري من أجل حسم الخلافات الدائرة حول صفقات يسعى البايرن لإبرامها في المستقبل وأخرى يريد بها المدير الفني.

وأكدت تقارير رياضية أن الرئيس التنفيذي للبايرن يضغط على جوارديولا للموافقة على إتمام صفقة مسعود أوزيل ٢٦ عاماً صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي ليكون الخليفة الشرعي في هذا المركز للفنان الذي تقدم في السن أرين روبن ٣٠ عاماً وفرايك ريبيري ٣١ عاماً خاصة أن كليهما بات منحنى مستواه في تراجع.

وكذلك دارت مناقشات حول صفقة أخرى يرغب بها رومينيجه ويتحفظ عليها

جوارديولا وتمثل في التعاقد مع مارسيل هوميلس ٢٧ عاماً قلب دفاع بروسيا دورتموند ويسعى جوارديولا منذ فترة لإبرام صفقة مغايرة في نهاية الموسم الجاري.

من بينها ضم ماركو ريوس نجم وسط بروسيا دورتموند وجيرارد بيكيه ومثير الحداثي ثنائي دفاع وهجوم برشلونة الإسباني وتخلي عن فكرة استقدام مسعود أوزيل بداعي تكرار إصاباته وارتباط اسمه بالعديد من المشكلات في أرسنال الإنجليزي.

الشعراوي يفجر الفتنة في ميلان

فجر تالق ستيفان الشعراوي مهاجم ميلان الإيطالي أمام ريال مدريد الإسباني ودياً أزمة كبيرة داخل النادي الكبير في أعقاب توجيهه سلفيو بيرلسكوني مالك النادي انتقادات لاذعة إلى بيبو إنزاجي المدير الفني بسبب عدم اعتماده على اللاعب بالشكل الكامل في النصف الأول من عمر الدوري الإيطالي.

وكشفت تقارير رياضية أن بيرلسكوني بدأ يغير من تفكيره في فتح باب الرحيل أمام الشعراوي ٢٢ عاماً بعد تالقه اللافت في قمة الريال وتسجيله لهدفين ويخطط للإبقاء عليه في النصف الثاني للموسم، أملاً في تحسن مستواه وتسجيله المزيد من الأهداف وارتفاع سعره في الميركاتو الصيفي فيما بعد.

وأضافت التقارير أن مالك ميلان انتقد إنزاجي بسبب غياب الشعراوي عن التشكيلة الأساسية في عدة مباريات ومنحه أدواراً لا تتناسب معه، وهو ما قوبل بارتباك شديد لدى المدير الفني الذي كان يخطط لرحيل الشعراوي من أجل إفساح المجال أمام مشاركة اليسيو تشيرشي الوافد من أتلتيكو مدريد الإسباني وبقاء جيمي مينيز الفرنسي كمهاجم صريح في التشكيلة الرسمية والحصول على عائد مالي ضخم من وراء رحيل الشعراوي يساعد على إبرام تعاقدات ضخمة في المستقبل.

ومن المنتظر أن تكتب الأيام المقبلة حسماً لمصير اللاعب المصري الأصل سواء بالاستمرار مع ميلان أو الرحيل لناد آخر خاصة في ظل إعلان أكثر من ناد رغبته في التعاقد معه.

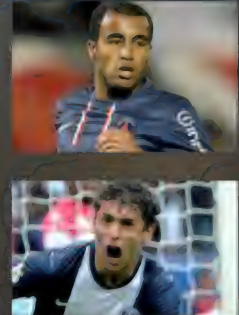


بالأرقام : أتلتيكو مدريد يفتح خزائنه لـ «سيميونى»

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى أتلتيكو مدريد الإسباني حاليا مع الأرجنتينى ديبجو سيميونى المدير الفني من أجل إقناعه بإبرام عقد جديد ويمزاجا مختلفة أملا فى الاحتفاظ به أكبر فترة ممكنة. وكشفت تقارير صحيفة النقب عن تجهيز مسئولى أتلتيكو عقدا لثلاثة أعوام تبدأ من يوليو ٢٠١٥ وتنتهى فى يونيو ٢٠١٨ يحصل من خلالها ديبجو سيميونى على ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو سنويا وهو أعلى أجر سنوى يقدمه نادى العاصمة إلى أى مدير فنى يتولى تدريبه عبر تاريخه. وأشارت التقارير إلى أن أتلتيكو مدريد وضع فى العقد مزايا عديدة من بينها حصول سيميونى على مليون و ٥٠٠ ألف يورو فى حالة إحراز التلاتية التاريخية الدورى والكأس ودورى أبطال أوروبا، فى موسم واحد فيما ينال المدرب الأرجنتينى جائزة قيمتها مليون يورو عند الفوز بأى من بطولتى الدورى الإسباني أو دورى أبطال أوروبا فى موسم واحد، بالإضافة إلى الإبقاء على عناصر يرفض المدير الفني التخلي عنها مثل أريدا توران صانع الألعاب التركى وفرانيسكو كوكي لاعب الوسط المدافع وماريو مانزوكيتش رأس الحربة. ويأتى التفاوض مع سيميونى فى ظل الأنباء المتداولة حول رغبة أندية أوروبية كبيرة فى التعاقد مع سيميونى عند رحيله عن أتلتيكو مدريد نهاية الموسم وفى مقدمتها بوفونى الإيطالى وباريس سان جيرمان الفرنسى.

عقود جديدة لشباب سان جيرمان

عقود جديدة يخطط لها مسئولو باريس سان جيرمان الفرنسى لعدد من اللاعبين فى تشكيلته حاليا للإبقاء عليهم وغلق باب الرحيل وإيقاف إغراءات الأندية الأخرى. ويتصدر المشهد هنا ماركينوش ولوكاس مورا الفئانلى البرازيلى اللذين تالقا بصورة لافتة فى الموسم الجارى وأصبحا من أعمدة تشكيلة لوران بلان المدير الفني بالإضافة إلى الأرجنتينى الموهوب خافيير باستورى صانع الألعاب وسيرجيو حارس المرمى الإيطالى. وتنوى الإدارة تقديم عروض جديدة لمدة خمس سنوات مقبلة يتراوح فيها الراتب السنوى لهذه المجموعة ما بين ٤ ملايين إلى ٦ ملايين يورو بخلاف مزايا إعلانية أخرى يحصلون عليها. وكانت هذه الأسماء تلقت فى الفترة الماضية عروضاً بالجملة وتعد رموز جيل الوسط والصاعدين فى تشكيلة النادى الباريسى التى يعول عليها فى المستقبل.



اللاعب النظيف يجبر السياترين على بيع لاعبيه

كل الطرق تؤدى إلى تخلص نادى مانشستر سيتى الإنجليزى عن عدد من لاعبيه فى يناير الجارى أو مع نهاية الموسم فى محاولة لتوفير عائد مالى كبير يساعد النادى على تطبيق سياسة «التعاقدات النظيفة» التى اعتمدها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى إدارة ملف صفقات الأندية الأوروبية. وقدم مارتن بيلجرينى المدير الفني قائمة أولية للاعبين المتاح رحيلهم عن النادى فى يناير الجارى ويتصدرها ستيفان يوفيتيتش صانع الألعاب الذى تصل قيمته إلى ٣٠ مليون يورو، والذى بدأ الموسم بقوة ثم تراجع مستواه فى الفترة الأخيرة بالإضافة إلى نافاس الجناح الأيمن الإسباني الذى تصل قيمته إلى ٢٥ مليون يورو، بالإضافة إلى فتح باب الإعارة أمام لاعبين لا يحتاج إليهم المدير الفني لم يستقر على أسمائهم. ويدور الحديث داخل النادى الإنجليزى حاليا عن مجموعة أخرى تنتظر الرحيل فى نهاية الموسم مثل الفارو نيجريدو رأس الحربة المعار إلى فالنسيا الإسباني وإدين دزيكو رأس الحربة البوسنى واللذين يامل بيلجرينى فى الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٥٠ مليون يورو فى حالة رحيلهما عن النادى. ووفقا للمعلومات الواردة من قلعة «السياترين» فإن الاتفاق بين بيلجرينى وإدارة مانشستر سيتى فى اتجاه البيع من أجل الحصول على عائد ١٠٠ مليون يورو لتعويض جانب من الخسائر المالية التى يتكبدها النادى بسبب الأجور المالية المرتفعة التى يسددها إلى لاعبيه سنويا.



•• يبحث روبرتو مانشيني المدير الفني لإنترميلان عن حارس مرمى جديد في ظل انقلابه على سمير هاندانوفيتش وعدم اقتناعه بقدرته في حراسة مرمى الإنتر خلال السنوات المقبلة وشرح أكثر من اسم.

•• صراع جديد يدور حاليا بين فرانك دي بور مدرب أياكس وفيليب كوكو مدرب إيندهوفن من أجل الفوز بخدمات رافائيل فاندرفارت صانع ألعاب هامبورغ الألماني واحد قادة المنتخب الهولندي خلال الأيام المقبلة.

•• تلقى ستيفن جيرارد كابتن ولاعب وسط ليفربول عرضا للانتقال إلى أورانجو سيتي الأمريكي الذي يلعب له ريكاردو كاكسا صانع الألعاب البرازيلي المخضرم نظير ٥ ملايين دولار سنويا لمدة ثلاث سنوات مقبلة.

•• قرر مسئولو نادي بورتو البرتغالي فتح الباب أمام رحيل الكولومبي جاكسون مارتينز هداف الفريق مقابل ٤٠ مليون يورو قيمة الشريط الجزائري المنصوص عليه في عقد اللاعب وعدم التخلي عن هذا الرقم.

•• طلب ماسلمينو ألبجرى المدير الفني ليوفنتوس الإيطالي من إدارته التعاقد مع قلب دفاع جديد وعدم تمديد عقد أندريا بارزاجلي بداعي اقتراب الأخير من الرابعة والثلاثين وتقدم سن خط دفاعه بشكل عام.

حرب تشارلي تشتعل في إنجلترا

على الرغم من رسالة هاري ريد نائب المدير الفني لفريق كوينز بارك رينجرز الإنجليزي بشأن رفضه رحيل هدافه الأول تشارلي أوستن «قنبلة الكرة الإنجليزية في ٢٠١٤» إلا في نهاية الموسم فإن الصراع اشتعل داخل بلاد الإنجليز من أجل استقدام اللاعب. وشهدت الساعات الأخيرة نشوب صراع ساخن بين مانشستر يونايتد وليفربول وأرسنال دفعة واحدة من أجل استقدام المهاجم البالغ من العمر ٢٥ عاما في يناير الجاري وقبل غلق باب الانتقالات الشتوية. وعرض مانشستر يونايتد ١٥ مليون جنيه إسترليني بالإضافة إلى إعارة ٣ لاعبين من بينهم أشلي يونج أو عدنان بانوزاي لمدة ستة أشهر، فيما عرض ليفربول ٢٥ مليوناً للفوز بالصفقة في ظل أزمته التهديدية التي يعاني منها المدرب برندان رودجرز. بينما وصل عرض أرسنال إلى ١٥ مليوناً ولكنه عرض في المقابل مثل مانشستر يونايتد لإتمام الصفقة لمصلحته.

ويدور الحديث حاليا بين الثلاثي على المهمة الإنجليزية الواعدة التي نجحت في تسجيل ١٠ أهداف خلال النصف الأول من عمر الدوري الإنجليزي، والتي يراهن عليها هاري ريد نائب لإنقاذ من الهبوط.

مورينيو ودولة عواجل تشلسي

بدأ جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي مفاوضات مكثفة هذه الأيام مع جون تيري مدافع وقائد البلوز من أجل تجديد عقده لموسم إضافي عن الموسم الجاري الذي ينتهي معه عقده. ويقود مورينيو تيارا داخل النادي يدعو إلى استمرار جون تيري ٣٤ عاما على نفس المزايا المالية التي يحصل عليها منذ فترة مثل راتبه الأسبوعي الضخم الذي يتخطى ١٧٥ ألف جنيه إسترليني بداعي أن مستواه في تصاعد ولم يتأثر بتقدم السن واقتراه من الخامسة والثلاثين. وطلب مورينيو من رومان أبراموفيتش مالك النادي دعم طلبه في التجديد للمدافع الكبير بوصفه الرمز الكبير لدى الجماهير حاليا ولضمان عدم تكرار واقعة فرانك لامبارد الذي تركه النادي قبل بداية الموسم ولم يجد له بداعي وصوله إلى السادسة والثلاثين ويتألق بصورة لافتة مع مانشستر سيتي الإنجليزي. واسهم جون تيري بشكل فعال في تصدر تشلسي لجدول ترتيب الدوري الإنجليزي والحصول على لقب بطل الشتاء مع انتهاء الدور الأول بالإضافة إلى التأهل إلى دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا وهو ثاني لاعب كبير يطلب مورينيو التجديد له بعد أن سبقه في ذلك ديديهه دروجبا ٣٦ عاما رأس حربة الفريق.

إيرينا ورونالدو.. ممنوع من النشر

رفض كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسباني وقائد منتخب البرتغال الرد على أية تقارير صحفية تخص مدى توتر علاقته مع صديقته إيرينا في أعقاب خلعها السائح مع وائلة النجم البرتغالي. واكتفى رونالدو بالابتسامة فقط في وجوه الصحفيين والمعجبين خلال إجازته الأخيرة التي لاحقوه فيها من أجل معرفة أسباب غياب إيرينا عنها ومدى إمكانية انفصالهما بعد عامين كاملين من الارتباط... وترددت أنباء قوية تفيد أن خلافات الصديقة والوالدة قد تؤدي إلى غياب إيرينا عن حفل الفيفا الخاص بتوزيع جوائز أفضل لاعبي العالم وهوبة صاحب الكرة الذهبية عن عام ٢٠١٤. وكانت إيرينا أعلنت عبر صفحتها الرسمية على تويتر غيابها عن الإجازة الأسرية، وهو الأمر الذي أطلق العنان للحديث عن خلافات ساخنة بينها وبين والدة كريستيانو.

550 ألف يورو ثمن خصوصية نيمار

٥٥٠ ألف يورو تكبدها نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة الإسباني ومنتخب البرازيل من أجل شراء قصر فاخر له في إحدى المناطق الراقية في مدينة برازيليا خلال الأيام الأخيرة. والمثير أن القصر سيكون مخصصا لإقامة نيمار خلال الفترات التي سيعود فيها للإقامة في بلاده بدون وجود أسرته للحصول على قدر من الخصوصية في المستقبل بعد أن ظل لعامين بعد رحيله إلى البار سا يقيم في منزل الأسرة كلما عاد إلى بلاده في إجازات قصيرة.

مذكرات ميسي وراء صدمة مارادونا

بؤادر أزمة كبرى في الطريق تلوح بين ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني وقائد المنتخب الأرجنتيني ودييجو أرماندو مارادونا أسطورة التانجو الأولى في أعقاب ما رددته والد ميسي عن كتابة النجم الكبير لمذكراته وكشف العديد من الأسرار فيها حول مسيرته الكروية ومن بينها الإخفاق في منافسات كأس العالم خاصة عام ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا وقت تولى دييجو أرماندو مارادونا منصب المدير الفني. ووفقا لما رددته والد ميسي في وسائل إعلام محلية فإن المنتخب الأرجنتيني كان يملك - باعتقاد ميسي - أفضل تشكيلة ممكنة في البطولة وخرج من دور الثمانية بسبب أخطاء مارادونا ومن بينها دخوله في مشكلات أسرية على هامش البطولة كانت شرارة الأزمات بينه وبين سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتي الإنجليزي وزوج ابنته وقتها قبل انفصالهما فيما بعد. وأكدت تقارير محلية غضب مارادونا بشدة فور ظهور هذه التصريحات إلى النور وأجرى محادثة هاتفية مطولة مع النجم الموهوب لمناقشة مدى صحة نشره لمذكرات قادمة له حول هذه الوقائع دون أن يحصل منه على إجابة نهائية بالسلب أو الإيجاب. والمعروف أن علاقة ميسي مع مارادونا تعد قوية مقارنة بنجوم سابقين لميسي جرى ترشيحهم لأن يكونوا خليفة أسطورة الثمانينات وكان لمارادونا الدور الأكبر في منح ميسي شارة القيادة في منتخب راقصى التانجو وهو في الثالثة والعشرين من عمره.





المنصورة يقدم عرضاً رائعاً هذا الموسم

المنصورة وسوهاج والدخان.. أبطال الشتاء

صحوة
الواسطي
تتوقف..
ومفاجآت
فاركو
وأبوصوير
مستمرة

التليفونات
يضيق الخناق
على المنيا
..والإنتاج يعود

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالقة

في موقف لا يُحسد عليه، كان مركز شباب أبوصوير مفاجأة المجموعة الرابعة بعد أن قفز إلى قمة المجموعة بالشراكة مع المريخ بعد أن جمع كل منهما ٢٦ نقطة.. وهو إنجاز بكل المقاييس بحسب مجلس إدارة أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم وللاعبين وجهازهم الفني بقيادة عاطف عبدالعزيز.. وحافظ الشرقية على وجوده في جلبة الكبار بعد أن حصد ٢٢ نقطة حل بها ثالثاً.. ولم يفقد القناة الأمل في المنافسة القوية بعد أن وصل رصيده من النقاط إلى ٢٠ نقطة.. أما منتخب السويس فقد خيب ظنون جماهيره مبكراً وأبتعد تماماً عن حلبة المنافسة بعد أن اكتفى بـ ١٦ نقطة احتل بها المركز السادس.

يغرد المنصورة وحيداً في المجموعة الخامسة ويتربع على القمة عن جدارة وبفارق مريح من النقاط وقبل أن يلعب آخر مباراة له في الدور الأول كان رصيده ٣١ نقطة بفارق ٥ نقاط عن غزل المحلة الوصيف.. الأمر الذي رفع كثيراً من أسهم ياسر الكنانى المدير الفني للمنصورة.. وحافظ البلدية على مكانته وسط الكبار وحل ثالثاً برصيد ٢٤ نقطة.. ولم يستطع سرس أن يحافظ على توجهه في الموسم الماضي والذي قاده إلى الصعود للترقي وتراجع إلى المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة. الصراع الثنائي عنوان المجموعة السادسة التي يتقاسم قمتهما سعاد السويس وفاركو الوافد الجديد ولكل منهما ٢٥ نقطة، وجاء كفر الشيخ ثالثاً برصيد ٢٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الحمام مفاجأة المجموعة.

سوهاج كان فرس الرهان في المجموعة الأولى بعد أن أنهى الدور الأول متصدراً برصيد ٢٧ نقطة، وحافظ أسوان الهابط من الأضواء على حظوظه في المنافسة، واحتل الوصافة برصيد ٢٤ نقطة.. ورغم البداية الضعيفة للألومنيوم فإنه نجح في استعادة توازنه في الفترة الأخيرة وحل ثالثاً برصيد ٢٢ نقطة.. وظهر رأس غارب وطهطا الوافدان الجديان في حلبة المنافسة بعد أن حصد الأول ٢٠ نقطة والثاني ١٨ نقطة.

المنافسة على أشدها في المجموعة الثانية التي حسمها المنيا لمصلحته برصيد ٣٠ نقطة لكن التليفونات يضيق عليه الخناق حيث لا يفصله عنه سوى نقطة واحدة.. ولم يستطع الواسطي بقيادة أبو العينين شحاتة أن يواصل صحوته حتى النهاية بسبب الأزمة المالية الطاحنة، وارضى الفريق بالمركز الثالث بعد أن جمع ٢٧ نقطة.. أما بني سويف الذي كان له نصيب في الترقي الموسم الماضي فقد بدا مترنحاً هذا الموسم بدليل أنه حل رابعاً برصيد ٢٢ نقطة.

ظن البعض أن الدخان سيستسلم للبداية الضعيفة لكنه سرعان ما استعاد عافيته ولم يكتف بذلك بل تربع على قمة المجموعة الثالثة برصيد ٢٥ نقطة بفارق ٥ نقاط عن الإنتاج الحربي الوصيف والذي يقوده رضا عبدالعال.. واستطاع الترسانة أن يستعيد توازنه في نهاية الدور الأول ليحل ثالثاً برصيد ١٩ نقطة.. كما ظهر الوافد الجديد نجوم المستقبل على ساحة المنافسة بعد أن جمع ١٨ نقطة، وهو نفس رصيد السكة الحديد الذي فقد الصدارة مبكراً وأصبح

ترتيب المجموعات بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الأولى

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	سوهاج	١٢	٨	٣	١	٢٠	٨	٢٧
٢	أسوان	١٢	٧	٣	٢	٢٢	١٤	٢٤
٣	الألومنيوم	١٢	٦	٤	٢	٢٣	١٠	٢٢
٤	عاملين غارب	١٢	٥	٥	٢	١٧	١٣	٢٠
٥	طهطا	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٢	١٦
٦	كيما أسوان	١٢	٣	٧	٢	١١	١١	١٦
٧	الأقصر	١٢	٤	٤	٤	١١	١٤	١٦
٨	النصر للتعبدين	١٢	٤	٣	٥	٢١	١٩	١٥
٩	غرب سهيل	١٢	٤	٣	٥	٢١	٢٠	١٥
١٠	المدينة المنورة	١٢	٣	٥	٤	١٠	١٣	١٤

المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المنيا	١٢	٩	٣	٠	٢٨	٧	٢٥
٢	التليفونات	١٢	٩	٢	١	٢٣	١٠	٢٠
٣	الواسطي	١٢	٨	٣	١	٢٢	١٠	١٩
٤	بنى سويف	١٢	٧	١	٤	٢٤	١٠	١٨
٥	الفيوم	١٢	٥	٥	٢	١٩	١٢	١٨
٦	شباب طامية	١٢	٤	٢	٦	١٤	٢٢	١٦
٧	بتترول أسيوط	١٢	٣	٤	٥	١٨	١٥	١٥
٨	بنى مزار	١٢	٣	٣	٦	١٨	١٩	١٥
٩	منية الحيط	١٢	٣	٣	٦	١٤	٢٧	١٤
١٠	شباب شمالوط	١٢	٢	٥	٥	١٣	٢٠	١٤
١١	شباب ناصر ملوى	١٢	٣	١	٨	١٣	٢٠	١٣
١٢	ناصر الفكرية	١٢	٢	٢	٨	١٢	٢٠	٩
١٣	شباب مغاغة	١٢	١	٤	٧	٩	٢٤	٦

المجموعة الثالثة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الدخان	١٢	٧	٤	١	٢٢	٩	٢٥
٢	الإنتاج الحربي	١٢	٥	٥	٢	٢٦	١١	٢٠
٣	الترسانة	١٢	٥	٤	٣	١٧	١٤	١٩
٤	نجوم المستقبل	١٢	٤	٦	٢	١٦	١١	١٨
٥	السكة الحديد	١٢	٥	٣	٤	١٥	١٣	١٨
٦	الشمس	١٢	٤	٤	٤	١٧	٢٢	١٦
٧	إف سي مصر	١٢	٣	٦	٣	١٣	١٣	١٥
٨	مصر للتأمين	١٢	٤	٣	٥	١٢	١٢	١٥
٩	بنها	١٢	٢	٨	٢	٧	٩	١٤
١٠	سكر الحوامدية	١٢	٣	٥	٤	٨	١٠	١٤
١١	الاتصالات	١٢	٣	٤	٥	١٣	١٦	١٣
١٢	بهنسيه	١٢	١	٦	٥	٨	١٩	٩
١٣	الإعلاميين	١٢	٠	٦	٦	١١	٢٩	٦



المواوى

لاعبو طنطا خذلوني

اعترف عبدالله الصاوى المدير الفني السابق لطنطا بأن تجربته مع أبناء السيد البدوي كانت صعبة ومريرة، مشيراً إلى أن المناخ العام داخل النادي لم يكن يدعو للتفاؤل.

ووصف الصاوى بعض اللاعبين بعدم القدرة على تحمل المسؤولية، خصوصاً الثلاثي حسام فتحي ومحمد راجح وباسم حلمي، مؤكداً أنه كان حريصاً على مساندة جميع اللاعبين والوقوف بجوارهم لكنه لم يجد من بعضهم سوى التبرص والتأمر.

وقال الصاوى إنه تعرض لضغوط رهيبه لم يعتدها في مشواره التدريبي قبل ذلك، مع فرق كفر الشيخ ونبروه وسرس الليان، مشيداً

في نفس الوقت بمساندة مجلس الإدارة له وفي مقدمتهم فايز عربيى رئيس النادي. ونفى المدير السابق لطنطا أن يكون نادماً على تدريب الفريق لأنه ابن النادي ومدين له بالكثير، لكن حالة التبرص التي وجدها عند الكثيرين داخل النادي دون أسباب منطقية، تجعله لا يفكر مطلقاً في تكرار التجربة التي أزهقته كثيراً.. خاصة أن شيخ الرحيل عن الفريق طارده منذ المباراة الثانية في الدوري مع كفر الشيخ، مشيراً إلى أنه لم يلتقط أنفاسه ولم يشعر بالراحة إلا بعد تقديم استقالته والرحيل عن طنطا.. متمنياً أن يستعيد الفريق توازنه ويواصل المشوار بنجاح.

أبو صوير يهدد الكبار فى المجموعة الرابعة



عاطف عبد العزيز

٢٦ نقطة معرباً عن ثقته فى قدرة فريقه على مواصلة المشوار بنجاح حتى نهاية الموسم.

وأشاد عبدالعزیز بلأعبیه الذی تفوقوا على أنفسهم فى الفترة الأخيرة وحققوا الفوز فى ٨ مباريات متتالية، جعلتهم حديث الجميع مشيراً إلى أنه طالب محمد صالح سليم رئيس نادى أبو صوير بتوفير سيولة مادية لإتمام التعاقد مع لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية للحفاظ على حالة التوهج التى يعيشها أبو صوير منذ بداية الموسم.

محمد مظهر

نجح عاطف عبدالعزیز المدير الفني لنادى أبو صوير فى وضع فريقه على خريطة الكبار فى المجموعة الرابعة بعد سلسلة من العروض الرائعة التى فاجأت الجميع.

من جانبه أكد عاطف عبدالعزیز أن دورى القسم الثانى هذا الموسم أثبت أن أسماء الأندية الكبيرة لم تعد ترهب الفرق الصغيرة بدليل انتفاضة الصغار التى فرضت نفسها على كل مجموعات المسابقة.

وأشار إلى أن فريقه يحتل المركز الثانى فى المجموعة الرابعة بفارق هدف واحد عن المريخ المتصدر بعد أن تساوى الفريقان فى رصيد النقاط حيث يمتلك كل فريق



فودة يرفض التفريط فى نجوم الدخان

مجموعة القاهرة لا يعنى أن الفريق ضمن الصعود للترقى، لأن المشوار مازال طويلا والمنافسة قوية وشرسة من جانب فرق الإنتاج الحربي والترسانة والسكة الحديد ونجوم المستقبل.

واعترف بأنه قلق على الفريق لكنه القلق الصحي الذي يدفع لبذل المزيد من الجهد، مشيرًا إلى أن تعاقدات اللاعبين تتراوح بين ٢٥ و ٨٠ ألف جنيه في الموسم الواحد وهناك أندية تدفع أكثر من ذلك، لكن الدخان يتميز بالالتزام بسداد مستحقات اللاعبين في مواعيدها الأمر الذي وفر حالة من الاستقرار داخل الفريق.

رفض الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الدخان بقيادة أبوبكر فودة التفريط في أي لاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة في ظل تربع الفريق على قمة المجموعة الثالثة والسعي إلى الصعود لدوري الأضواء.

وأرجع فودة اهتزاز مستوى الفريق في بداية الموسم إلى تأخر انطلاق فترة الإعداد التي سبقت بدء المسابقة بشهر واحد فقط، الأمر الذي حال دون حدوث الانسجام الكافي بين اللاعبين الجدد والقدامى.

ونفى المدير الفني للدخان وجود أي نية لتعديل لائحة المكافآت معتبراً أنها مناسبة، مشدداً على أن تربيعة على قمة



مؤمن

مؤمن عبد الغفار المدير العام للترسانة أكد أن عودة الفريق للمنافسة قبل انتهاء الدور الأول رفعت كثيراً من معنويات اللاعبين الذين أصبحوا أكثر إصراراً على مواصلة المشوار بقوة حتى نهاية المسابقة وأشار إلى أن الفترة المقبلة ستشهد مزيداً من التحسن في أداء الفريق الذي لن يتأثر عن حجز مكان له في دورة الترقى هذا الموسم

ثنائي فاركو فى الطريق للضبعة



المزين

الجدد الذين بنى ضمهم خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية فقال إن النادي يصعد التعاقد مع ثنائي فاركو السيد عبده وأحمد سامبا، مشيرًا إلى أن الجدول فرض عليه ٤ مواجهات قوية في بداية الدور الثاني، مع كل الفرق التي تنافس على الصعود للترقى وهي الأوليمبي وسماد أبوقير وكفر الشيخ وطنطا، متمنياً أن يجتاز الضبعة عقبة هذه المواجهات الصعبة حتى تكون الفرصة أمامه مهياة لتحقيق مركز متقدم.

ترجع أيمن المزين المدير الفني لشباب الضبعة عن الاستقالة التي تقدم بها لإصرار مسئولى النادي على استمراره مع الفريق، معترفاً بأن الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها النادي من أهم الأسباب التي جعلته يتقدم باستقالته، مؤكداً أن تراجعها عنها جاء حرصاً على استقرار الفريق، متمنياً أن يجد مسئولو النادي حلاً للأزمة المادية ولا يظل رهنهم على الدعم القادم من محافظة مطروح فقط.

وتطرق إلى اللاعبين

للأضواء، وأكد سعي إدارة النادي لدعم صفوف الفريق بلاعبين جدد خلال شهر يناير الجاري.

>> صلاح سالم مدير الكرة بنادي الزرقا أكد أن تربع الفريق على قمة المجموعة السابعة في دوري القسم الثالث لم يأت من فراغ وإنما نتيجة إصرار اللاعبين والجهاز الفني بقيادة ماهر عبدالحليم بالإضافة إلى حرص مجلس الإدارة برئاسة سمير موسى على توفير المناخ المناسب للفريق الذي لم يتعرض لأي هزيمة في المسابقة حتى الآن.

>> فريق الشعراء أحد فرق المجموعة السابعة بدوري القسم الثالث أصبح في



>> جمال المقص المدير الفني لبلدية المحلة رفض عودة إيهاب الليثي مدرب الفريق السابق للعمل ضمن الجهاز الفني الحالي إلا بعد موافقة مجلس الإدارة بالإجماع حتى لا تحدث أي مشكلات في المستقبل.

>> مسئولو نادي طلخا إسندوا مهمة تدريب الفريق لهشام شوقي خلفاً لأشرف السعدوي الذي تمت إقالته بسبب سوء نتائج الفريق بالمجموعة السابعة لدوري القسم الثالث.

>> محمد حمدي ماضي رئيس نادي المنيا رفض التفريط في أي لاعب بالفريق، وذلك من أجل استمرار المنيا في صدارة المجموعة الثانية لضمان الصعود لدورة الترقى المؤهلة

المقص

شارع
المطاليم



٧ الشامي

أبو الفتوح يستجد بالشامي

استعان خالد أبو الفتوح مدير قطاع الناشئين بغزل المحلة بمحمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم ورئيس نادي البلدية السابق من أجل التوسط لدى إدارة النادي ورئيس الشركة القابضة من أجل الإبقاء عليه في منصبه وعدم الإطاحة به، خاصة أنه كان أحد الداعمين والمدافعين عن السيد خيرالله وكان يؤكد باستمرار أنه سيعود لقيادة النادي ولو من خلف الستار، وهدد بالاعتصام والإضراب عن الطعام أمام مبنى مجلس الإدارة بعد أن شعر بأن المجلس في طريقه لإعادة هيكلة القطاع والتخلص من كل رجال خيرالله، ولكن تهديده ومحاولاته باءت بالفشل فراح يبكي ويتوسل للمهندس محمود الشامي مبررا أنه ليس له ذنب فيما يحدث داخل النادي ونفي وجود أي علاقة تربطه بخيرالله.

نشأت ينضم للشرق للتأمين

مسئولو الضبعة وافقوا على انتقال هاشم نشأت مهاجم الفريق إلى الشرق للتأمين دون دفع الشرط الجزائي المتفق عليه، نظراً للالتزام الفني والأخلاقي الذي أبداه اللاعب منذ انضمامه للفريق في بداية الموسم.. جدير بالذكر أن هاشم نشأت بدأ مشواره في قطاع الناشئين بانبئ.. ثم لعب بعد ذلك في الإنتاج الحربي.

ترتيب المجموعات بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الرابعة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المربخ	١٢	٧	٥	-	٢٣	٩	٢٦
٢	شباب أبوصوير	١٢	٨	٢	٢	١٩	٦	٢٦
٣	الشرقية	١٢	٦	٤	٢	١٧	١٠	٢٢
٤	القناة	١٢	٤	٨	-	١٣	٥	٢٠
٥	دمياط	١٢	٥	٤	٣	١٠	٨	١٩
٦	منتخب السويس	١٢	٤	٤	٤	١٢	٩	١٦
٧	بورفؤاد	١٢	٤	٤	٤	١٢	١٤	١٦
٨	كهرباء طلخا	١٢	٣	٥	٤	١٢	١٤	١٤
٩	فاقوس	١١	٢	٥	٤	١٣	١٧	١١
١٠	كهرباء الإسماعيلية	١٢	١	٧	٤	١١	١٣	١٠
١١	غزل دمياط	١٢	١	٦	٥	١٠	١٦	٩
١٢	الشهداء	١٢	-	٦	٦	٨	١٩	٦
١٣	سماد السويس	١١	-	٤	٧	٥	٢٤	٤

المجموعة الخامسة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المنصورة	١١	١٠	١	-	٢٨	٦	٣١
٢	غزل المحلة	١٢	٨	٢	٢	٢٠	٨	٢٦
٣	بلدية المحلة	١٢	٧	٣	٢	٢٥	٨	٢٤
٤	سرس اللبان	١٢	٥	٤	٣	١٤	١٩	١٩
٥	صيد المحلة	١١	٥	٣	٣	١١	٩	١٨
٦	شربين	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٣	١٦
٧	جمهورية شبين	١٢	٢	٩	١	١٤	١١	١٥
٨	نبوه	١١	٣	٥	٣	٩	١٢	١٤
٩	دكرنس	١١	٣	٣	٥	١٣	١٩	١٢
١٠	السنبلاوين	١٢	٢	٥	٥	١٢	١٦	١١
١١	بلقاس	١٢	١	٥	٦	١٠	٢٢	٨
١٢	الحامول	١٢	٢	١	٩	١٣	٢٧	٧
١٣	شباب تلا	١٢	١	١	١٠	١١	٣١	٤

المجموعة السادسة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	فاركو	١٢	٧	٤	١	٢٦	١١	٢٥
٢	أبوقير للأسمدة	١٢	٧	٤	١	٢١	١٣	٢٥
٣	كفر الشيخ	١٢	٧	٣	٢	٢١	٩	٢٤
٤	الحمام	١٢	٧	٢	٣	١٧	١١	٢٣
٥	الأوليمبي	١٢	٥	٥	٢	١٩	١٤	٢٠
٦	طنطا	١٢	٥	٣	٤	٢١	١٨	١٨
٧	مالية كفر الزيات	١٢	٥	٢	٥	١٨	١٥	١٧
٨	الضبعة	١٢	٣	٥	٤	١٤	١٩	١٤
٩	شباب كوم حمادة	١٢	٢	٥	٥	١٢	١٦	١١
١٠	كوم حمادة	١٢	٢	٥	٥	٩	١٦	١١
١١	مياه البحيرة	١٢	١	٧	٤	٢٠	١٤	١٠
١٢	غزل كفر الدوار	١٢	٢	٣	٧	١٤	٢٠	٩
١٣	ترجي مطروح	١٢	-	٢	١٠	٧	٢٨	٢

موقف لا يُحسد عليه، بسبب الأزمات التي تحاصره من كل جانب، والتي يتحمل مسئوليتها مجلس الإدارة المنقسم على نفسه حيث إن هناك صراعات بين المجلس من ناحية ورئيسه عبدالله مجاهد من ناحية أخرى مما انعكس بالسلب على نتائج الفريق.

>> محمود الشبراوي لاعب وسط نادي شهداء الإسماعيلية تلقى عرضين خلال الفترة الماضية من نادبي القناة وأبو صوير، لكن أحمد عباس المشرف العام على فريق الشهداء اشترط حصول النادي على ١٥٠ ألف جنيه مقابل الاستغناء عنه وهو ما جعل المفاوضات

تتوقف من جانب نادبي القناة وأبوصوير لارتفاع المقابل المالي لضم اللاعب.

>> مسئولو الضبعة وافقوا على انتقال هاشم نشأت مهاجم الفريق إلى الشرق للتأمين دون دفع الشرط الجزائي المتفق عليه، نظراً للالتزام الفني والأخلاقي الذي أبداه اللاعب منذ انضمامه للفريق في بداية الموسم.. جدير بالذكر أن هاشم نشأت بدأ مشواره في قطاع الناشئين بانبئ.. ثم لعب بعد ذلك في الإنتاج الحربي.

>> أحمد عطا وطارق سعد لاعبا الدخان يخضعان حالياً لبرنامج تأهيلي للعودة للملاعب بالتدريج، بعد أن تماثلا للشفاء من

الإصابة التي لحقت بهما مؤخراً.
>> أحمد مرضى لاعب الوسط المدافع بفريق الحمام دخل في برنامج تأهيلي للعودة إلى الملاعب، بعد أن ابتعد لفترة طويلة بسبب إصابته بتمزق في الأربطة.

>> أحمد عطا وطارق سعد لاعبا الدخان يخضعان حالياً لبرنامج تأهيلي للعودة للملاعب بالتدريج، بعد أن تماثلا للشفاء من الإصابة التي لحقت بهما مؤخراً.

>> أحمد مرضى لاعب الوسط المدافع بفريق الحمام دخل في برنامج تأهيلي للعودة إلى الملاعب، بعد أن ابتعد لفترة طويلة بسبب إصابته بتمزق في الأربطة.

لاعبو المحلة يطالبون برحيل عبدالحليم



عبد الحليم والدوماني

في مفاجأة غير متوقعة قد تقلب الموازين داخل نادي غزل المحلة أعلن عدد من اللاعبين استعدادهم لتحمل وساد الشرط الجزائي في عقد أحمد عبدالحليم المدير الفني للفريق والذي يبلغ ٥٠ ألف جنيه، وذلك حتى يرحل عن المحلة وينقطع آخر عهد وصلة لسيد خير الله مع الفريق خاصة أنه هو الذي أتى به لتدريب المحلة وكان يصبر على استمرار جهازه المعاون والذين حامت حولهم العديد من الشبهات بسبب قيامهم بتحصيل الأموال من اللاعبين وتقديمها لخير الله.. وقد رفض أحمد عبدالحليم في البداية التخلي عن عبد اللطيف الدوماني المدرب العام ووليد إبراهيم مدرب حراس المرمى ويسرى جعفر المشرف على الفريق وقطاع الناشئين ومحمد نصر إداري الفريق، لكن المهندس فرج عواض رئيس النادي أجبره على تركهم والاستعانة بالثلاثي الجديد محمد جنيدى والجميل وناصر فاروق الذي تم تصعيده لتولى مسئولية تدريب حراس المرمى بصفة مؤقتة.. وحاول عبدالحليم التحايل على هذا القرار خلال اجتماعه مع رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج الدكتور أحمد مصطفى عندما أعلن له عن حاجة الفريق لمدرّب أحمال وأنه سيستعين بالمدرّب أمير عبدالعزيز وهو شقيق لاعب الزمالك السابق أيمن عبدالعزيز زوج شقيقة الزوجة السابقة للدوماني حيث فوجئ اللاعبون بالمدرّب الجديد بينهم خلال المرات الأخيرة وأنه يتولى مهام الرجل الثاني بدلاً من جنيدى مما فجر ثورة عارمة من الغضب بينهم، وعلى الفور قاموا بالاتصال برئيس النادي وطلبوا منه إبعاد أمير، الأمر الذي أغضب أحمد عبدالحليم وجعله يترك المرات عائداً للقاهرة بعد أن تلقى مكالمات هاتفية على هاتفه المحمول من رئيس الشركة يؤكد له فيها أنه ليس هناك مكان لأمير عبدالعزيز في الجهاز الفني.

مصطفى أبو شماسة



الكيلاى

حالة من التناؤل بدأت تفرط نفسها على فريق غزل دمياط بعد الفوز الكبير برباعية على أبوكبير في تمهيدى كأس مصر، واعتبر حسن الكيلاى مدرب الفريق هذا الفوز دليلاً على أن غزل دمياط قادر على الخروج من محتته والهروب من دوامة الهبوط لما يملكه من لاعبين جدد، مشيراً إلى أن فترة توقف الدوري ستكون فرصة جيدة لتصحيح الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون في مباريات الدوري والعمل على تلافيها في الدور الثاني حتى يستطع الغزل الحفاظ على وجوده في المسابقة، وقال إن المدير الفني الجديد إبراهيم حسن حريص على منح الفرصة لكل لاعب جاهر لآل المرحلة الحالية صعبة وعصيبة ولا تتحمل أى إخفاقات جديدة.

أحلام سرس مهددة بالضياح

لم يستطع سرس اللبان أن يقدم أوراق اعتماده كمنافس قوى على الصعود للترقى هذا الموسم.. على النقيض من الموسم الماضى الذى كثر فيه عن أنيابه، وكان رقماً صعباً في المجموعة الخامسة.

عماد سرور المدير الفني للفريق أرجع تذبذب المستوى والنتائج هذا الموسم إلى تأخر فترة الإعداد ورحيل عدد كبير من اللاعبين عن الفريق سواء بالاستغناء عنهم أو لانتهاج عقودهم، فضلاً عن التعاقد مع ١٨ لاعباً جديداً دفعة واحدة، لم يحدث بينها الانسجام المطلوب للتأخر في فترة الإعداد وعدم لعب مباريات ودية حقيقية قبل بدء المسابقة إلا واحدة فقط أمام طنطا، مشيراً إلى أنه رغم كل هذه المعوقات.. فإن الفريق لم يفقد الأمل في المنافسة على الصعود للترقى خاصة أنه لا يفصله عن البلدية صاحب المركز الثالث سوى ٣ نقاط فقط. واعترف بأن رحيل سامح بكري هدف الفريق إلى طنطا أحدث خللاً في الناحية الهجومية مشيداً في نفس الوقت بقدرات بعض اللاعبين أمثال عمرو يحيى وعبد رجب ومحمد إسماعيل موضحاً أن سرس يبذل قصارى جهده للحاق بقطار الترقى أسوة بما فعله في الموسم الماضى.



عماد سرور

>> هشام عبدالرسول المدير الفني السابق لشباب طامية قال إن اللاعبين هم سبب تقديمه استقالته بسبب تغيبهم الجماعي عن الفريق رغم حصولهم على جميع مستحقاتهم، بالإضافة إلى رغبتهم في تعيين مدير فني آخر لتدريب الفريق >> مركز شباب مغاغة رفض العقوبة الموقعة على لاعبيه أحمد حسن من قبل لجنة مسابقات القسم الثاني والمقدرة مالياً بخمسة آلاف جنيه، بالإضافة إلى إيقافه ٨ مباريات، وطالب اللجنة بإعادة النظر في العقوبة خاصة أن اللاعب من أفضل لاعبي الفريق ومن أصحاب السن الصغيرة. >> رغم تذيل فريق الإعلاميين جدول



هشام



ميمي

>> أشرف أبو حليمه رئيس نادي كفر الشيخ تقدم بمذكرة عاجلة إلى المستشار محمد عزت محافظ كفر الشيخ لتقديم إعانة مالية للنادي، للحيلولة دون تفاقم الأزمة المادية التي تسببت في تدمير اللاعبين لعدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة. >> اللواء بدر الدين طنطاوى محافظ مرسى مطروح منح مركز شباب الضبعة الذى يلعب للمجموعة السادسة ضمن دوري القسم الثاني مبلغ ٧٥ ألف جنيه، بناءً على الطلب المقدم من مجلس إدارة النادي لدعم مسيرة الفريق خلال الموسم الجارى.

شارع
المطاليم

الكلام واخره



التجربة الإيطالية مطلوبة عندنا

قبل انطلاق منافسات الموسم الحالي أعلنت الشرطة الاتحادية في ألمانيا تكاليف تأمين مباريات بطولة الدوري في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤، وبلغت هذه التكاليف ٣٨ مليون يورو، وهو مبلغ ليس بالقليل ومن الممكن أن يؤثر على الموازنة العامة لأى دولة.. وفي الرابع عشر من أكتوبر الماضي أصدر مجلس الشيوخ الإيطالى قانوناً جديداً لمكافحة الشغب في الملاعب.. والمادة الثالثة من هذا القانون تنص على إلزام الأندية بدفع نسبة تتراوح بين واحد وثلاثة في المائة للشرطة الإيطالية من حصيلته بيع الدوري.. وهذا النص هو الذى توقفت عنده طويلاً ويجب أن نتوقف جميعاً لكونه مهماً وأكثر أهمية بالنسبة للحالة المصرية.. النص الإيطالى رسالة شديدة اللهجة مضمونها أن الشرطة هي عنصر مهم من عناصر كرة القدم مثل اللاعبين والحكام والجماهير، ولا يمكن إقامة أى مباراة في العالم دون حماية ودون تأمين.. والشرطة هي التي تحفظ النظام في الملاعب وتوفر الحماية والسلامة لجميع عناصر اللعبة، ومادام أن كرة القدم باتت صناعة واستثماراً وبيزنس إلى جانب المتعة والتسلية فإن الواقع يجعل الشرطة في أى بلد لا يمكن أن تقوم بالتأمين والحماية على نفقة الدولة ومن جيب دافعي الضرائب.. والأموال التي تتكبدتها الشرطة في توفير الأمن لابد أن تكون على نفقة لعبة كرة القدم نفسها، حفاظاً على أموال الدولة وأموال الشعب.. ومجلس الشيوخ الإيطالى كان له السبق في هذا الموضوع وأخرج كل دول العالم بالقانون الذى أصدره وجعل للشرطة أو وزارة الداخلية نصيباً من حصيلته بيع بطولة الدوري في حال بيع البطولة دفعة واحدة ومجموعة أو بيع كل نادٍ مبارياته بمعرفته، وحدد مجلس الشيوخ نصيب الشرطة من حصيلته البيع ما بين واحد وثلاثة في المائة.. ونحن لسنا أفضل من إيطاليا وخزانة الدولة أولى بكل مليم تنفقه وزارة الداخلية على تأمين المباريات وحمايتها ولابد من إصدار قانون يسمح بحصول وزارة الداخلية على نسبة من حصيلته بيع الدوري سواء كان بيعاً منفرداً أو بيعاً جماعياً أسوة بما يحدث في إيطاليا.. وأطالب البرلمان المصرى القادم أن يكون هذا القانون موضع الاهتمام والرعاية.. ونوفر أموال الداخلية ونوفر أموال الناس الغلبة مثل الإيطاليين.

عبد الشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٥-٧

رحيل المدربين من دمياط عرض مستمر!



٧ نبيل محمود

الإدارة السيئة تؤدي إلى عواقب وخيمة.. وهذا ما يحدث حالياً في نادى دمياط الذى لم يعد يعيش له مدرب.. وأكبر دليل على ذلك رحيل ٣ مدربين رغم أن الموسم مازال في منتصفه وكان آخر الراحلين نبيل محمود الذى طلب من محمد أبو جنية رئيس النادى عدة مطالب منها أن يحضره لاعبين من الفريق الأول كان قد تم استبعادهم عقب استقالة حسام غويبة المدير الفني الأسبق لكي يشاهدكم في التدريب قبل ضم لاعبين جدد، لكن رئيس النادى رفض وقال إن اللاعبين الخمسة سيتم استبدال ثلاثة منهم في الانتقالات الشتوية الحالية، بينما أخطأ الاثنان الآخران في حق النادى ومجلس الإدارة ولن يعودا مرة أخرى، كما طلب منه زيادة الوجبات المخصصة للاعبين وكانت المفاجأة أن رئيس النادى طلب من نبيل وشقيقه المبيت في فندق النادى حتى يكون قريباً من اللاعبين مع منحه ألف جنيه شهرياً للإعاشة الأمر الذى رفضه المدرب وجعله يحمل حقائبه ويرحل عن النادى مع شقيقه، وكان نبيل محمود قد حصل على راتبه مقدماً كما تقاضى مكافأة الفوز على الشهداء وقيمتها ٧٠٠ جنيه رغم أنه كان يشاهدهما من المدرجات!

جدير بالذكر أن نبيل محمود هو المدرب الثالث الذى يتولى تدريب دمياط هذا الموسم بعد حسام غويبة الذى بدأ فترة الإعداد واستمر ١١ مباراة حصل خلالها الفريق على ١٦ نقطة، ثم تقدم باستقالته ليتولى المهمة عماد درباله الذى قاد الفريق فى مباراة وحيدة فى الدوري وأخرى فى تمهيدى الكأس وخسرهما دمياط، وتم تصعيد أيمن حواس المدرب العام الذى أدار لقاء الشهداء وحقق الفوز بأعلى نتيجة.. ولم يشفع له هذا الفوز ليستمر في منصبه الجديد وتم إسناد المهمة لنبيل محمود الذى رحل قبل أن يقود الفريق في أى مباراة رسمية.

هشام الولي

المغار أعادوا التوهج للسماذ



٧ الكاس

نفذ فريق سماذ أبو قير عن نفسه غبار الترهل الذى أصابه في الموسم الماضى واستعاد توهجه وتألّقه هذا الموسم ليرتفع على قمة المجموعة السادسة المنتهية ويقدم أوراق اعتماده مجدداً كفريق من الممكن أن يقلب الموازين في دورة الترقى. واعتبر أحمد الكاس المدير الفني أن الالتزام والإصرار من جانب اللاعبين أحد الأسباب المهمة في مسيرة الفريق هذا الموسم الذى يسعى خلاله إلى الصعود إلى دورى الأضواء وتمثيل الإسكندرية بفريق رابع بجانب الاتحاد وسموحة وحرس الحدود. وقال الكاس إن أهم ما يميز الفريق هو الاعتماد على مجموعة كبيرة من اللاعبين أصحاب السن الصغيرة الذين يمتلكون الطموح والروح القتالية العالية مشيداً بالجهد الكبير الذى يبذله مجلس الإدارة والجهاز المعاون لتحويل أحلام السماذ الكبيرة إلى واقع. وفي النهاية طالب الكاس جماهير الإسكندرية بمساندة الفريق لأن الصعود للأضواء ليس عملية سهلة في ظل اشتعال المنافسة هذا الموسم.

الإدارة والمشرّف العام على الكرة بالنادى يكتفان من جلساتهم مع اللاعبين لحظهم على العودة لحلبة المنافسة من جديد. >> المحاسب حسنى عبدالله رئيس نادى السكة الحديد قرر إيقاف مستحقات اللاعبين لحين العودة إلى الانتصارات وإلى قمة المجموعة الثالثة التى فقدتها الفريق بسبب نتائج المتواضعة فى الجولات الأخيرة. >> الجهاز الفني لتليفونات بنى سويف بقيادة أيمن الجمل استغل فترة توقف الدوري وأقام معسكراً مغلقاً للفريق بالإسماعيلية لمدة أسبوع بأحد الفنادق المطلّة على بحيرة التمساح.

المجموعة الثالثة فإن ضياء درويش المدير الفني نفى وجود أى نية لتقديم استقالته لأنه لم يتول المهمة إلا منذ فترة وجيزة، بالإضافة إلى أنه يحظى بدعم مجلس الإدارة معبراً عن أمله في حدوث طفرة للفريق خلال مباريات الدور الثانى. >> محمد أبو جنية رئيس نادى دمياط أثار استياء العديد من أعضاء مجلس الإدارة خاصة عباس فايد الذى تقدم باستقالته بسبب انفراد أبو جنية ببعض القرارات وكان آخرها تعيين أحد أقاربه مديراً تنفيذياً للنادى. >> ميمى فريد المدير الفني لمنتخب السويس وأسامة الويشى عضو مجلس

يبدو أن صراعات المناصب الرياضية في مصر امتدت إلى الخارج وأصبح المنصب الشخصي أهم من المصلحة والسمعة الوطنية محلياً ودولياً.. وهذا ما ظهر مؤخرًا داخل اتحاد الرماية:



الانتخابات الدولية تكشف صراع الرماية

العضوية، وتضامن مع مرشح أجنبي آخر يدخل انتخابات الاتحاد الدولي على منصب نائب الرئيس ولم يقف بجانبه كمصريين. ويستطرد وهدان: تلاقى المصالح والأغراض التي تحوي المكر والدهاء عندما قام خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية بعقد صفقة مع حازم حسني بأن يتضامن حازم مع زين من

الحكاية بدأت قبل السفر إلى ألمانيا لحضور الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للرماية، عندما قرر مدحت وهدان نائب رئيس الاتحاد الدولي للرماية خوض انتخابات الاتحاد الدولي على نفس منصبه.. الذي يقول إن رئيس الاتحاد المصري للرماية حازم حسني قرر أن يخوض نفس الانتخابات على منصب

الشطرنج، لتصبح أصغر لاعبة أفريقية تحصل على هذا اللقب، وذلك بعد فوزها بجميع مبارياتها بالمنافسات وأحرزت ٧ نقاط من ٧ مباريات. وفي منافسات نفس المرحلة شباب حصل أندرو وجدي على لقب أستاذ دولي في الشطرنج بحصوله على ذهبية مرحلته. وفي منافسات تحت ١٦ سنة فازت اللاعبة المصرية شاهنדה ناجي بالميدالية الذهبية في منافسات الفتيات وفاز محمد أسامة زيان بذهبية منافسات الشباب. أما في مسابقة مرحلة تحت ١٤ سنة ففاز البطل المصري الصاعد أدهم فوزي بالميدالية الذهبية للعام

في تونس وبعيداً عن أرض الوطن فرض المنتخب الوطني للشطرنج نفسه على قمة الترتيب العام لبطولة أفريقيا للشطرنج للناشئين للأعمار السنية من ٨ وحتى ٨١ سنة للبنين والبنات، بعد أن حصد أبطال مصر في اللعبة ٩ ميداليات ٦ ذهبيتين و٣ فضيتين. استمرت المنافسات سبعة أيام أُنبت خلالها شباب مصر أحقيتهم في احتلال القمة والمحافظة على مكانتهم بالقارة السمراء، من خلال الحصول على العلامات الكاملة، ففي منافسات تحت ١٨ سنة فتيات حصلت أمينة شريف ذات الـ ١٥ عاماً على لقب أستاذة دولية في

شطرنج أفريقيا
يحمل
الجنسية المصرية



آية مدني سيدة أفريقيا

في مدينة موناكو الفرنسية كان التتويج لآية مدني بطلة مصر وأفريقيا والعالم للخماسي الحديث، كان التتويج من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، التي اختارتها لتمثيل المرأة والرياضة دولياً عن قارة أفريقيا، وذلك باعتبارها أفضل نموذج نسائي رياضي في القارة السمراء عن عام ٢٠١٤، لتكون بذلك أول رياضية مصرية تحظى بهذا التتويج. وقد تسلمت آية جائزتها في احتفال ضخم في مدينة موناكو الفرنسية أقيم تحت عنوان الرياضة والمرأة، وذلك لتكريم الرياضيات البارزات في قارات العالم أجمع. بحضور توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، ورائيا علواني عضو لجنة اللاعبين باللجنة الأولمبية الدولية، والأمير البرت الثاني أمير موناكو ونوال المتوكل نائب رئيس الاتحاد الدولي ووزيرة الرياضة المغربية، وهي أول لاعبة تحصل على ميدالية أولمبية. وخلال الاحتفال توجهت آية مدني بالشكر للمستشار خالد زين الدين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية والمهندس شريف الغريان رئيس الاتحاد المصري للخماسي الحديث على الثقة الغالية لترشيحها لهذه الجائزة التي لم تكن تتوقع الترشيح لها وسعادتها الكبيرة بها.



كريم درويش يسلم السنبهوى درع وادى دجلة أثناء بطولة مصر الأهلية

وادی دجلة ینقذ بطولة مصر للتنس

لأول مرة من 40 عامًا، تقام بطولة مصر الأهلية للتنس خارج أسوار نادى الجزيرة.. رئيس اتحاد التنس استجابة نادى وادى دجلة لإنقاذ الموقف كانت سريعة وقوية وحاسمة ولأول مرة صفوت وصبرى وساندرا وميار فى مصر الأهلية للتنس..

المركز الأول، وتلتها فى المركز الثانى ميار شريف وحصل محمد أبو القاسم على لقب تحت ١٨ سنة ناشئين، وحقق محمد عمرو المركز الأول تحت ١٦ سنة أما أدهم جابر فقد فاز بلقب تحت ١٤ سنة كما حققت ليلي النمر بنت نادى الجزيرة لقب الناشئات تحت ١٨ سنة وفرح عبد الوهاب على المركز الأول تحت ١٦ سنة وتبعته لاعبة داليا شريف والتي حصلت على المركز الأول تحت ١٤ سنة. أما منافسات الزوجى فقد حقق أحمد منير طه ومحمد أحمد لقب الرجال بينما حقق محمد أبو القاسم وشريف مخلوف لقب تحت ١٨ عامًا وحصل محمد أحمد وعلى سالم على المركز الأول للناشئين تحت ١٦ عامًا وعبدالرحمن الإترى وأحمد الدروى تحت ١٤ عامًا ويوسف محمد ومايكل باسم على لقب تحت ١٢ عامًا. وحصلت فرح ياسر وساندرا سمير على المركز الأول للناشئات تحت ١٨ عامًا وذهب المركز الأول تحت ١٦ عامًا إلى داليا شريف ونورهان أمين فيما حققت هانيا أبو السعد وليلي طارق على المركز الأول تحت ١٤ عامًا وحققت دارين حسن وهاجر أشرف.

وعن منافسات ٢٠١٥ تقول إسرائ السنبهوى إن منتخب السيدات للتنس يستعد يوم ٢ فبراير المقبل للمشاركة فى الفيد كاب فى إستونيا بمشاركة علا أبو ذكرى وساندرا سامح وميار شريف ويجرى حالياً وضع خطط إعداد لمنتخب السيدات أما المدرب الأجنبى فقد تم تأجيل الفكرة لفترة لأنه طالب بمبلغ خيالى وهو ٤٥٠٠ يورو فى الأسبوع وهو ما لم توافق الوزارة عليه حتى الآن.

أمل رشتوان

بطولة مصر الأهلية للتنس بطولة كبيرة تحمل اسمًا عظيمًا منذ نحو أربعين عامًا.. وكانت تقام على ملاعب نادى الجزيرة طوال الأعوام الماضية.

وتقول إسرائ السنبهوى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن بطولة مصر الأهلية من كبرى البطولات المحلية، وفعلياً أقيمت البطولة فى الأسبوع الأول على ملاعب نادى الجزيرة، ولكن تأتى الريح بما لا تشتهى السفن، وذلك بعد أن اعترض نادى الجزيرة على مشاركة بعض اللاعبين فى البطولة لوجود خلافات معهم أو عدم استكمال البطولة على ملاعب النادى، وقد قرر الاتحاد نقل البطولة خارج نادى الجزيرة.

وتستطرد: وقد عرضنا الموضوع على مجلس إدارة نادى وادى دجلة الذى رحب باستضافة البطولة على ملاعب النادى فى أسبوعها الثانى، وقد رحب اللاعبون بذلك وتم نقل بطولة مصر الأهلية إلى ملاعب نادى وادى دجلة بالمعادى.

وتضيف السنبهوى أن البطولة هذا العام رغم كل المشكلات كان لها طعم مختلف، فقد قمنا بعمل جوائز مالية للاعبين ورغم قلتها فإنها مشجعة وتراوح بين ٣٠٠٠ جنيه و٤٠٠٠ جنيه، ويرجع الفضل لنادى وادى دجلة فى تقديم الدعم الكبير بكل أشكاله وهذه أول مرة يشارك لاعبون دوليون فى بطولة مصر الأهلية مثل اللاعب محمد صفوت وشريف صبرى وساندرا سامح وميار شريف.

وعن النتائج بضيف رئيس اتحاد التنس أن محمد صفوت فاز فى المباراة النهائية على رامى عطية وفاز بلقب الرجال، بينما حققت لاعبة منتخب مصر الوطنى ساندرا سمير

أجل إلغاء قانون السنوات الثماني لضمان بقاء كل منهما على مقعدى رئاسة اتحادى الرماية والتجديف، ويظل (زين) رئيساً للجنة الأولمبية. مقابل أن يقوم خالد زين بإرسال خطاب إلى جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولي للرماية يزكى فيه حازم حسنى لعضوية مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرماية.

وبالفعل تم تنفيذ الصفقة.. وأرسل خالد زين خطاباً إلى جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولي يشير فيه إلى أن اللجنة الأولمبية المصرية تزكى حازم حسنى.. على الرغم من أن هناك ٣ مصريين آخرين يخوضون انتخابات الاتحاد الدولي لكن خطاب اللجنة الأولمبية لم يشر إليهم.

شعر مدحت وهدان الذى تولى منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للرماية لمدة ١٦ عاماً ويحظى باحترام كبير من المسؤولين بالاتحاد الدولي.. أن هناك مؤامرة تحاك لإسقاطه ولإلأسف من المصريين الذين سعى هو جاهداً لنجاحهم فى انتخابات الاتحاد المصري، وجاء لهم بعدد كبير من الأصوات من خلال علاقته الطيبة مع رؤساء الأندية.. فقرر عدم خوض الانتخابات حفاظاً على تاريخه فى لعبة الرماية.

الطريق فى الأمر.. أن كل محاولاتهم الخبيثة -كما يقول وهدان- باءت بالفشل.. وفشل حازم حسنى فى انتخابات عضوية مجلس إدارة الاتحاد الدولي.. وأيضاً لم ينجح الشخص الذى كان يؤيده حازم حسنى لمنصب نائب الرئيس.. كما لم يحصل محمد عامر على أى صوت فى انتخابات اللجان.. بينما جاء النصر من عند الله لتأييد وهدان بأن فاز نجله محمد بعضوية لجنة الحكام الدولية للخرطوش حائزاً على أعلى ثاني ترتيب فى الأصوات.

كما قرر مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرماية منح مدحت وهدان العضوية الشرفية مدى الحياة.. واستعرض رئيس الاتحاد الدولي فى حضور رئيس اللجنة الأولمبية الألمانية الإنجازات التى حققها وهدان والإسهامات والجهد الذى بذله على مدار ٤٠ عاماً فى خدمة وتطوير لعبة الرماية على مستوى العالم ورئاسته للجنة الفنية بالاتحاد الدولي فى خمس دورات أولمبية، والإشراف على جميع الدورات الدولية للتحكيم على مدار ٣٠ عاماً.. وقرر رئيس الاتحاد الدولي للرماية منحه نوط الشرف من الدرجة الأولى.. وإسناد الإشراف الفني لمدحت وهدان فى أولمبياد ريو دي جانيرو المقبلة.

يحيى فوزى

الرابع على التوالي، بعد أن حقق العلامة الكاملة برصيد ٩ نقاط من ٩ جولات.. وحقق الناشئ البطل أحمد تمار ٨ سنوات بطولة أفريقيا لمرحلته السنوية محققاً العلامة الكاملة برصيد ٧ نقاط من ٧ جولات، وفاز لاعبنا أدهم قنديل بفضية بطولة ١٤ سنة وفازت الناشئة ليلي محمد أمين بفضية منافسات ١٠ سنوات وفازت لاعبة يارا إبراهيم علام بفضية منافسات ١٢ سنة.

وقد رأس البعثة ماهر الأمير عضو مجلس إدارة الاتحاد وتولى مهمة الترتيب للاعبين المدربان أيمن عمر وأحمد مختار.

من أجل التميز والاختلاف وجذب الجماهير قررت اللجنة المنظمة لمونديال كرة اليد في قطر، اختيار مطرب من كل بلد مشارك ليقدموا معاً أغنية البطولة، ومن أجل انتظار لقب الحصان الأسود بالبطولة يستمر المنتخب الوطني في مراحل إعدادة للحظة الأخيرة:



24 منتخباً و24 مطرباً في مونديال اليد 24

عمل فيديو كليب لها يتضمن جميع مراحل إعدادها حتى ظهورها يوم الافتتاح. وتمثل مصر ضمن الفنانين العالميين المشاركين في الأغنية المطربة كارمن سليمان الحاصلة على لقب نجمة العرب في أشهر البرامج الغنائية مع مطربين من البلدان المشاركة بمونديال اليد وهم ألكسندر رابيك من بلاروسيا وعلياء من سلوفينيا وتشارلي من النمسا ودانيال كايماكوسكي من مقدونيا ودانيلا هيريرو من الأرجنتين وإيفا فارنا من التشيك وفالولا من الدنمارك، وفرانشيسكا فالنزويلا من تشيلي وحسن خرياش من تونس وجون جونسون من أيسلندا ولانا جورسيفيتش من كرواتيا ولوكاس سيلفيرا من البرازيل وماريا سيسيتش من البوسنة ونوشيا من روسيا وأوشيانا ألمانيا وعلا من السويد وبابلو لوبيز من إسبانيا ورافال برزوفسكي من بولندا وشهاب تيام من إيران وأمين الجمال من الجزائر وجابر الكاسر

في منتصف الشهر الجاري وحتى الأول من شهر فبراير المقبل تستضيف العاصمة القطرية الدوحة، منافسات بطولة العالم لكرة اليد التي تحمل الرقم ٢٤ وبمشاركة ٢٤ منتخباً مؤهلاً للمنافسات التي تنطلق بحفل افتتاح، يشارك فيه ٢٤ مطرباً لتقديم أغنية البطولة التي تهدف إلى بث الروح الرياضية بين شعوب العالم وتشجيع على التعاون والوحدة العالمية ونشر رياضة كرة اليد، وستقدم الأغنية المختارة من خلال أوركسترا قطر الفلهارمونية وأصوات كورال سوار الذي أنتجته قناة قطر الرسمية بهدف دعم أطفال الوطن العربي، ومن المنتظر أن تعبر كلمات وموسيقى الأغنية عن الفخر والإثارة التي تشعر بها الجماهير أثناء تشجيعها لمنتخباتها وتحفيزهم على التفاعل مع أحداث المباريات. والأغنية من كلمات شادي أحمد وأمير طعيمة والحن سفينونج نيجارد وتسجل حالياً مع

مصر تنتظر
لقب الحصان
الأسود

استعدادات
اللحظة
الأخيرة في
شرم الشيخ
..والأمل
في الصعود
على حساب
الجزائر



محمد يوسف



كارمن صوت مصر أمام العالم

اختارت اللجنة المنظمة لبطولة العالم لكرة اليد المطربة المصرية الشابة كارمن سليمان لتتضمن لـ ٢٣ مطرباً عالمياً لغناء أغنية افتتاح مونديال العالم، وجاء اختيار كارمن لتكون صوت مصر أمام العالم نظراً لشهرتها بين شباب الوطن العربي بحصولها على لقب نجمة العرب في برنامج اكتشاف المواهب الغنائية، كما تم منحها جائزة أفضل صوت تحت سن السادسة عشرة من المجلس الأعلى للثقافة في مصر، وقد قدمها المطرب الكبير هاني شاكر في حفلة التي قدمها بدار الأوبرا المصرية لإعجابه الشديد بصوتها وقوة إحساسها.

وقد تم اكتشاف موهبتها منذ صغرها واشتهر اسمها عندما جاءت في اليوم الثاني لتجربة الأداء بأحد برامج اكتشاف النجوم الشباب، حيث صرح أثناءها المطرب اللبناني راغب علامة والذي كان ضمن لجنة التحكيم قائلاً: إنها بكل تأكيد ستصل إلى النهاية وبالفعل وصلت كارمن إلى التصفيات النهائية ثم حققت الفوز، وأصبحت أول من يحصل على لقب البرنامج في تاريخه.

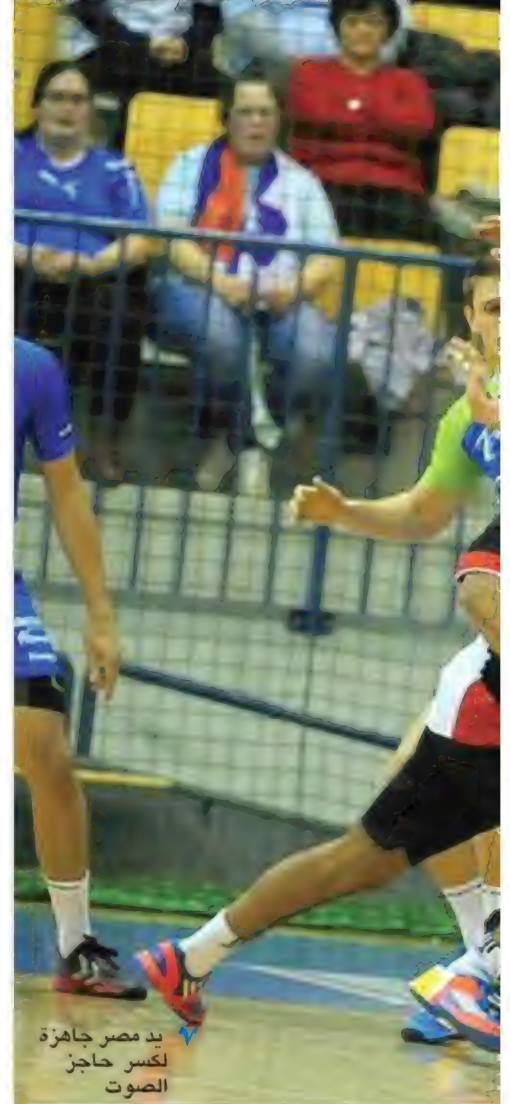
وجاء حصولها على اللقب في موسم البرنامج الأول بعد أن حصدت أعلى نسبة أصوات من قبل الجمهور في التصويت. وتم تتويجها بحضور المشتركين ولجنة التحكيم وضيافة الحلقة الفئانية التونسية لطيفة. وفازت كارولين أيضاً بعدد إدارة أعمال وإنتاج اليوم غنائي، وعقد لتمثيل إحدى شركات المشروبات الغازية الراعية للبرنامج وسيارة شيفروليه.

وكان أول إنتاجها الغنائي ألبوماً حمل اسم «أخباري» ضم ١٢ أغنية من كلمات الشاعر السعودي عبد اللطيف بن عبد الله الشيخ، كما شاركت مع المطربة دنيا بطمة والمطرب يوسف عرفات في أغنية عظيمة على عظمتها.

ولكنه اعتذر عن عدم المشاركة دون إبداء الأسباب مما دعا اتحاد اللعبة إلى مراسلة منتخب البحرين ليحل محله في تلك البطولة. وتعتبر مراحل إعداد منتخب اليد الحالية أقوى مراحل إعداد خاضها المنتخب الوطني منذ سنوات، من حيث عدد المعسكرات الداخلية والخارجية وعدد المباريات أمام منتخبات القمة دولياً، كما أكد خبراء اللعبة على قوة المجموعة الثالثة بمونديال اليد، والتي تضم بجانب المنتخب الوطني كلا من منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والجزائر، وأصبحت أقوى بانضمام منتخب آيسلندا القوي بديلاً عن منتخب الإمارات الذي تأهل للمرة الأولى للمونديال قبل أن ينسحب، ومنتخب آيسلندا هو وصيف منافسات دورة الألعاب الأولمبية بكين ٢٠٠٨ وخامس أولمبياد لندن ٢٠١٢.

ونظام منافسات بطولة العالم لكرة اليد بنص على صعود أول أربعة منتخبات للدور الرئيسي الذي سيضم ١٦ منتخباً وأمام المنتخب الوطني فرنسا بطلة العالم والأولمبياد والسويد بطلة أوروبا العائدة بقوة لدول المقدمة والمنتخب التشيكي رابع بطولة أوروبا بالإضافة إلى المنتخب الآيسلندي والمنتخب الجزائري، وهما أمل المنتخب الوطني في تخلي الدور الأول مع تحقيق مفاجأة الفوز على أحد منتخبات القمة. ويتأهل بطل العالم مباشرة إلى دورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو وبطولة العالم ٢٠١٧ في فرنسا. وتتاهال المنتخبات من المركز الثاني إلى السادس إلى مباريات التصفيات لأولمبياد ريو دي جانيرو. وكما أجبرت قرعة منافسات البطولة المنتخب الوطني على خوض مباريات قوية في الدور التمهيدي يخوض أيضاً المنتخب القطري مباريات صعبة على الرغم من اختياره المجموعة التي يشارك فيها وقد اختار المشاركة ضمن منتخبات المجموعة الأولى مع المنتخب الإسباني حامل اللقب وتشيلي والبرازيل وبيلاروسيا وسلوفينيا.

أما تونس فقد حظيت بأفضل قرعة على مدى مشاركتها في مونديال العالم، حيث انضمت لمنتخبات المجموعة الثانية التي تضم منتخبات كرواتيا صاحبة الميدالية البرونزية في آخر بطولة عالم مع إيران والنمسا والبوسنة والهرسك ومقدونيا، أما السعودية التي تشارك بديلاً عن المنتخب البحريني فتشارك في مجموعة الموت الرابعة التي تضم منتخبات الدنمارك وصيف بطل العالم وأوروبا وروسيا وبولندا والأرجنتين وألمانيا التي دخلت بديلاً عن أستراليا لقرار الاتحاد الدولي بعدم قانونية الاتحاد الأوقياني غير المعترف به، وكانت ألمانيا قد فقدت بطاقة مشاركتها بالمونديال ولكن تم إدراجها بالقرعة من قبل الاتحاد الدولي في اللحظات الأخيرة. وتقام المنافسات داخل أربع صالات لعب أكبرها قاعة لوسيل المرشحة لاستضافة حفل الافتتاح والختام والتي تستوعب ١٥ ألفاً و ٣٠٠ فرد، وقاعة نادي السد القطري التي تستوعب ٧ آلاف و ٧٠٠ فرد وصالة مجمع الاتحاد القطري التي تستوعب ٥ آلاف و ٥٨٠ فرداً، وصالة مجمع أسباير التي تستوعب ٥ آلاف فرد.



يد مصر جاهزة
لكسر حاجز
الصوت

من السعودية. وبعيداً عن أغنية الافتتاح والجديد الذي يظهر في مونديال اليد تستمر مراحل إعداد المنتخب الوطني لكرة اليد، الذي عاد قبل أيام من سلوفينيا بعد المشاركة في بطولتها الدولية الودية، وهناك لعب عدة مباريات تجريبية مع اندية القمة قبل أن يلتقي السعودية التي فاز عليها، والمجر وسلوفينيا اللذين خسرا أمامهما بفارق كبير من الأهداف، وبعد يومين من العودة إلى القاهرة سافرت البعثة إلى مدينة شرم الشيخ حيث المشاركة في معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه إلى الدوحة يوم ١٤ من الشهر الجاري، والذي يتضمن خوض ثلاث مباريات ودية دولية أمام كل من منتخبات السعودية الذي جاء إلى المدينة الساحلية مساء السبت الماضي، والبرازيل التي ستأتي فجر يوم انطلاق البطولة يوم ٨ من الشهر الجاري، وكان من المفترض أن يلعب مباراته الثالثة مع المنتخب المغربي،

الكبار في الكاراتيه على مستوى العالم دولتان.. الأولى هي اليابان مخترعة اللعبة على مستوى العالم.. والثانية هي مصر.. وهذا واقع يكتبه أبطال مصر الآن من خلال نتائجهم بالبطولات الدولية وتخطوا دولاً عريقة في اللعبة مثل فرنسا وإسبانيا.. والتفاصيل كثيرة:



ياسمين تستمر في حصد الألقاب



فريق السيدات مع كأس البطولة

بطلات مصر في الكاراتيه يكتبن التاريخ

الكاراتيه، أما الكابتن أشرف الجزار فهو الذى تولاها ورعاها منذ أن التحقت بنادى الإنتاج الحربى، وأيضا بعد انضمامها إلى منتخب مصر حيث تولى هو أيضا تدريب المنتخب. أولى البطولات الدولية التي شاركت فيها ياسمين حمدي كانت مع فريق مركز شباب روض الفرج في بطولة كوبي أوزاكا ببلغاريا، وفازت فيها بالميدالية الذهبية تحت ١٢ سنة، ثم شاركت مع فريق الإنتاج الحربى في بطولة إيطاليا الدولية وفازت بالميدالية الفضية، وفي عام ٢٠٠٩ شاركت ياسمين في بطولة أسطنبول الدولية وحصلت على الميدالية الفضية، وفي عام ٢٠١٠ شاركت في بطولة بودابست الدولية وفازت بالميدالية الذهبية مع فريق الشباب. وفي عام ٢٠١١ انضمت ياسمين حمدي إلى منتخب مصر وشاركت في هذا العام في عدة بطولات هي بطولة إيطاليا الدولية وفازت بالذهبية، وبطولة أسكتلندا الدولية وفازت بالفضية واختتمت بأقوى بطولة هي بطولة العالم التي أقيمت بماليزيا وفازت بالذهبية، وفي عام ٢٠١٢ فازت بالبرونزية

في المنافسات الأولى عالمياً وداخل مونديال العالم للكاراتيه كتبت بطلات مصر تاريخ الوطن بحروف ذهبية من بطولة إلى أخرى، ففي بطولة العالم ٢٠١٢ حققت مصر ميدالية ذهبية وخمس ميداليات برونزية وفي بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت بألمانيا حقق أبطال مصر ٥ ميداليات ذهبية و٧ برونزيات. وعن ذلك نستمر في حوارنا مع بطلات الوطن واللاتي شاركن مع جيانا محمد فاروق وشيماء أبوالبزيد بالفوز بذهبية الفرق. ياسمين حمدي بيومي تحت ٥٥ كيلو تلعب الكاراتيه منذ عام ٢٠٠٣، طالبة بكلية الهندسة تخصص اتصالات، عمرها ٢١ عاماً، بدأت في مركز شباب روض الفرج، ثم انتقلت إلى نادى الإنتاج الحربى عام ٢٠٠٨، وبدأت تشارك في العديد من البطولات المحلية، وحصلت على الميدالية الذهبية في بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة. كابتن هاني عبدالظاهر مدرب مركز شباب روض الفرج هو الذى اكتشفها وتنبأ لها بأن تصبح بطلة في

ياسمين
من البرونز
إلى الذهب
ببطولة
العالم

فاطمة
تحتكر الذهب
العربي
والأفريقي
والمتوسطى
وحالياً
العالمي



يحيى فوزى

البولينج يطيح بالمدرّب الأمريكي



الوطني خلال مشاركاته في بطولة هونج كونج الدولية، والتي كانت إعداداً قوياً لبطولة العالم التي أقيمت بمدينة أبوظبي، وشارك فيها المنتخب الوطني لأول مرة بفريق كامل من اللاعبين، وهم محمد الصبر في وطارق مظلوم وأحمد عبدالحميد وحسام صبحي ومحمود عاطف وأيمن هاشم، ورأس بعثة المنتخب في بطولة العالم عبدالحميد جمال عضو مجلس إدارة الاتحاد، والعقيد مؤنس أبو عوف مديراً للمنتخب، وعلى الرغم من الاهتمام غير

في خطوة جريئة كان التعاقد وفي خطوة مفاجأة كانت إقالة المدير الفني الأمريكي لمنتخب البولينج بعد خمسة أشهر من التعاقد.. وكان السبب هو عدم تحقيق المطلوب خلال بطولة العالم الأخيرة. في الشهر الحالي يخوض أعضاء المنتخب الوطني للبولينج منافسات بطولة تايلاند الدولية تحت قيادة المدير الفني المصري د. كرم الكردى بعد إقالة المدير الفني الأمريكي جوى ديسفيسكى الذى فشل على مدى خمسة أشهر في تقديم جديد للمنتخب



٢ منافسات شرسة ببطولة الجمهورية للانضمام للمنتخب

كاراتيه الجمهورية الطريق للمنتخبات المصرية

وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين فوق ٧٠ كيلو المركز الأول طه طارق محمود محمود والمركز الثاني مصطفى إيهاب عبد الحميد والمركز الثالث عبدالرحمن ياسر أبو بكر والمركز الثالث مكرم زيات محمد أحمد طلعت.

في تصفيات المنتخب تحت ١٨ سنة في مسابقة الكاتا فردى بنين المركز الأول على محمد عبد الحى والمركز الثاني ياسمين أحمد سعيد زريعه والمركز الثالث يوسف أشرف أحمد والمركز الثالث مكرم محمد محمود حنفى حسن.

وفي مسابقة الكاتا فردى بنات المركز الأول آية هشام محمد والمركز الثاني ياسمين أحمد سعيد والمركز الثالث نور محمد مصطفى والمركز الثالث مكرم سلمى حسن فؤاد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٤٨ كيلو المركز الأول إسراء نبيل رجب والمركز الثاني إسراء جابر محمد حامد والمركز الثالث تقي فيحان أمين والمركز الثالث مكرم مريم صلاح عبد الحميد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٥٣ كيلو المركز الأول

سما محمود سعد والمركز الثاني ناريمان محمد عبدالمنعم والمركز الثالث مايا محمود عبدالحميد والمركز الثالث مكرم مئة الله سالم السيد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات تحت ٥٩ كيلو المركز الأول سما أشرف مصطفى والمركز الثاني شيراز هشام أحمد والمركز الثالث هنا أحمد عبدالله والمركز الثالث مكرم تقي هشام السيد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن فوق ٥٩ كيلو المركز الأول نهي حسام الدين عزت محمد والمركز الثاني نذا خالد معوض والمركز الثالث رضوى رمضان على والمركز الثالث مكرم فريال أشرف محمد.

وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٥٥ كيلو المركز الأول على سيد على والمركز الثاني أنس السيد محجوب والمركز الثالث عمر محمد عبده والمركز الثالث مكرم محمد صابر بيومي. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٦١ كيلو المركز الأول مؤمن أحمد سعيد والمركز الثاني أحمد مهين أحمد والمركز الثالث كريم أيمن صابر والمركز الثالث مكرم عبد الله ممدوح حنفى. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٦٨ كيلو المركز الأول على أحمد على والمركز الثاني محمود أحمد عبد العزيز والمركز الثالث علاء الدين سيد والمركز الثالث مكرم محمد عصام عبد.

وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٧٦ كيلو المركز الأول أحمد رجب حسين والمركز الثاني محمد عمر عبد والمركز الثالث أحمد ربيع محمد والمركز الثالث مكرم حسن محمد حسن رشوان. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن فوق ٧٦ كيلو المركز الأول على ياقوت توفيق والمركز الثاني يوسف أحمد صديق والمركز الثالث شريف سامي محمد والمركز الثالث مكرم شريف أشرف حامد.

من أجل الشفافية والمصادقية والعدل في اختيار الأفضل لتمثيل مصر في البطولات الدولية.. أجرى الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد بطولة الجمهورية للناشئين والناشدات والشباب والشابات لاختيار منتخب مصر.. بالبطولة وقد تم انضمام اللاعبين الآتى أسماؤهم للمنتخب الوطنى للكاراتيه بناء على نتائجهم وهم:

في تصفيات المنتخب تحت ١٦ سنة.. مسابقة الكاتا فردى بنين المركز الأول أحمد السيد محمود الكتبي والمركز الثاني عمر محمد عبدالعليم محمد والمركز الثالث محمد زين العابدين فاروق والمركز الثالث مكرم طه طارق محمود محمود. وفي مسابقة الكاتا فردى بنات المركز الأول أسماء مجدى عبدالله والمركز الثاني شهد إيهاب أحمد أحمد والمركز الثالث نورهان حسن السيد حسن والمركز الثالث مكرم ميرنا إيهاب عبدالعظيم محمد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات تحت ٤٧ كيلو المركز الأول سلمى نسيم إبراهيم الشافعى والمركز الثاني ريم أحمد محمد رمزي والمركز الثالث ريتاج صبحى سعيد فتح الله المركز الثالث مكرم غاده السيد على السيد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٥٤ كيلو المركز الأول أحلام حمدي إبراهيم محمد والمركز الثاني سارة عبده على عبده والمركز الثالث مئة الله محمد محمود محمد والمركز الثالث مكرم يارا حازم أحمد حسن. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنات فوق ٥٤ كيلو المركز الأول بسمة صبحى عبد السلام بيومي والمركز الثاني نور أشرف السيد محمود والمركز الثالث مئة شعبان إبراهيم والمركز الثالث مكرم سندس عادل منصور حسن. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن ٥٢ كيلو المركز الأول سيف الدين إيهاب إبراهيم والمركز الثاني يوسف عماد محمود عبد الحميد والمركز الثالث زياد الغريب ربيع أحمد والمركز الثالث مكرم عاصم أشرف سيد حسن. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٥٤ كيلو المركز الأول عمرو حامد إبراهيم حامد والمركز الثاني حسام زكريا صادق والمركز الثالث أحمد حبشى عبد العال عيسى والمركز الثالث مكرم عمر أشرف مصطفى.

وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين تحت ٦٣ كيلو المركز الأول سامح أيمن صابر والمركز الثاني مروان مصطفى عبدالسميع والمركز الثالث أحمد هانى أحمد سعد والمركز الثالث مكرم عمرو محمد مصطفى عبدالمجيد. وفي مسابقة الكوميتيه فردى بنين تحت ٧٠ كيلو المركز الأول باسم عصام عبد المجيد والمركز الثاني سيف الدين مصطفى محمد والمركز الثالث عبد الرحمن عصام محمد سالم والمركز الثالث مكرم إسلام مجدى محمد عبدالعزيز.

في مسابقة الفردى في بطولة العالم للجامعات وبرونزية الجماعى. وذهبية البطولة الأفريقية التي أقيمت بالمغرب، وبرونزية كأس العالم باليونان، وبرونزية بطولة العالم بفرنسا. وفي عام ٢٠١٣ شاركت ياسمين مع منتخب مصر في بطولة هولندا الدولية وفازت بالميدالية الذهبية، بالإضافة إلى الميدالية الذهبية في بطولة روسيا الدولية، وهذه البطولات هي التي يتم من خلالها تصنيف اللاعبين من قبل الاتحاد الدولي للكاراتيه، وفازت بالميدالية البرونزية في بطولة الأساتذة بكولومبيا وهذه البطولة يشارك فيها أفضل ٨ لاعبين في كل ميزان على مستوى العالم، وقضية دورة الألعاب القتالية بروسيا، والتي ضمت أيضا أفضل ٨ لاعبين على مستوى العالم، وذهبية دورة التضامن الإسلامى. وفي عام ٢٠١٤ فازت بطلتنا ياسمين حمدي بالميدالية الذهبية في بطولة العالم للجامعات في مونتيجرو، وذهبيتين في البطولة الأفريقية بالسودان في الفردى والجماعى، وقضية بطولة أسطنبول الدولية، وذهبية بطولة العالم للكاراتيه.

تقول ياسمين حمدي بيومي صاحبة الميدالية الذهبية في بطولة العالم بألمانيا للفريق الفرقة الجماعى يتشكل من ٤ لاعبات، يقوم مدرب الفريق باختيار ٣ منهن للعب واللاعبة الرابعة تكون احتياطية، ويتم تبديل أسماء اللاعبات في المباراة التي تليها ويتم وضع تبادل للاعبة الاحتياطية. واجهت في بطولة العالم في أول مباراة للفريق بطلنة نيوزيلاندا وفزت عليها ٣/٠ صفر، والمباراة الثانية بطلنة النمسا وأوروبا وفزت عليها ١/٢، والمباراة الثالثة التقت مع بطلنة تركيا وكانت مباراة قوية جداً وفزت عليها ٢/٣، وفي المباراة الرابعة التقت مع بطلنة إسبانيا والعالم وفزت عليها في الدور قبل النهائي، وفي الدور النهائي التقت مع بطلنة فرنسا والعالم وفزت عليها ١/٣. وفي النهاية تصدرت مصر البطولة وجاءت فرنسا في المركز الثاني، وتركيا واليابان في المركزين الثالث والرابع.

فاطمة الزهراء على رضا ظليما صاحبة الميدالية الذهبية في الكوميتيه الجماعى تحت ٦٨ كيلو والمركز الخامس في الفردى، حاصلة على بكالوريوس تجارة إنجليزى جامعة عين شمس، عمرها ٢٣ عاماً. تلعب في النادي الأهلى ومنتخب مصر.

تقول فاطمة الزهراء لعبت الكاراتيه وكان عمرى ٨ سنوات بالنادى الأهلى وكنت في البداية لعب الكاتا وأيضا الكوميتيه، وفي عام ٢٠٠٧ انضمت إلى منتخب مصر وحصلت على الميدالية الذهبية في البطولة العربية في الكاتا، والميدالية الذهبية في بطولة البحر المتوسط في الكاتا. وفي عام ٢٠٠٩ انضمت إلى منتخب الكوميتيه وفزت بالميدالية الذهبية في البطولة الأفريقية. وفي عام ٢٠١١ فزت بالميدالية البرونزية بماليزيا تحت ٢١ سنة. وفي عام ٢٠١٢ فزت بالميدالية الذهبية في البطولة الأفريقية للكبار بالمغرب. وفي عام ٢٠١٣ فزت بالميدالية الذهبية في بطولة العالم للأساتذة في وزن تحت ٦٨ كيلو. وفي عام ٢٠١٤ فزت بالميدالية الذهبية في البطولة الأفريقية بالسنغال، والميدالية البرونزية في دورة ألعاب البحر المتوسط بمونتيجرو.

المسبوق ببطولة العالم جاءت النتائج مخيبة للأمال. ولذلك قرر مجلس إدارة اتحاد البولنج برئاسة اللواء أحمد نصر إقالة المدير الفني الأمريكى وتوجيه راتبه الذى يصل إلى ٦ آلاف دولار شهريا إلى المنتخب الوطنية لإعداد اللاعبين. ويأتى الاهتمام الزائد حاليا بالبولنج بعد أن تم ترشيحها من قبل اللجنة الأولمبية الدولية مع رياضة الإسكواش للانضمام للمنافسات الأولمبية الدولية.

منه عيد

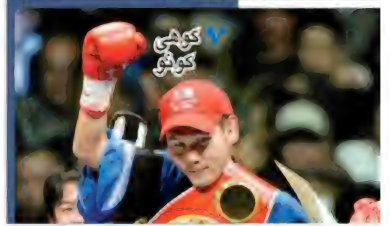
{ الألعاب }

اليابان تسيطر على بطولة العالم للملاكمة

توج الملاكم الياباني تاكاشي ميورا ببطولة العالم للملاكمة WBC لوزن الريشة متغلباً على المكسيكي إيدجار بيرتا في المباراة التي جمعت بينهما في أحد ملاعب مدينة طوكيو اليابانية، وشهدت المباراة شداً وجذباً بين الطرفين والكثير من الندية والقوة.

وفي نفس البطولة استطاع الملاكم الياباني كوهي كونو أن يفوز بلقب بطولة العالم للملاكمة وزن خفيف الذبابة، ويحصل على الحزام الذهبي بعد تغلبه على منافسه نوربيرتو جيمس من جمهورية الدومينيكان خلال الدورة الثانية عشرة من البطولة التي أقيمت في العاصمة اليابانية طوكيو، واستطاع كونو أن يحافظ على لقبه كعطل العالم في الوزن خفيف الذبابة لعامين متتاليين.

بينما توج الملاكم الفنزويلي خورخي لينارس ببطولة العالم للملاكمة WBC لوزن خفيف الوسط، متغلباً على المكسيكي خافيير برييتو في الجولة الرابعة من المباراة وشهدت المباراة شداً وجذباً بين الطرفين والكثير من الندية والقوة.



موراي يفوز ببطولة أبوظبي للتنس

الدودية. ويواصل موراي، المصنف السادس، الذي كان قد خسر ١٥ من أصل ٢٠ مواجهة ضد نادال، انطلاقته الرائعة، حيث كان قد فاز في ربع النهائي على مواطن نادال، فيليبيانو لوبيز ٦-٧ (١-٧) و٥-٧ و٦-٤ في نحو ساعتين ونصف الساعة.

ويأمل الاسكتلندي في إحراز ثاني لقب له بأبوظبي بعد ذلك الذي أحرزه عام ٢٠٠٩. وخلال المنافسات أكد الصربي نوفاك دجوكوفيتش المصنف الأول في العالم استعداداً للموسم الجديد بتأهله إلى نهائي دورة أبوظبي الاستعراضية بعد فوزه السهل على السويسري ستانيسلاس فافرينكا الرابع ٦-١ و٦-٢ في الدور نصف النهائي. ولعب دجوكوفيتش المباراة النهائية أمام البريطاني أندي موراي السادس الفائز بسهولة على الإسباني رافايل نادال، ويتطلع دجوكوفيتش للقب رابع على التوالي في أبوظبي، في حين

فاز مساء السبت الماضي اللاعب البريطاني أندي موراي المصنف السادس عالمياً ببطولة أبوظبي العالمية للتنس «مبادلة»، بعد انسحاب منافسه الصربي دجوكوفيتش بسبب مرضه. البطولة انطلقت في بداية هذا العام على ملاعب مدينة زايد الرياضية في أبوظبي بمشاركة ٦ من أفضل نجوم العالم في اللعبة، في مقدمتهم كل من بطل «ويمبلدون» المصنف أول عالمياً نوفاك دجوكوفيتش والمصنف ثانياً رافايل نادال الإسباني الذي خسر في نصف النهائي أمام البريطاني أندي موراي ٢-٦ وصفر-٦.

ارتكب «رافا» العديد من الأخطاء السهلة في مباراة نصف نهائي البطولة، فيما أسهم تالق منافسه واستعداده البدني الأفضل وقاتله على الكرات في إنهاء اللقاء لمصلحته سريعاً. وكان هذا أول ظهور لنادال، المصنف الثالث عالمياً في الوقت الحالي، في الملاعب منذ خضوعه لجراحة في الرابع في نوفمبر ٢٠١٤ لاستئصال الزائدة

100 مليون دولار جوائز بطولات الرابطة العالمية لمحترفي التنس



١٠٪ زيادة في جوائز ويمبلدون

أعلنت الرابطة العالمية لمحترفي التنس أن إجمالي قيمة الجوائز المالية التي ستقدم إلى اللاعبين (الرجال) في البطولات التي تنظمها الرابطة سيتجاوز ١٠٠ مليون دولار في الموسم الجديد.

ويبدو أن التكتلات والضغط التي مارسها اللاعبون على الرابطة في السنوات القليلة الماضية أثمرت أخيراً لمصلحتهم حيث أعلنت الرابطة عن زيادة في قيمة الجوائز المالية على مدار السنوات الأربع المقبلة.

وبعد رفع قيمة الجوائز المالية لبطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى نتيجة شكوى اللاعبين، اتجهت الرابطة هذه المرة إلى زيادة جوائز باقي البطولات على مدار الموسم المنتظم.



الأمريكي دينيفر يتصدر لاعبي الـ NBA

لارسون لاعب فريق دينيفر الذي جاء في هذا الأسبوع في مركز الصدارة، وسط أفضل اللاعبين وفقاً لتصنيف موقع «بليشور ريبورت» المتخصص في إحصاءات كرة السلة. جدير بالذكر أن دريك روز لاعب «شيكاغو بولز» احتل المركز الثاني هذا الأسبوع و يليه اللاعب داني جرين لاعب فريق «سان أنطونيو سبورز».

اتحاد السباحة «يسبح» مع التيار

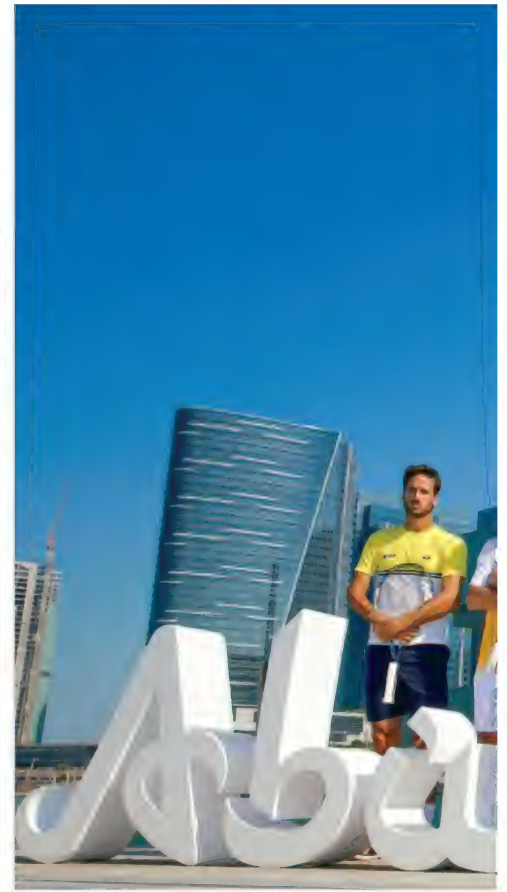
مشاركة السباحين محمد حسن وعبدالرحمن جابر، وصرح ياسر إدريس بأن السباحة المصرية تسير بخطى ثابتة وفق البرنامج الذي وضع للسباحين والسباحات وأسفر ذلك عن تحقيق عدة ميداليات في أولمبياد الشباب الأخيرة التي أقيمت في مدينة نانجينج الصينية، مشيراً إلى أن البطولة العربية الثانية للسباحة نجح السباحون والسباحات باكتساح واضح للمنافسين بحصد ٣٣ ميدالية ذهبية وجاءت الجوائز ثالثة، بالإضافة إلى النتائج المشرفة لسباحة الأساتذة «الماستر» ببطولة العالم الأخيرة بعدما تم الفوز واقتناص ذهبية و ٤ ميداليات فضية وميداليتين برونزيتين، حيث فاز بالذهبية نجم منتخب مصر شهاب يونس.

مصر تشارك في أول بطولة أفريقية لكرة السرعة بتونس

محمد (الرواد) -مي معتز جبر (المقاولون العرب) -حبيبة عبدربه (الصيد). ويتكون الجهاز الفني والإداري للمنتخب من: علي جمعة و هبة مديرًا فنياً -هالة خطاب وحامد علي سالم مديراً -أحمد خالد أحمد مديرًا إداريًا. وكان اتحاد كرة السرعة قد أقيم حفلًا لنجوم مصر والعرب ببطولة شرم الشيخ حيث تم توزيع الجوائز على الأبطال حيث أناب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، عاطف عبدالهادي مدير عام المنتخبات الوطنية بتسليم الجوائز.

منه عيد

٦٧ - الأهرام ٢٠١٥-١-٧



يسعى موراي لنيل لقبه الثاني. وكانت القرعة أعفت دجوكوفيتش من اللعب في الدور الأول، ولكنه أكد جاهزيته للموسم الجديد بعدما ظهر بحالة بدنية جيدة وأنهى المباراة في ٥٧ دقيقة، فيما بدأ فافرينكا الفائز العام الماضي بلقب دورة أستراليا المفتوحة مستسلماً تماماً. جدير بالذكر أن موراي صاحب المركز الأول حصل على جائزة نقدية بقيمة ٢٥٠ ألف دولار أمريكي حيث تماثل في فعاليتها الدور ربع النهائي من بطولات «جراند سلام»، ما يعني قمة الأداء والمنافسة والحماسة في ملعب التنس. وإضافة إلى استعراض أرفع مهارات التنس على الإطلاق، تقدم بطولة مبادلة العالمية للتنس مجموعة رائعة من الأنشطة المتميزة في قرية التنس والتي يشارك النجوم من خلالها في جلسات تدريبية حصرية وتوقيع الصور.

أحمد سعيد طنطاوي

وقال مسئولو الرابطة إن إجمالي الجوائز المالية قد يبلغ ١٣٥ مليون دولار في الموسم الواحد قبل عام ٢٠١٨ وذلك مع اكتمال مشروع زيادة الجوائز المالية الذي تطبقه الرابطة.

وأوضح مسئولو الرابطة أن إجمالي قيمة الجوائز سيحتاز ١٠٠ مليون دولار في ٢٠١٥. وتشهد البطولات الكبيرة ذات الألف نقطة زيادة إجمالية في الجوائز المالية تبلغ ١١٪ عبر هذا المشروع علماً بأن الرابطة ستسهم بنسبة ٣٪ إضافية في هذه البطولات.

أما البطولات الأصغر ذات الـ ٢٥٠ نقطة فتشهد زيادة إجمالية تبلغ ٣,٥٪ في نفس الفترة.



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



{ الفن بانوراما }

4

” كابتن مصر
أنا مصري
حظك نار
الأسماك “

أفلام

تعيد مجد
الرياضة
على شاشات
السينما

محمد عادل إمام
نجم جديد
في كرة القدم

راندا البحيري تدخل
منافسة شخصية
كابتن كرة نسائية



يبدو أن عام 2015 سيشهد ظاهرة جديدة، وهي العودة القوية للأفلام الرياضية، فقد تم الانتهاء من تصوير أربعة أفلام روائية سيتم عرضها خلال أيام عن كرة القدم واللعبات الأخرى، وعن الأحداث التي مرت بها اللعبة في السنوات القليلة الماضية.



فيلم كابتن مصر



محمد عادل وإدوارد

الحرف حتى يمكن أن يتكسب عيشه، لكنه يسير في مجال الرياضة ويقطع فيها شوطا كبيرا، وأخيرا يحرز فريقه عدة انتصارات، يضادف فتاة ويحبها، إلا أن هناك شابا آخر ثريا ينافس في حبه للفتاة، ويريد أن يزيح الشاب الرياضي من طريق فتاته، يعتمد إلى حيلة بأن يوحي لإحدى الراقصات لمصادقته حتى يمكن إبعاده عن الرياضة وعن فتاته وتنجح الراقصة في مهمتها، ويهزم فريقه عدة مرات، لذا يرى كابتن الفريق أن يطرد بعد الهزائم التي مني به الفريق، إلا أن شقيق الفتاة التي يحبها يتصدى للراقصة، وبمعاونة من أهل الحي يمكن إنقاذه من براثن الراقصة، وأن يعود مرة أخرى لمجال الرياضة لتعود له شهرته ويتزوج من الفتاة الذي أحبها أخرج الفيلم بهاء الدين شرف.

وإن كانت السينما قد نجحت منذ بدايتها في تقديم نماذج كثيرة عن الرياضة منها أفلام قام بها نجوم كرة القدم مثل صالح سليم الذي قدم ثلاثة أفلام هي «السبع بنات»، و«الباب المفتوح» و«الشموع السوداء».. وعادل هيك الذي شارك في أفلام أهمها فيلم «إشاعة حب» وجمال عبد الحميد وظاهر الشيخ وإكرامي وشريف عبد المنعم وآخرين، منهم من شاركوا لمجرد المشاركة كخالد الغندور ومن شاركوا في فيلم «الزيملاوية» وأسماء كثيرة.. إلا أن التجارب لم تهتم باللعبة ككرة قدم بشكل مهم لأنها تعاملت معها بطريقة كوميدية حتى فيلم «غريب في بيتي» أو «٢-٤» أو الأفلام التي استغلت فترة تالق منتخب مصر فقدمت مشاهد

أولى هذه المفاجآت هي فيلم النجم الشاب محمد عادل إمام نجل الفنان عادل إمام، والذي استقر على تسميته «كابتن مصر» رغم وجود فيلم قديم جدا عن لعبة كرة القدم لا يعرض كثيرا، يحمل نفس الاسم للنجم إسماعيل ياسين ومحمد الكحلاوي وهو عمل كوميدي ساخر..

أما فيلم محمد عادل إمام فهو عمل فريد من نوعه يتعامل مع اللعبة ليس كوسيلة استخفاف، أو شكل من أشكال جذب الجمهور بقدر ما هو عمل عن اللعبة نفسها وحرفيتها وما يدور على البساط الأخضر..

صور بعض مشاهد الفيلم في مستشفى الأمراض العقلية بمنطقة العباسية، ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب محمد إمام كل إدوارد وبيومي فؤاد وخالد سرحان، وهو من تأليف الكاتب عمر طاهر، ومأخوذ عن روايته «كابتن مصر» وإخراج الفيلم لمعتز التوني.

وتدور أحداث الفيلم في قالب كوميدي ساخر، حول لاعب كرة قدم تحدث له ظروف ويدخل السجن بسببها.

وحدثت محاولات لتغيير اسم الفيلم إلى «نمرة ٩» رقم فائزة بطل الأحداث، إلا أن اسم الرواية مغر جدا ويُعبر عن مضمون الفيلم، ومن ثم لن يربط الجمهور بين الفيلم القديم الذي أنتج عام ١٩٥٥، وقام ببطولته محمد الكحلاوي وإسماعيل ياسين ومحمود المليجي والسيد بدير وزهرة العلا ومحمد التابعي وهدي شمس.

ودارت أحداثه حول شاب فقير، منذ طفولته وهو يعشق الرياضة، الأسرة تحارب عشقه للرياضة وتسعى بكل جهودها كي يتعلم إحدى

الأسماك
يرصد مذبحه
بورسعيد
من جديد

عمر غزالي
بطل
رمي القرص
ينافس
بـ«أنا مصري»
في مهرجان
كان



سيد محمود

تمويل بقيمة ١٥ ألف دولار على هيئة خدمات إنتاجية مقدمة من شركة أروما، وبخرجه أحمد فوزي.

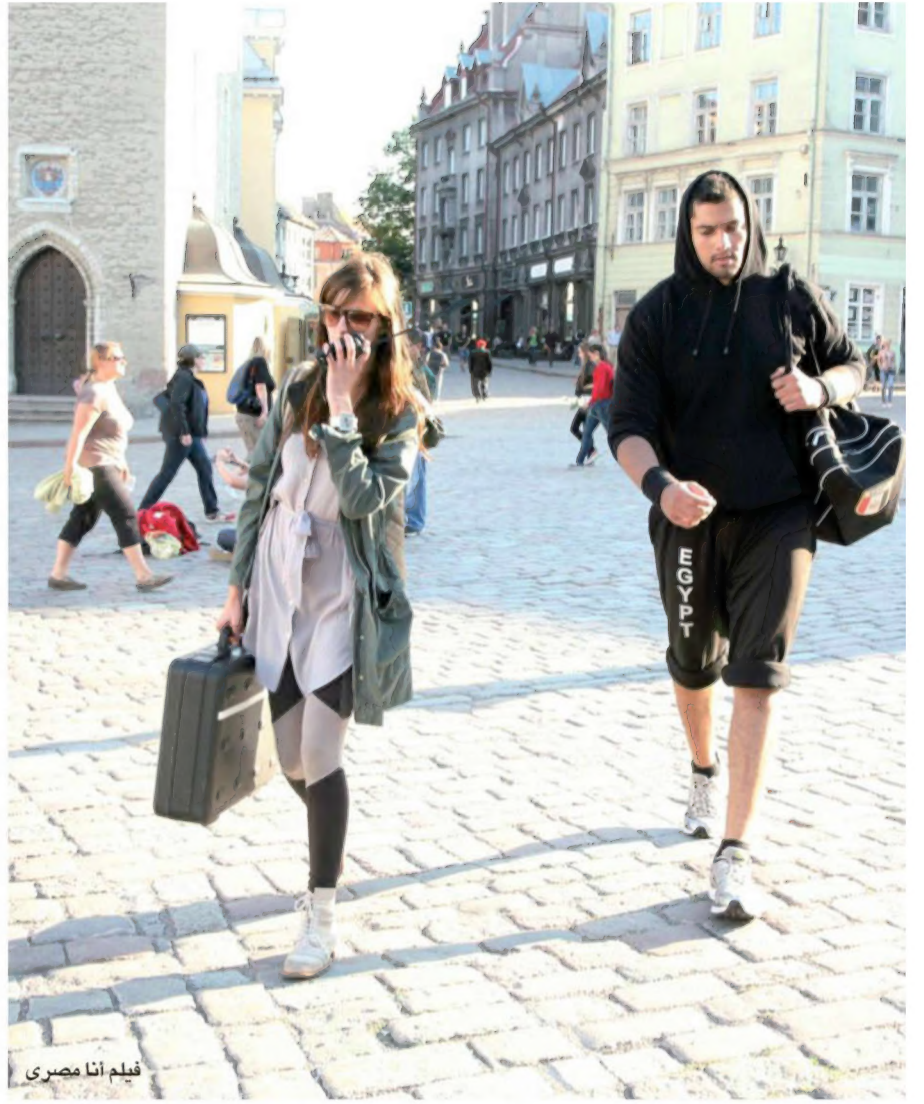
الرياضة تطل بقوة في عام ٢٠١٥، حيث يوجد أكثر من فيلم منها ما تم تصويره بالفعل وهو فيلم «أنا مصري»...

الفيلم طرح مخرجه إعلاناً له على اليوتيوب وقال إنه سيشارك به في مهرجان كان السينمائي في مايو المقبل.

والفيلم من إنتاج أفلام محمد أبو العزم وتوزيع الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي. فيلم «أنا مصري» بطولة البطل الأولمبي عمر غزالي وتارا عماد ومي فخري ومحمود العياط، كما يشارك في بطولة الفيلم نجوم من أوروبا منهم نجمة برنامج اكتشاف المواهب الشهير «سوبر ستار أوروبا».

كما يشارك عدد من النجوم الكبار كضيوف شرف في الفيلم والتي تدور أحداثه عن قصة حقيقية للبطل المصري العالمي «عمر غزالي» بطل ألعاب القوى (رمي القرص) والذي حصل على لقب سادس العالم في عام ٢٠٠٧ وقام بتحطيم الرقم العالمي في ٢٠٠٣ كما توج من قبل بفوزه في بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٣ ودورة الألعاب الأفريقية من نفس العام. وقال المؤلف والمخرج كريم إسماعيل إنه يجري تصوير باقي مشاهد الفيلم التي ستصور بين مصر وإستونيا، وأضاف: «أعتبر فيلم «أنا مصري» مغامرة سينمائية وفرصة لإعطاء طاقة إيجابية للشباب والمجتمع بعد الفترة الأخيرة التي مرت بها السينما من تقديم نموذج البطلجي والنماذج السلبية التي لا تناسب الفترة القادمة ومرحلة بناء دولة تسهم فيها السينما بشكل كبير، وأتمنى أن يكون الفيلم نقطة تحول إيجابية في شخصيات السينما المصرية الحالية، وتقديم النماذج الإيجابية التي تفيد المجتمع، وأضاف «أن الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي تحمست جداً لفكرة الفيلم وتم الاتفاق على عرض الفيلم في صيف ٢٠١٥ يذكر أن فيلم «أنا مصري» بدأ تصويره منذ عامين تقريبا وطرحت أولى أغاني الفيلم على القنوات الفضائية وكانت بعنوان «أنا مصري» وهي دويتو بين المطرب محمد كيلاني ورامي عصام.

الأفلام التي تركز على الرياضة قد تكون ظاهرة تغير من شكل الفيلم السينمائي في هذا العام، حيث إن النماذج التي تركز عليها هذه الأفلام إيجابية، ففيلم محمد عادل إمام «كابتن مصر» تقام فيه مباريات كرة قدم حقيقية، ومنافسات بين فريق كرة قدم وفنانين، ومن المؤكد أنه سيكون بداية مغرية لمؤلفين ومنتجين ونجوم لحوض مثل هذه التجارب، ففي الواقع يمارس معظم نجوم الفن كرة القدم، ويتمنى كثير منهم لو يجدون سيناريوهات تركز على إيجابيات اللعبة وليس ظواهر كالاولتراس كما حدث في عدد من الأفلام مثل فيلم «واحد صفر» والذي لم تكن اللعبة هي محور أحداثه كما هي في فيلم «كابتن مصر» أو فيلم «حظك نار» وإن كان الفيلم عن حالة خاصة وهي الكرة النسائية.. ويقدم بطريقة كوميدية، أو فيلم «الأسماك تقتل مرتين» الذي تناولناه من قبل.. فهو عمل وثائقي جيد يوثق لحدث مهم في تاريخ كرة القدم وبعد فيلم «أنا مصري» تجربة خاصة عن رياضة خاصة وهي لعبة «رمي القرص».. ويشارك فيه وجوه اجنبية قد تساهم في تسويقه وعرضه على الشاشات العالمية.



فيلم أنا مصري

شو الرياضية حيث سيكون ظهورهم موظفا مع الأحداث الدرامية للفيلم. وستقوم بطولته راندا البحيري التي ستكون قائدة فريق الكرة النسائية، وتدريب حاليًا على لعبة كرة القدم. ولم تنسِ السينما الأحداث التي تمر بها كرة القدم من شغب وأحداث مؤسفة كتلك التي شهدتها بورسعيد، منذ سنوات وهي ما عرفت بمذبحة بورسعيد.. كفيلم «الأسماك تقتل مرتين» وهو عمل وثائقي، حول قصة شابين يعيشان كرة القدم، تم اتهامهما بالاشتراك في قتل جمهور فريق الأهلي بالواقعة الشهيرة التي حدثت في استاد بورسعيد، وقد حكم عليهما بالإعدام، هذا الحكم يمكن أن يُنفذ بعد يوم، شهر أو سنة.

المتابع لحياتهما قد براها عادية، حيث يعيش كل منهما بشكل طبيعي ما بين المنزل والمقهى والأصدقاء، لكن بخدش هذا السطح، يتضح أن هناك عالماً مخزناً وقاسياً يعيشانه..

فيلم «الأسماك تقتل مرتين» من إنتاج شركة فرنسية بواسطة المنتجين المستقلين كريم أيتونا وتوماس ميكوليه، وأسهم في إنتاج الفيلم شركة البطريق، والتلفزيون الياباني، ومن المخطط إطلاق الفيلم في دور العرض السينمائية، وعبر شبكات التلفزيون، وذلك بعد انطلاقه بعد من مهرجانات السينما الدولية. وكان مشروع فيلم «الأسماك تقتل مرتين» قد فاز بجائزة ما بعد الإنتاج في الدورة الثانية من منتدى الإسماعيلية للإنتاج المشترك ضمن فعاليات مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة، حيث حصل الفيلم على

وأغنيات عن تشجيع المنتخب.. كلها محاولات لم تكن مكتوبة لترصد حال اللعبة ومشكلاتها كما يحاول بعض المخرجين حالياً.. فإلى جانب فيلم «كابتن مصر» هناك عدد من الأعمال التي صوّرت لتعرض في هذا العام منها فيلم عن كرة القدم النسائية يحمل اسم «حظك نار» يقدمه مخرج فيلم «الألماني» علاء الشريف، وهو أول فيلم عن كرة القدم النسائية يقدم بشكل كوميدى، وتدور أحداثه في كواليس عالم كرة القدم النسائية من خلال سفير بلقونة عامل غرفة الملابس باسناد القاهرة، وصراعه مع أعضاء فريق كرة القدم النسائية ومدربه ولاعباته الذي يلعب ببطولة أفريقيا.

وتنوع المواقف الكوميدية داخل العمل من خلال تمتع لاعبات الفريق بالجمال كأنهن موديلز في الإعلانات، الفيلم قصة وسيناريو وحوار علاء الشريف وإنتاجه أيضاً كما تعود في فيلميه السابقين «الألماني» و«بوسى كات».

واكد الشريف أن قصة الفيلم وفكرته مكتوبة منذ عام ٢٠٠٨، وقام بتسجيله رقابيا عام ٢٠١٠ باسم «خد وهات» لكنه غيّر له «حظك نار» لأنه أكثر ملاءمة للأحداث.

وأضاف علاء أنه قرر تقديم فيلم كوميدى بعيداً عن نوعية فيلميه السابقين لشعوره بحاجة الجماهير إلى الكوميديا والضحك، وأشار المخرج إلى أنه لن يسخر من ممارسة الفتيات لكرة القدم في فيلمه فهو يحترم هذه التجربة ويمرّح معها فقط.

وتكثف الشريف عن أن الفيلم من المقرر أن يشهد أيضاً ظهور عدد من نجوم برامج التوك

قبل أن ينتهي عام 2014 وقبل أن تُغلق أبوابه بساعات قليلة ومع أول ضوء من عام 2015، كان الوسط الرياضي على موعد مع مشاهد كثيرة جدًا ومؤثرة جدًا، وهي اختفاءات لنجوم من منصات إعلامية ووجود للبعض الآخر في برامج رياضية هي نفس الشكل والمضمون، ولا تغيير إلا في الأشخاص..

صدمات 2015

لعبة الكراسي الموسيقية في البرامج الرياضية



ما الشكل
الجديد لقناة
النيل للرياضة
بعد بيع
حقوقها؟

”

حكاية
الشروط
التعجيزية
لوقف برنامج
شوبر على
الشباب
والرياضة

”

أسرار ما
حدث في
قناتي
الأهلي
وصدى البلد
في اللحظات
الأخيرة لعام
2014



طارق رمضان

بعد أن شهد ٢٠١٤ وجوداً يومياً لبرنامج «صدى الرياضة» على شاشة «صدى البلد»، وظهر من خلاله مجموعة كبيرة من المقدمين للبرنامج بشكل يومي، منهم شادي محمد ومحمد فاروق، وشارك في بعض الحلقات إبراهيم المنيسي الذي كان يقدم برنامجاً على شاشة قناة الأهلي «ملك وكتابة» بالتعاون مع المهندس عدلي القيعي. استمر صدى الرياضة لعمره عبدالحق كل يوم جمعة بالتعاون مع أحمد شوبير، وهي الحلقات التي استطاع منها عبدالحق أن يلفت الأنظار إليه، خصوصاً أنها شهدت هجمات شديدة الشراسة على طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق، وأثارت الحلقات العديد من الموضوعات التي جعلت القناة تشهد رواجاً كبيراً بهذه الحلقات، خاصة حلقة بطاقة شيكابالا الدولية والتي استمرت القناة في بث حلقة الجمعة حتى تم تسليم البطاقة للاعب لينضم إلى ناديه البرتغالي. فجأة تم إيقاف الحلقات بدون أسباب واضحة خاصة بعد أن رفضت إدارة cbc أن يظهر أحمد شوبير في الحلقات بصورة منتظمة حتى لو كان ضيفاً، بعد أن تم الاتفاق على تجديد عقده مع cbc وزيادة برامجه إلى أربع ساعات للبرنامج اليومي، وخمس للسهرة الأسبوعية التي تبدأ في التاسعة، وهو ما يعني عدم قدرته على ترك برنامجه والظهور مع عمرو عبدالحق في سهرة الجمعة، مما جعل القناة تعيد التفكير في البرنامج اليومي بعد أن قام شادي محمد بالتعاقد مع قناة الأهلي لتقديم برنامجه «الكرة والجامهير» مستعيناً بالشعار واللوجو الخاص بصدى الرياضة الذي كان يقدم حلقة منه، وانشغال محمد فاروق بالمنتخب الأولمبي ورحيل محمد سيف الدين إلى قناة إم بي سي مصر.

وهو ما جعل البرنامج يتوقف فترة من الزمن، خصوصاً أن قناة الأهلي هي الأخرى اتخذت واحداً من أسوأ القرارات في تاريخها وهي إيقاف برنامج مبداء سبورت، وهو برنامج صحافة قوى لمحمد الليثي، وأيضاً قررت إيقاف برنامج ملك وكتابة لإبراهيم المنيسي وعدلي القيعي رغم النجاح الذي كان يحققه البرنامج على مدى تاريخه، واستطاع أن يكون لها جماهيرية عالية جداً، بل إنه كان واحداً من أهم البرامج الرياضية في قناة الأهلي، ولا يعرف أحد حتى هذه اللحظة لماذا تم إيقاف البرنامج، إلا إذا كانت تصفيات انتخابية.

ومع ذلك استمرت قناة الأهلي في ٢٠١٤ بالدفع الذاتي، ورغم ظهور هشام حنفى في برنامج لم يحقق فيه أية نجاحات فإن المنيسي والقيعي تركا فراغاً كبيراً جداً في القناة، ثم اتبعها رحيل زكريا ناصف من الاستوديو التحليلي «ملعب الأهلي» إلى قناة إم بي سي مصر ليقيم برنامج «زيكو» بديلاً عن الاستوديو التحليلي لقناة الأهلي؛ ومع رحيل كل هؤلاء عن الشاشة في قناة الأهلي تقرر قناة صدى البلد إعادة النظر في برنامج «صدى الرياضة»، وتقرر أن تعيد الحلقة الأسبوعية فقط للشاشة بل إنها قررت أن تستعين بأحمد عفيفي كاتب ومقدم برنامج «الكرة مع عفيفي» على مواقع التواصل يوتيوب ليكون شريكاً للدكتور عمرو عبدالحق في الساعة الأخيرة من البرنامج وتمت إعدادها في آخر عام ٢٠١٤، لتبدأ في الساعة ١١ مساءً وتنتهي في الثانية صباحاً، ورغم التطوير والتحديث فإن البرنامج ظل على شكله القديم في تناول



مدحت شلبي



إسلام الشاطر

لل قضايا، ورغم نجاح عمرو عبدالحق في وظيفة مقدم البرامج فإن إضافته لفقرة عفيفي لم تات بجديد، خصوصاً أن الفقرة غارقة في الاتصالات التليفونية لجامهير الأهلي والزمالك للحديث مع عفيفي، الذي أعلن منذ اللحظة الأولى انتماءه للممالك وهو ما جعله موضع هجوم شديد من جماهير الأهلي ودفاع من جماهير الزمالك، وهو ما يعرض الفقرة لخطر شديد خاصة مع اقتراب مباراة الأهلي والزمالك التي تعد أولى المواجهات في العام الجديد، ولأن القناة تكسب من أموال الاتصالات التليفونية فقد جعلت فقرة مع عفيفي لهذه الاتصالات فقط ليعود عبدالحق مع عفيفي إلى شاشة صدى البلد في أواخر العام. ولكن ما قام به القطاع الاقتصادي بالتليفزيون المصري كان هو أهم حدث في أول أيام ٢٠١٥، حيث رفض القطاع الاقتصادي باتحاد الإذاعة والتليفزيون تجديد التعاقد مع الشركة المنتجة لبرنامج «أجمل صباح مع شوبير»، الذي يُذاع على شبكة الشباب والرياضة من الثامنة إلى العاشرة صباحاً، ويقدمه شوبير، وذلك بسبب شروط جديدة فرضها القطاع، وهي أن تزداد مدة الدقائق الإعلانية من دقيقتين إلى ثماني دقائق، إضافة إلى أمور متعلقة بأجور

العاملين بالبرنامج، وتكلفة إيجار الاستوديو، والتليفونات. وهذا ما اعتبره شوبير أمراً تعجيزياً من القطاع الاقتصادي، حيث ستزداد التكلفة من مليون ومائتي ألف جنيه، إلى ثلاثة أو أربعة ملايين جنيه، تقوم الشركة بدفعها مقدماً للقطاع على دفعات سنوياً، وتقوم بعد ذلك عن طريق الإعلانات بتحصيلها ورفع الدقائق الإعلانية من دقيقتين إلى ثماني دقائق، وحاولت نجوان قدرى، المكلفة بتسيير الإذاعة، إقناع مديحة فؤاده، رئيس القطاع الاقتصادي، بجعل الزيادة دقيقة واحدة فقط، إلا أنها رفضت، مما جعل شوبير يقرر إيقاف البرنامج، والابتعاد عن الإذاعة المصرية، حتى يتم حل المشكلة. وقبل أن يعلن شوبير رحيله عن الإذاعة المصرية قام خالد الغندور، مقدم برنامج بندق برة الصندوق على قناة أون تي في بالإعلان على صفحته الشخصية في برنامجه الإذاعي «الوقت الأصلي» على إذاعة نغم إف إم، أن يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ ديسمبر سيكون آخر حلقات برنامجه. وقال خالد عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «شكراً لجميع العاملين بالقناة وعلى رأسهم الأستاذ البرت شفيق رئيس القناة، وشكراً لفريق العمل الخاص بالبرنامج على الاجتهاد في العمل»، مضيفاً «أتمنى أن يوفقني الله في الفترة المقبلة في اختيار قناة أخرى أطل من خلالها على جميع مشاهدي ومحبي ما يقدمه خالد الغندور وفريق عمله». كان سبب رحيل الغندور عن قناة «أون تي في»، يرجع إلى طلب إدارة القناة تقليص عدد أيام برنامجه من خمسة أيام إلى يومين فقط، وذلك لوجود برنامج لنجم آخر سيداع قريباً على شاشتها. بالإضافة إلى أن هناك مفاوضات تجري حالياً بين الغندور وكل من قناة «القاهرة والناس» و«قناة المحور»، وذلك لضم الغندور إليها، ولكنه لم يحسم أمره بعد؛ في ذات الوقت أوقف وائل رياض حلقات برنامجه «الرياضة اليوم» في النصف الثاني من شهر ديسمبر الماضي، وتمت إعادة حلقات البرنامج طوال الشهر مما جعل الشائعات تنتشر عن قرب إغلاق برنامج الرياضة اليوم على شاشة قناة دريم الأولى، ففي إطار خطط التقشف التي تفرضها القناة على نفقاتها خاصة أن البرنامج لم يظهر أية مردودات مالية طوال فترة عرضه الأخيرة؛ وليس هذا فقط إنما قررت إدارة وكالة برو ميديا إعادة ظهور محمد بركات نجم الأهلي السابق في برنامج أسبوعي على شاشة قناة التحرير في سهرة الجمعة أيضاً، ليصبح لبركات منصتان الأولى إذاعة ٩٠٩٠ إف إم، والثانية في برنامج تحليلي سهرة الجمعة من كل أسبوع، كما يظل إسلام الشاطر نجم الأهلي السابق في برنامجه الإذاعي «ملعب الشاطر» على إذاعة ميغا إف إم فقط بينما يظل الصراع مشتتاً بين أحمد شوبير وسيف زاهر ومدحت شلبي عن البرنامج اليومي في قنوات سي بي سي ٢ والحياة الثانية وإم بي سي مصر فقط في النصف الأول لهذا العام في انتظار لظهور جديد بشكل جديد لقناة النيل للرياضة، التي ستظهر في منتصف العام بعد حصول برزنتيشن على حقوقها الإعلانية بـ ٤ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات تزداد بنسبة عشرة في المائة كل عام، وهو الظهور الأكثر قوة في عام ٢٠١٥.



بقلم:
محمد سيف الدين

ما هذا الفريق العجيب؟.. وهل حقاً أيمن حفنى هو موسيقار الجيل؟

معروض لوحات فنية؟.. بالتأكيد الهدف هو الاستمتاع.. وهكذا يجب أن تكون مشاهدة كرة القدم بعيداً عن كونها عملاً للبعض فى بعض الأوقات.

« يوماً بعد يوم، مباراة بعد أخرى، يزداد إعجابى بفريق الإسماعيلى ولا أملك إلا أن أتوجه لهم بالتحية والإشادة والتقدير على إصرارهم وكفاحهم رغم كل الصعاب التى يواجهونها، من خصم ٦ نقاط فى بداية الموسم كانت كفيلة بتكسير المجاديف كما يقال، وأزمات مالية تلاحق النادى لو فى ناد آخر لهرب الجميع، ومع ذلك أغلبية اللاعبين يتحملونها، وشائعات وروايات ومحاولات لهدم الفريق من داخل النادى وحوله، ومع ذلك فهم لا يبالون ولا يهتمون وفى طريقهم ماضون، وإغراءات لبعض النجوم لكى يتركوا النادى وينتقلوا لآخر منهم من يستجيب والأغلبية ترفض، وإصابات تطارد اللاعبين الواحد تلو الآخر وآخرهم حسنى عبدربه ومحمود حمد ومع ذلك تجدهم صامدين!...»

ما هذا الفريق العجيب؟.. يذهب عنه النجوم، تطارده الأزمات، يتخلى عنه البعض، تحاك حوله المؤامرات، تلتف حوله عناكب الفقر، ينفذ من حوله بعض المقربين، ينسأه الإعلام، يتجاهله المسئولون.. ويبقى دائماً شامخاً رافع الرأس، متحدياً ومنافساً.. الفرق حوله تسعى إليه تسلبه وكأنه غنيمة حرب فلا يشتكى ويقول معنى الرب.. يداهم سواد ليل ولكنه يابى إلا أن يطلع عليه النهار.. يسدلون عليه ستائر النسيان فيمزقها ستاراً وراء ستار ويظهر وعلى صدره وسام العز والافتخار.. يذهب جيل أو يسلب منه جيل، فيأتى جيل آخر يحطم القضيبان ويقتحم الجدران ويعبر الشيطان، لا يقرأ كتاب الأحزان ولا ينتبه للعب الصبيان ولا يهيمه أندية الجاه والسلطان.

« انتهت مرحلة الفرز والغربة والتبديل والتعديل، ومع بداية الدور الثانى لن تجد سوى الثلاثة الكبار بدون ترتيب الأهلى والزمالك والإسماعيلى، يحشر أنفه وسطهم إنبنى ووادى دجلة.. وعلى السلم لا ينظر إلى أعلى ولا يخشى من هو أسفل يقف المصرى والاتحاد والمقاولون وبتروجت والحدود والداخلية واتحاد الشرطة، ووسط دائرة الصراع الحزين الرجاء والأسقطى والنصر ودمنهو، ويحاول ألا ينضم لهم مصر للمقاصة وطلائع الجيش والجونة وسموحة.. والمفاجآت واردة!!

« بعيداً عن طبيعة العمل فى المجال الصحفى الرياضى والتحليل الفنى للمباريات، وهو الأمر الذى يتطلب متابعة أغلب المباريات على كل الأصعدة المحلية والعربية والأفريقية والعالمية بعين الناقد والتركيز فى الأداء والخطط وطرق اللعب، فإن منعتى الوحيدة هى مشاهدة مباراة ما من أجل الاستمتاع بالمهارات الفردية والجمال الكروية، كمشاهد عادى لا هوية له ولا انتماء ولا يهيمه من يفوز أو يخسر، كل ما يتمناه وينتظره هو المتعة الكروية فيقفز سعادة لهدف ملعوب ويصفق إعجاباً لمهارة لاعب فى المروعة، وينتشى فرحاً بجملته كروية تنتهى بفرصة أو هدف.. لذلك دائماً أبحث وأنقب عن لاعب مهارة وأسأل مدربي الناشئين عن موهبة من هذا النوع فى مرحلة الميلاد والتكوين، وقد أسعدنى الحظ فى سن مبكرة أن أدرك العربية الأخيرة من قطار مواهب الستينيات واستمتعت بمهارات حمادة إمام والفناجيلي وطه إسماعيل وبدوى عبدالفتاح ومصطفى رياض وثنائى الإعجاز الإسماعيلوى شحنة ورضاء، ومحمد شاهين نجم المصرى ومعهم وغيرهم كانت بدايات على أبجريشة الذى لا تستطيع أن تصف مهاراته وطه بصرى الفنان، ثم فى جيل السبعينيات الخطيب وزيزو وحسن شحاتة، ومن بعدها لم أستمع بمهارة لاعب التى تجعلك تقول الله الله إلا من رضا عبدالعال وحازم إمام ومحمد أبو تريكة.. والآن أبحث عن هذه النوعية فلا أجد إلا مجرد ريحة باستثناء لاعب الزمالك الحالى أيمن حفنى، أو كما أطلق عليه الزميل محمد القوصى فى الأهرام المسائى أيمن ميسى.. بصرف النظر عن الخوض فى تحليل لعبه وهل هو مفيد للفريق أم لا، وهل لديه القدرة على أداء الواجب الدفاعى، وهل لياقته تسمح باللعب المتواصل، وهل مستواه سيظل هكذا أم على فترات.. كل هذه الأمور تقبل المناقشة منى كمحلل فنى أو ناقد، لكن كمشاهد عادى يريد أن يتمايل طرباً من عزف كروى منفرد، من نغمات آلة كروية، لا أجد بضاعتى إلا فى «دكان حفنى».. وفى مباراة الزمالك وبتروجت الأخيرة، ورغم أننى كنت أتابعها من أجل تحليلها فنياً فإننى وصراحة وفى الشوط الثانى تحديداً تفرغت لإشباع هوايتى بمتابعة أيمن حفنى.

ودعونا نتفق على أنه بعيداً عن صراع النقاط والمنافسة وحجم النتائج وإحراز البطولات، وبالتالى تحقيق آمال الجماهير ونشر الفرحة بينها.. ما الهدف الرئيسى لك من متابعة مباراة أو مشاهدة فيلم أو الاستماع إلى أغنية أو قطعة موسيقية أو عرض أوبرالى أو حضور

» (يسدلون عليه ستائر النسيان فيمزقها ستاراً وراء ستار ويظهر وعلى صدره وسام العز والافتخار))